

عَلَوُ النِّبَالِغَةِ

البيان والمعاني والبدیع

تأليف المرحوم

أحمد مصطفى المراغي

أستاذ اللغة العربية بكلية دار العلوم

راجعه وأشرف على تصحيحه

أبو الوفا مصطفى المراغي

مدير مكتبة الأزهر

(الطبعة الرابعة)

ملتزم الطبع والنشر

المكتبة المحمدية للتجارة

بميدان الجامع الأزهر - بمصر

تليفون ٥٣٠٩٧ - ص.ب ٥٠٥

اهداءات ٢٠٠٢

د/ مصطفى الساوي الجويني

الاسكندرية

عَلَوُ النِّبَالِغَةِ

البيان والمعاني والبديع

تأليف للرحوم

أحمد مصطفى المراغي

أستاذ اللغة العربية بكلية دار العلوم

هو الراغب

رأه وأشرف على تصحيحه.

أبو الوفا مصطفى المراغي

مدير مكتبة الأزهر

(الطبعة الرابعة)

ملزوم الطبع والنشر

المكتبة المحمودية التجارية

ميدان الأزهر الشريف بمكتبة

ب . ب .

المطبعة العربية
١١ شارع البوذية (درب الجاميز)
تليفون ٢٥٦٣٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمداً لك اللهم ، بك المعونة والتوفيق ، ومنك الهداية لأقوم طريق ، إذا
أظلت الشبهات ، في دجنة الخطوب المدلهات ، وبفضلك نطلب يقيناً يملأ الصدر ،
ويستولي على زمام القلب ، ويكبت سورة النفس ، فيردها عن غيها ، ويكبح جماح
شهواتها ، فانك الملجأ والنصير والمعين ، وصلاة وسلاماً على محمد عبدك ورسولك
الذي آتيتك الحكمة وفصل الخطاب ، وعصمتك من الخطأ وألهمت الصواب ، ومننت
عليه بفضيلة البيان ، ففقد بقاطع حجته قول من عارضه من أهل الزور والبهتان .

وبعد — فان موضع علوم البيان من علوم العربية ، موضع الرأس من
الانسان ، أو اليقظة من قلائد العقيان ، فهي مستودع سرها ، ومظهر جلالها ،
قلا فضيلة لكلام على كلام ، إلا بما يحويه من لطائفها ، ويودع فيه من مزاياها
وخصائصها ، ولا تبرز لمتكلم على آخر ، إلا بما يحوكة من وشئها ، ويلفظه من
حرها ، وينفثه من سحرها ، ويحنيه من يانع ثمرها .

إلى أن بها نعرف وجه إعجاز القرآن ، ونذكر ما فيه من خصائص البيان ،
ونفهم براعة أسلوبه ، وانسجام تأليفه ، وسهولة نظمه وسلاسته ، وعذوبته
وجزالاته ، إلى أمثال تلك المحاسن التي أسالت على العرب الوادي عجزاً ، حتى حارت
عقولهم ، وقصرت عن بلوغ شأوه جهابذتهم وعقولهم ، حتى اضطر ذلكم المتكبر
الجاحد ، والصلف المعاند ، الوليد بن المغيرة ، أن يقول فيه مقالته المأثورة ، (والله
إن لكلامه لحلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإن أسفله لمغدق ، وإن أعلاه لمورق ،

ولأنه ليعلم ولا يُعلم عليه ، وما هو قول البشر (فالجاهل بأسرارها ، والمحروم من
اقتطاف جنى ثمارها ، لا يعرف وجه الإعجاز إلا بالتقليد ، ولا يعلم ذلك إلا
بالسماع ، فسواء في قضية النظر ، هو والزنجى والبربرى ، والفارسى والنبطى ، إذ كل
أولئك يتلقونه سماعاً ، ويصل إليهم علمه مشافهة .

عما تقدم تعلم جليل خطرهما ، وعظيم منزلتها ، وأنها لا تدانيها منزلة علم آخر
من علوم العربية ، فلا غرو إذا اتجهت هم العلماء والباحثين في مختلف العصور
إلى التأليف فيها ، وبسط القول في بيان مغازيها ومراميها ، وقد رأينا أن ندلى
دلونا بين الدلاء ، ونضرب بسهم في هذا الميدان ، والله ولى التوفيق ، والهادى
لأقوم طريق .

أحمد مصطفى المرافى

...

نبذة في تاريخ

علوم البيان أو علوم النقد أو علوم البلاغة

١ — الحاجة إلى وضع قواعدها

(١) اشتعلت ناز الجدل صدر الدولة العباسية حتى اندلع لهيبها وتطاير شررها إلى جميع أنحاء البلاد الإسلامية رَدْحاً من الزمن غير قليل بين أئمة الأدب وأرباب المقالات من علماء الكلام في بيان وجه إعجاز القرآن ، واختلفوا في ذلك طرائق قددا وتفرقوا أيدي سبا ، وتعددت نزعاتهم ، وتضاربت مذاهبهم وآراؤهم كما هو مسطور في زُبر المتكلمين كالمواقف لعضد الدين والمقاصد لسعد الدين التفتازاني .

وكان الرأي الآفن من بين هذه الآراء وأبعدها عن الصواب ، رأى إبراهيم النظام صاحب المذهب الذي ينسب إليه (مذهب الصَّرْفَة) إذ قال ان القرآن ليس معجزاً بفصاحته وبلاغته ، وان العرب كانوا قادرين على أن يأتوا بمثله ، لكن الله صرفهم عن ذلك تصديقاً لنيه ، وتأيداً لرسوله حتى يؤدي رسالات ربه ، فانبرى للرد عليه جمٌ غفير من العلماء من بينهم الجاحظ والباقلاني وامام الحرمين والفخر الرازي ، وناضلوا نضالهم المحمود الذي نُخلد لهم في بطون الأسفار ، فكتبوا الفصول الممتعة مبينين خطئ رأيه وفساد مذهبه ، بما أملته عليهم قرائنهم الوقادة ، وأفكارهم النقادة ، حتى لم يبق في القوس منزع ، ولا زيادة لمستزيد .

(ب) كذلك قامت سوق ناقبة للحجّاج والمناظرة ، بين أئمة اللغة والنحو أنصار الشعر الجاهلي ، الذين رأوا أن الخير كل الخير في المحافظة على أساليب العرب وأوضاعها ، والأدباء والشعراء أنصار الشعر المحدث الذين لم يحفلوا بما درج عليه أسلافهم من العرب ، ورأوا أنهم في حل من كل قديم ، لا يشاكل بيئة الحضارة

التي عُذُوا بلبانها وربوا في أحضانها ، ولم يكن العرب ليحلُّموا بها من قبل ، ولو أن القدر أتاح لهم أن يروا زخارف تلك المدينة ، وطرائف لطائفها ، لكان لهم شأن في آدابهم ، ومهيب في أساليبهم غير شأنهم هذا .

(-) أضف إلى تلك الضوضاء وذلك اللجج ، ما شجر من الخلاف بين أئمة الأدب وأساطينه ، في بيان وجوه تحسين الكلام حتى يرقى في سلم البلاغة ، وينال قسطه من الفصاحة ، وتناقضت آراؤهم في ذلك أيما تناقض ، ففريق مال إلى رصين الكلام الجامع بين العذوبة والجزالة ، وفريق أولع بالمنطق الموشى المشتعل على صنعة البديع ، يرشد إلى ذلك ما تراه في كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ حين حكم على تلك الآيات المشهورة لكثير عزة بأنها موفقة خلافة في لفظها لكنك إذا فتشتها وبجثت عن ذات نفسها لم تحل منها بطائل ، وهي :

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالآركان من هو ماسح
ومسدت على حذب الممارى رحالنا ولم ينظر الغادى الذي هو رانح
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح

ثم ما تجده في كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري من استحسان هذه الآيات ونقد حكم ابن قتيبة واتهام ذوقه ، ووافقه على نقده أبو الفتح بن جنى المتوفى سنة ٣٩٢ هـ في كتاب الخصائص ، والإمام عبد القاهر في أسرار البلاغة وأطال الأطراء لثالثها إلى غير ذلك من مختلف الآراء بما لسنا بصدد سرده الآن .

كل أولئك لفت أنظار أئمة البلاغة إلى أن يضعوا قوانين وضوابط يتحاكون إليها عند الاختلاف ، وتكون دستوراً للناظرين في آداب العرب مشورها ومنظومها ونشأ من ذلك البحث في علوم البيان أو علوم البلاغة .

٢ — أول من دونها

لأنعلم أحد سبق أبا عبيدة معمر بن المثنى " الراوية تليذ الخليل بن أحمد المتوفى سنة ٢١١ هـ . فقد وضع كتاباً في علم البيان سماه (مجاز القرآن) لكنه لم يرد بالمجاز الوصف الذي ينطبق على ما وضع من القواعد بعد ، بل هو أشبه بكتاب في اللغة توخى فيه جمع الألفاظ التي أريد بها غير معانيها الوضعية ، ألا تراه وقد سئل مرة عن قول الله عز وجل (طلعها كأنه روءس الشياطين) فقال هو مجاز كقول امرئ القيس (ومسنونة زرق كأنياب أغوال) .

كما لا نعرف بالضبط أول من ألف في علم المعاني ، وإنما أثر فيه نبذ عن بعض البلغاء كأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ الكنانى المتوفى سنة ٢٥٥ هـ إمام الأدباء وسلاطان المنشئين في عصره والقدرة في أساليبه التي اختص بها وتحداه فيها الأئمة من بعده .

فقد أشار إلى مسائل منه في كتابه (إعجاز القرآن) وغنى في كتابه (البيان والتبيين) بدرس بعض القواعد التي كثر ولوع القوم بها في عصره كبيان معنى الفصاحة والبلاغة ، وحسن البيان والتخلص من الخصم ، وحسن الاسجاع ، ثم قفاه ابن قتيبة في كتابه (الشعر والشعراء) ، والمبرد في كتابه الكامل فتعرضا لبعض نتف من هذه العلوم .

وغنى عن البيان أن المتكلمين بُداه ذى بدء في أى فن من الفنون ، لا يحيطون بأطرافه ، ولا يتغلغلون في استقصاء مباحثه .

لكننا نعلم أن أول من دون البديع الخليفة عبد الله بن المعتز بن المتوكل العباسى المتوفى سنة ٢٩٦ هـ فقد استقصى مافى الشعر من المحسنات وألف كتاباً سماه (البديع) ذكر فيه سبعة عشر نوعاً منها الاستعارة والكناية والتورية والتجنيس والسجع

إلى غير ذلك ، وقال ما جمع قبل فنون البديع أحد ولا سبقنى إلى تأليفه مؤلف ، ومن رأى أن يقتصر على ما اخترنا فليفعل ، ومن رأى إضافة شيء من المحاسن إليه فله اختباره .

ومن البين أن اسم البديع بهذا الإطلاق يتناول ما سماه المتأخرون بعلم البيان ثم ألف معاصره مقدمة بن جعفر الكاتب البغدادى المتوفى سنة ٣١٠ كتاباً فى نقد الشعر سماه (نقد قدامة) ذكر فيه ثلاثة عشر نوعاً من البديع زيادة على ما أملاه ابن المعتز فتممها ثلاثين نوعاً .

تلا هذين العالمين أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ وألف كتابه (الصناعتين) صناعتى النثر والنظم ، جمع فيه خمسة وثلاثين نوعاً من البديع ، وبحث فيه عن عدة مسائل أخرى كالقصاحة والبلاغة والإيجاز والإطناب والحشو والتطويل وعدة أبواب فى نقد الشعر إلى غير ذلك من جليل المباحث .

وكتابه يعتبر أول مصنف أشير فيه إلى مسائل علوم البيان الثلاثة (المعانى والبيان والبديع)

٣ — رقى هذه العلوم بتأليف الإمام عبد القاهر

تمتخص القرن الخامس فولد نادرة البطون ، ونايضة البلغاء ، وإمام حاشية الفصحاء أبا بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ الذى نظر يثينة وبصرة فلم يجد من مسائل هذه الفنون إلا نقفاً مبعثرة لا تسمن ولا تغنى من جوع ، فشمر عن ساعد الجد ، وجمع متفرقاتها ، وأقام بناءها على أسس متينة ، وركز دعائمها على أرض جدد لا تنهار ، وأملى من القواعد ما شاء الله أن يملى فى كتابية (أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز) وأحكم بنيانها بضرب الأمثلة والشواهد ، حتى أناف بها على اليقاع ، وقرن فيهما بين العلم والعمل إذ رأى أن مسائل الفنون لا يستقر لها قرار إلا بكثرة الأمثلة والنماذج ، فالصور الإجمالية التى تؤخذ من

القواعد، إن لم تؤيدها الصور التفصيلية التي تستفاد من النماذج، لا تتمثل في الأذهان حق التمثيل، ولا تنجلي حقيقتها تمام الإنجلاء.

وقد ساعده على ذلك ما آتاه الله من عذوبة البيان، وما تجلى به قلبه من الطلاوة الخلابة، والبلاغة الساحرة للأللاب.

٤ — الامام جبار الله الزمخشري

نبغ إثر عبد القاهر أستاذ المفسرين، جارئ الله الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ. وألف تفسيره (الكشاف) نحافيه نحو الغرض المقصود من تفسير التنزيل، وهو إظهار أسرار، وشرح وجه إعجازه، ببيان وفاء دلالاته على المراد، وكشف خصائصه ومزاياه التي استأثر بها، حتى بلغ هذه المرتبة، وحتى تحدى البشر بأنهم إن يأتوا بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً.

وغنى عن البيان أنه لن يصل إلى تلك المنزلة إلا من آتاه الله فطرة سليمة، ورأياً حصيفاً، وفكراً ثاقباً، وبرهاناً ساطعاً، وقلماً أطوع له من بناته حتى يتاح له بواضح البرهان، وبديع البيان، أن يوضح خصائص التراكيب، ولطائف الأساليب التي هي من أسرار التنزيل، وبذا أبان في عرض كلامه كثيراً من قواعد هذه الفنون التي إتخذها من جاء بعده دستوراً للكلام في كثير من مسائلها.

٥ — أبو يعقوب يوسف السكاكي

جاء بعد من تقدم ذكرهم العلامة أبو يعقوب، يوسف السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ وألف كتابه (مفتاح العلوم) وجمع في القسم الثالث منه زبدة ما كتبه الأئمة قبله في هذه الفنون ونظم لآلها المتفرقة في تضاعيف كتبهم، وأحاط بكثير من قواعد المبعثرة في الأمهات، ورتبها أحسن ترتيب، وبوبها خير تبويب، وفصل فنون البيان الثلاثة بعضها من بعض، لما كان له من واسع الإطلاع، على علوم المنطق والفلسفة.

ولولا أن المؤلف أولع بتطبيق أساليب العرب ، على علوم اليونان واصطلاحاتهم مع ما بينهما من بعد الدار ، وشط المزار واختلاف البيئات ، وتباين المعتقدات ، لكان خير كتاب أخرج للناس في هذه الفنون ، لجمعه شتاتها ، وضمه ما تفرق من قواعدها .

وقد اختصره مؤلفه في كتاب آخر سماه (التبيان) ولخصه بعض المتأخرين في أمهات مشهورة ، كما فعل ابن مالك في كتابه (المصباح) والخطيب جلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزويني المتوفى سنة ٧٣٩ هـ ، في كتابيه (تلخيص المفتاح) و (شرح الإيضاح) والآخر مؤلف جليل ، جمع فيه مؤلفه خلاصة المفتاح ودلائل الإعجاز وأسرار البلاغة وسر الفصاحة لابن سنان الحفاجي .

٦ — الوزير ضياء الدين ابن الأثير

بينا السكاكي مؤلف كتابه (مفتاح العلوم) إذا بالوزير ضياء الدين أبي الفتح نصر بن محمد الموصل الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري المتوفى سنة ٦٣٧ هـ وزير الملك الأفضل بن صلاح الدين الأيوبي ، يصنف كتابه (المثل السائر ، في أدب الكاتب والشاعر) وهو كتاب فريد في بابيه يفوق أنداده وأترابه ، جمع فيه فأوعى ، ولم يترك شاردة ولا واردة ، لها مساس بالكتابة والقريض ، إلا ذكرهما بشرح واف ، يدل على طول باع ، وسعة إطلاع ، مع قدرة على النقد ، وبديهة حاضرة في إدراك خصائص البلاغة ، ومن ثمة إشماع كتابه على كثير من أبواب تلك الفنون ، وطبق عليها كثيراً من آي الكتاب والسنة النبوية ، وتلك منقبة امتاز بها من بين هاتيك المؤلفات في تلك العلوم .

وكان يحاكي في أسلوبه أسلوب القاضي الفاضل المتوفى سنة ٥٩٦ هـ وزير صلاح الدين الأيوبي (على ما بينهما من شامع البون) وطريقة القاضي معروفة بين المتأدبين وهي من النوع الذي يغلب عليه السجع والجناس وغيرهما من المحسنات اللفظية — وكانت براعة الكتاب في هذا العصر وما بعده تظهر في استعمال تلك الطلاوة اللفظية وبها يفوق كاتب كاتباً ، ويبدؤ الأقران في هذا الميدان .

٧ — عصور الاختصار ووضع الشروح والحواشي

طلق المؤلفون من القرن الثامن وما بعده يوسعون الشروح والحواشي على المفتاح وتلخيصه للقروني ، وصرفوا جل همهم في تفسير ما أشكل من عبارات المؤلفين ، والجمع بين ما تناقض من آرائهما .

ومن أجل تلك الشروح شروح مسعود سعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١ هـ وشروح السيد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ ، ثم تابعت التقارير والحواشي توضيح ما انهم من تلك التراكيب الجملة ، والعبارات الغامضة ، وليس علينا من غضاضة في التصريح بأن أساليب التأليف في تلك العصور قد ملكت عليها العجمة أمرها ، وجلبت عليها أنواع التعقيد بخياها ورجاها ، فلم تكن هي الأساليب التي يجدر أن تكتب بها علوم البلاغة ، أو بالأحرى علوم خصائص اللسان العربي المبين .

ومن ثمة لم يكن القارىء ليجعها قدوة في أساليبها ، أو نماذج في تراكيبها ، فهي أخرى أن تكون أساليب اصطلاحية علمية ، لا لغوية أدبية ، تشرح خصائص كلام العرب ، وتبين مزايا أساليبه ، وما زالت تتدلى وتدهور حتى وصلت إلى ما نراه اليوم ، تتضاءل في أطوارها البالية ، وتزوى أمام أهل الجيل الحاضر .

٨ — تأليف معاصرينا في هذه الفنون

أنشئت المدارس العالية والثانوية بمصر في نهاية القرن الغابر ، وسلكت في التربية والتعليم طريقا سويا ، لا مشاكلة بينه وبين ما تقدمه في معاهد العرفان ، وكان في مقدمة تلك المدارس التي شيدت ، مدرسة دار العلوم من نحو أربعين سنة ونيف ، فألف أسانذتها مختصرات تناسب تلك البرامج المدرسية ، ويسهل على الطلبة أن يحصلوا على بغيتهم منها ، فحمد لهم الناس جميل صنعهم ، وأوفوهم حقهم في الثناء والتعريض مقدار ما كان لمؤلفاتهم من الميزة لإبّان ظهورها .

وفي الحق أن تلك الرسائل وإن اختلف ترتيبها وتنوع بوابها ، تنحو على

الجملة في أسلوبها ، منحى ما كبه صاحب التلخيص وشراحه ، وتسير على خُطّتهم
وتتخذ حذوهم (وقد عرفت حال هذه التأليف) فضلا عن خلوها من الأمثلة
المنوعة التي تبضح بها مجملات تلك القواعد .

وأفضل تلك المختصرات كتاب (دروس البلاغة) فهو على إيجازه الذي لوحظ
فيه حال النشء وهم في بدء تحصيل مختلف العلوم ، كفيل بتصوير القواعد في أذهانهم
جهد المستطاع .

٩ — طريقنا في التأليف

[رأينا أن نضع كتابا يجمع بين طريق المتقدمين ، من سعة الشرح والبيان ،
والاعتماد على الأمثلة والشواهد ، حتى تستبين للقارئ خصائص البلاغة مرموقة
محسوسة ، وإطلاقات الكلام بحسمة ملبوسة ، ويسهل تطبيق العلم على العمل ، والاجمال
على التفصيل ، وذلك أمثل الطرق ، لبنائه على قواعد علم النفس ، من تعويد الناظر
الركون إلى الوجدان والحس ، وطريق المتأخرين من حسن الترتيب والتبويب .
وجمع ما تفرق من قواعد هذه الفنون ، ليكون أنجع في الدرس وأقرب إلى
التناول .

فإذا كنا قد وفقنا إلى ما قصدنا . وهُدينا إلى الغرض الذي توخينا ، فذلك من
فضل الله علينا ، وإن كنا تنكبنا عن جادة الحق ، وأخطأنا شاكلة الصواب ، فليغض
القارئ الطرف عما يراه من الهفوات ، ويعثر عليه من الزلات ، فإن الطريق وعرة ،
والمركب غير ذلول ، وقديما قال الأول (كفى المرء نبلا أن تُعَدَّ معاييه) .
وليعلم أنا لم ندخر وسعا في تمحيص ما كتبنا وتهذيبه ، وتنقيح ما رتبنا وتجويده ،
بعد أن قضينا زمنا طويلا في البحث والتنقيب ، في الآمات المؤلفة في هذه الفنون
وغيرها للمتقدمين والمتأخرين ، واطلعنا على الرسائل التي صنفها معاصروننا ومن
تقدمهم ، جزى الله الجميع خيرا ، وعليه التكلان وبه المستعان .

أحمد مصطفى المراغي

المقدمة

في حقيقة الفصاحة والبلاغة لغة واصطلاحاً

للفصاحة لغة معان متعددة كلها تشف عن الظهور والإبانة فيقال :

١ - فصُحَّ اللبنُ وأفصح إذا أخذت عنه الرغوة قال أَمْخَلَةُ السُّلَمَى :
وتحت الرغوة اللبن الفصيح ^(١)

٢ - أفصح الصبح بدا ضوءه ومنه المثل : (أفصح الصبح لذي عَيْنَيْنِ ^(٢))

٣ - يوم مفصح وفصح لا غيم فيه ولا قُرٌّ .

٤ - أفصح الأعجمي بالعربية ، وفصح لسانه بها إذا خلصت لفته من اللكنة
وفي التنزيل (وأخى هرونُ هو أفصح مني لساناً) أى أبين مني قولاً .
والبلاغة لغة تنبئ عن الوصول والانتباه .

يقال بلغت الغاية إذا انتهت إليها ، ومبلغ الشيء منتهاه ، ورجل بليغ وبليغ
وبليغ حسن الكلام فصيحته يبلغ بعبارة لسانه كنه ما في قلبه ، وبليغ بالضم بلاغة
صار بليغاً ، وتبالغ في كلامه تعاطى البلاغة وما هو بليغ ، وتبالغ به الفرح
والحزن تنامى .

أما البلاغة اصطلاحاً فالبلغاء في ذلك فريقان :

١ - المتقدمون كالإمام عبد القاهر الجرجاني ومن لف لقه ، وهؤلاء يرون
أن الفصاحة والبلاغة والبيان والبراعة ألقاظ مترادفة لا تتصف بها المفردات وإنما
يوصف بها الكلام بعد توخى ^(٣) معاني النحوف فيما بين الكلم بحسب الأغراض

(١) يضرب مثلاً للأمر ظاهره غير باطنه (٢) يقال للمنى ينكف بدهاء تناره (٣) الطلب والتحرى

التي يصاغ لها ، وإلى ذلك أشار في دلائل الإعجاز في مواضع عدة منها قوله :
فصل في تحقيق القول على البلاغة والفصاحة والبيان والبراعة وكل ما شاكل ذلك
مما يعبر عن فضل بعض القائلين على بعض من حيث نطقوا وتكلموا وأخبروا
السامعين عن الأغراض والمقاصد بـ ومن المعلوم أنه لا معنى لهذه العبارات
وسائر ما يجري مجراها مما يفرد فيه اللفظ بالنعت والصفة وينسب فيه الفضل
والمزية إليه ، غير وصف الكلام بحسن الدلالة وتتمامها فيما له كانت دلالة ، ثم قال
ولا جهة لاستعمال هذه الخصال غير أن يؤتى المعنى من الجهة التي هي أصح لتأديته
ويختار له اللفظ الذي هو أخص به وأكشف عنه وأتم له وأحرى بأن يكسبه بُسْلاً
ويظهر فيه مزية .

وقال قبله أبو هلال العسكري في الصناعتين ، الفصاحة والبلاغة ترجعان إلى
معنى واحد وإن اختلف أصلاهما ، لأن كل واحد منهما إنما هو الإبانة عن المعنى
والإظهار له .

وقال الفخر الرازي في نهاية الإيجاز ، وأكثر البلغاء لا يسكادون يفرقون بين
البلاغة والفصاحة بل يستعملونهما استعمال الشئيين المترادفين على معنى واحد في
قسوية الحكم بينهما .

ويشهد لذلك قول الجوهري في الصحاح : الفصاحة : البلاغة .

وعلى هذا الرأي فرجعتهما هما وما شاكلهما النظم والكلام دون الألفاظ المجردة
والكلمات المفردة .

٢ — المتأخرون كأبي يعقوب يوسف السكاكي وابن الأثير ، ومن شايعهما ،
وأولئك يرون إخراج الفصاحة من كَفَّ^(١) البلاغة ، ويجعلونها اسماً لما كان
بَنَجْوَةً^(٢) من تنافر الحروف وغرابة الألفاظ ومخالفة القياس ، إلى آخر ما سيذكر
بعد ويجعلون البلاغة اسماً لما طابق مقتضى الحال مع الفصاحة ، وعلى هذا الرأي

(١) الناحية والجانب (٢) يقال هو بنجوة من كذا إذا كان بعيداً .

فالبلاغة كلُّها والفصاحة جزؤه ، وعليه أيضا فالفصاحة من صفات المفرد كما هي من صفات المركب بحسب الاعتبار الآتية :

والى هذا أشار صاحب الصنائع حيث قال — وقيل الفصاحة تمام آلة البيان فى مقصورة على اللفظ لأن الآلة تتعلق باللفظ ، والبلاغة إنما هى لإنهاء المعنى إلى القلب فكأنها مقصورة على المعنى ١٥ .

وهانحن أولاء نشرحهما لك على رأى الأخير فقد استقر عليه البحث ، وبالله التوفيق ، ومنه الهداية لأقوم طريق .

الفصاحة

تقع الفصاحة وصفا للمفرد والكلام والمتكلم .

فصاحة المفرد

فصاحة المفرد تتحقق بسلامته من أربعة عيوب (١) :

١ — تنافر الحروف ٢ — مخالفة القياس

٣ — غرابة اللفظ ٤ — الكراهة فى السمع

تنافر الحروف

صفة فى الكلمة ينجم عنها ثقاها على اللسان وصعوبة النطق بها — ولا ضابط لذلك غير الذوق السليم ، والشعور الذى ينشأ من مزاولة أساليب البلغاء ، وليس منشؤه قرب مخارج الحروف كما قيل ألا ترى أنك تجد الحسن فى لفظ الجيش مع تقارب مخارج حروفه ونحوه ، الفم والشجر ، وتجد لفظ ماع بمعنى أسرع متباعد المخارج وهو متنافر — ولا طول الكلمات لأنه إن صح ذلك فى نحو صَهْصَاق (٢) وَخَنْشَلِيل (٣) وما جرى مجراهما ، فليس يصح فى نحو لَيْسَتْ خَلْفَتُهُمْ فى الأرض ، فسيكتفيكم الله .

(١) لتسلم من الخلل مادته وصيقته ومعناه (٢) الذئبد من الأصوات (٣) السيف

ولكن يمكن وضع ضابط إجمالى أساسه المشاهدة ، وهو أن أصول الأبنية لا تحسن إلا فى الثلاثى وفى بعض الرباعى نحو عذب وعسجد . أما الخناسى الأصول نحو ضهق وجحمرش وما جرى مجراها فانه قبيح ، ومن ثمة لم يوجد شيء من هذا الضرب فى القرآن الكريم إلا ما كان معرباً من أسماء الأنبياء كإبراهيم وإسماعيل .
والتنافر ضربان :

- ١ - شديد متناه فى الثقل كالصمغ^(١) والطساسيج^(٢) والظش^(٣) .
- ٢ - خفيف كالنقماخ^(٤) والنقنقة^(٥) والمشمجر^(٦) ومستشزرات فى قول امرئ القيس :

غداثه مستشزرات إلى العلا تضل المدارى فى مثنى ومرسل^(٧)
والضمير فى غداثه يرجع إلى فرع فى قوله قبله :

وفرع يزين المتن أسود فاحم أثيث كفتوالنخلة المتشكل^(٨)

الغـرابة

هى كون الكلمة غير ظاهرة المعنى ولا مألوفة الاستعمال عند مخاص العرب . (لا عند المولدين لأن كثيراً مما فى المعاجم غريب عندهم) .
ولذلك سبيان^(٩) :

(١) الصغير الرأس (٢) جمع طوج القرية ونحوها (٣) الموضع الحسن (٤) الماء المذب (٥) صوت الضفادع (٦) السائل من ماء أو دمع (٧) غداثه أى ذوائبه جمع غديرة وهى العمر الشدود مغيوط على الرأس ومستشزرات أى مرتفعات وتضل تغيب والمدارى جمع مدارة آلة تعمل من حديد أو خشب على شكل سن من أسنان اللشط أو أطول منه يسرح بها الشعر للتلبد والثنى المقتول وضده المرسل (٨) الفرع الشعر والاثيث الكثير والقنو الكباشة والمتشكل كثير الشاكيل أى العبدان التى عليها البسر ومراده من كل ذلك الدلالة على وفرة شعرها وكان من عادة لاء العرب أن تشد قدامها من الشعر كالرمانة ثم ترسل فوقه لاثنى والمرسل (٩) لأن الغرابة إما فى الجوامد والبصادر والمشتقات باعتبار مبادئها أى أصولها وهو القسم الأول ، وإما فى المشتقات باعتبار هيئاتها وهو القسم الثانى .

١ - احتياجها إلى بحث وتفتيش في كتب اللغة ، ثم يعثر على معناها بعد
كسح حفرة (١) وبُعاق (٢) وجرّد حلّ (٣) وجُحّيش بمعنى فريد مستبد برأيه
في قول تابط شرا يصف ابن عم له بكثرة الترحال :

يَظَلُّ بِمَوَاةٍ وَيُمْسِي بِغَيْرِهَا جُحَّيشًا وَيَعْرُوزِي ظُهُورَ الْمَسَالِكِ (٤)
وهمرّجلة وزيّم في قول ابن جحدَر :

حلفتُ بما أُرقلتُ حوله همرّجلةٌ خَلَقَهَا شَيْظَمٌ
وما شبرقتُ من تَؤُوفِيَةٍ بها من وَحَى الْجَنِّ زِيْزَمٌ (٥)

وربما لا يعثر على معناها كَجَحَلَسَجَع قال في اللسان قال أبو تراب : كنت
سمعت من أبي الهَمَمَيْسَع حرقا وهو جحلنجع فذكرته لشمر بن حمدويه وتبرأت
إليه من معرفته وكان أبو الهَمَيْسَع من أعراب مَدْيَن لا تفهم كلامه وأنشدته
ما كان أنشدني :

إِنْ تَمْنَى صَوْبَكَ صَوْبَ الْمَدْمَعِ يَجْرِي عَلَى الْخَدِّ كَضْبِ الثَّغَشَعِ
وَطَمْحَةٍ صَبِيرُهَا جَحَلَسَجَع لَمْ يَحْضُهَا الْجَدُولُ بِالتَّنَوُّعِ (٦)
قال في المثل السائر ومن الغريب ما يعاب استعماله في النثر دون النظم كلفظ
مشمَخَرٌّ في أبيات بشر في وصف الأسد :

وَأَطْلَقْتُ الْمُهَنْدَ مِنْ يَمِينِي فَقَدَّ لَهُ مِنَ الْأَضْلَاعِ عَشْرًا
نَحْرٌ مُضْرَجًا بِدَمٍ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءَ مُشْمَخَرٍّ (٧)

(١) أي منسة (٢) المطر (٣) الوادي (٤) اللوماء للمفازة ويقال للمستبد برأيه جحيش
وحده بالتصغير عند إرادة القدم واعرورى الفرس وكبه عريانا (٥) الأرقال ضرب من السير
والهمرجلة النالة السريعة والشَيْظَم الشديد الطويل من الأبل والحيل وشبرقت قطعت والتؤوفية
للمفازة والوحى الصوت الخفى وزيّم حكاية صوت الجن إذا قالت زى زى على زعمهم يريد
أنه حلف بما سارت حوله النالة الشديدة السير المظلمة الخلق وبما قطعت من مفازة لا يسمع
فيها إلا صوت الجن (٦) الصوب المطر المنصب والضَّب حب الأولؤ والتنع الأولؤ والطمحة
النظرة والصبير السحابة البيضاء وحضا النار حركها والجداول النهر والتنوع تحريك الريح
والنصن والتذبذب وصيرورة الشيء أنواعا (٧) قد قطع والمضرج الملتفخ بالدم والمشمخرا المأل

ولفظ الشدية وهي ضرب من النوق في قول أبي تمام :

يا موضع الشدنية الوجناء ومصارع الادلاج والاسراء (١)

ثم قال : واعلم أن كل ما يسوغ استعماله في الكلام المنشور يسوغ استعماله في المنظوم دون العكس وذلك شيء استنبطته ودلني عليه الذوق .

وقال الجاحظ في البيان والتبيين : ورأيت الناس يديرون في كتبهم ، أن امرأة ، خاصمت زوجها إلى يحيى بن يعمر فأنهرها مراراً فقال له يحيى أن سألتك ثمن ، شكرها وشبرك أنشأت تعالُبُها وتضنُّها (٢) ، فإن كانوا قد رووا هذا الكلام لكي يدل على فصاحة وبلاغة فقد باعده الله من صفة البلاغة ، وإن كانوا فعلوا ذلك لأنه غريب فأبيات من شعر العجاج والطرماح تأتي لهم مع الوصف الحسن على أكثر من ذلك .

٢ - احتياجها إلى التخريج على وجه بعيد حتى يفهم منها المعنى المقصود نحو : مسرجاً وصفا للأنف في قول روبة بن العجاج (شاعر إسلامي) :

أَيْسَامُ أَبْدَتْ وَأَضْحَا مُفَاجِئاً أَغْرَّ بَرَّاقاً وَطَرَفَا أَبْرَجَا
وَمُقَاتَلَةً وَحَاجِباً مُزَجَّجاً وَفَاحِماً وَمَرْسِناً مُسْرَجاً (٣)

فالمرس الأنف ولا يدري ماذا أراد بوصفه بمسرج ، ومن ثم اختلفت أئمة اللغة في تفسيره فابن دريد قال هو من قولهم للسيوف سُرَيْجِيَّة أي منسوبة إلى حداد يسمى سُرَيْجاً فهو يريد تشبيهه بالسيف السريجي في الدقة والاستواء ، وابن سيده صاحب الحكم قال هو من السراج فهو يقصد أنه شبيه به في البريق

(١) الايضاع نوع من السير والوجناء عظمة الوجتين والادلاء والاسراء من سري الليل
(٢) الشكر بفتح الشين وكسر ها عضو التناسل والشبر النكاح وضمهل فلان حنه تقصه وطله
(٣) الضمير في أبدت يعود إلى محمته ليل في الأبيات قبله وواضعا أي فا فيه أسنان
واضحة والفلج تباعد ما بين الأسنان والأغر الأبيض والبريق اللعان والبرج بالتحريك عظام
العين وحنها والتزجيج التدقيق مع تاويس وفاحما أي شعراً أسود كالنعم

واللعمان ، وهذا قريب من قولهم سرج وجهه بالكسر أى حسن ، وسرج الله وجهه بهجته وحسنه .

وعلى كلا الحالين فهو غير ظاهر الدلالة على ذلك المعنى ، لأن مادة فعّل بالتشديد إنما تدل على مجرد نسبة شيء إلى آخر لا على التشبيه ، فدلالتها عليه بعيدة ، وقريب من هذا امتناع استعمال اللفظ المشترك بين معنيين فأكثر بدون قرينة لما فيه من دخول الحيرة على السامع كاستعمال اللفظ المشترك بين المعنى وضده إلا إذا وجدت قرينة تخصصه بالمراد نحو عزّز فانه لفظ مشترك بين التعظيم والإهانة فلا تقول اقيت فلانا فعزّزته إلا بقرينة ومن ثم لم يستعمله القرآن الكريم إلا مع القرينة فقال (والذين آمنوا معه وعزروه ونصروه) فذكر النصر قرينة على إرادة التعظيم .

مخالفة القياس

كون الكلمة غير جارية على القانون الصرفي المستنبط من كلام العرب كجمع ناكس على نواكس بمعنى مطأطى الرءوس فى قول الفرزدق :

وإذا الرجالُ رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكسَ الأبصار
مع أن فواعل إنما تنقاس فى وصف لمؤنث عاقل لا لمذكر كما هنا ، وكفك الإدغام فى أجمل من قول أبى النجم بن قدامة من رجّاز الإسلام :

الحمد لله العلىّ الأجل أنت ملك الناس ربّا فاقبل

واستعمال همزة القطع بدل همزة الوصل فى قول جميل :

ألا لا أرى إثنين أحسن شيمةً على حدثان الدهر منى ومن يُجمل (١)

وعكسه فى قوله — إن لم أقاتل فالبُسوفى بُرقعاً .

(١) الشيمة الخلق والحدثان نواب الدهر وجل فرسه أو جملة

فهذا وأمثاله قبيح يشين الكلام ويذهب بمآله (١).

قال في الصناعتين وإنما استعمل ذلك القدماء لأنهم كانوا أصحاب بداية ،
والبداية مزلة ، مع أن أشعارهم لم تكن تُنقد عليهم ، ولو نُقدت كما تنقد على شعراء
هذه الأزمنة ويُشهرَجَ (٢) من كلامهم ما كان فيه أدنى عيب لتجنبوه .

وقال القاضي عبد العزيز الجرجاني صاحب الوساطة بين المتنبي وخصومه ،
ولولا أن أهل الجاهلية جدوا بالتقدم واعتقد الناس فيهم أنهم القدوة والاعلام
الحجة — لوجدت كثيراً من أشعارهم معيياً مترذلاً ومردوداً منقياً ، لكن هذا
الظن الجليل ستر عليهم ونفى الظننة عنهم فذهبت الخواطر في الذب عنهم كل مذهب
وقامت في الاحتجاج لهم كل مقام اهـ .

وبستق من ذلك ما ثبت عن العرب من الشواذ نحو أبي يابى (٣) وعور (٤)
واستحوذ (٥) وقطط (٦) شعره .

الكراهة في السمع

هى أن تبح الكلمة الاسماع ، وتأنف منها الطباع لو حشيتها وغلظتها كالجرشى
بمعنى النفس فى قول أبى الطيب يمدح سيف الدولة :

مبارك الاسم أغرُّ القلبُ كريم الجرشى شريف النسب (٧)

وكالنشفاخ فيما أنشده شمر :

وأحق بمن يلقق الماء قال لى دَع الخمر واشرب من نقاخ مبرِّد (٨)

لكن البصير بصنعة الكلام يعلم أن استئفال الطبع لما يسمع ، إنما يتصور من
جهة غرابة الكلمة ووحشيتها ، ففى ذكر الغرابة غشية عن ذكرها .

(١) حسنه وروثقه (٢) البهرج الردى (٣) قياس مضارعه الكسر لأن للفتوح العين
لا يكون إلا إذا كانت عين ماضيه أولامه حرف حلق كسأل ونفع (٤) القياس فيه عار لتحرك
الواو وانفتاح ما قبلها (٥) القياس استعاذ (٦) تجدد (٧) مبارك الاسم لأن اسمه على من الطو
وأغر القلب أى مشهوره لأنه سيف الدولة (٨) يلقق يلحس والنقاخ اللب من الماء

تدريب أول

بين ما أدخل بفصاحة الكلمات التي وضعت بين قوسين .

قال المتنبي يمدح سيف الدولة :

- ١ - وما أرضى لمُقتله بِمُحَلِّمٍ إذا انتبهت توهمه ، ابتشاكاً ، (١)
- ٢ - لم يلقها إلا بشكّة باسل يخشى الحوادث حازم ، مستعداً ، (٢)
- ٣ - يأنفص صبراً كل حيٍّ لاق وكل ، اثنين ، إلى افتراق .
- ٤ - فلا يبرم الأمر الذي هو حاله ، ولا ، يحلل ، الأمر الذي هو يُبرم
- ٥ - انّ بني للسلام زهداً ، مالى فى صدورهم من ، مؤدّة ،
- ٦ - كتب بعض أمراء بغداد رقعة طرحها فى المسجد الجامع حين مرضت أمه .
فقال حين أمرو ورعى دعا لامرأة ، إنقحلة ، ، مقسّنة ، قد مُنيت بأكل
الطرموق فأصابها من أجله ، الاستئصال ، أن يمن الله عليها ، بالاطرغشاش .
و ، الايرغشاش ، (٣) .

(١) الابتشاك الكذب والحلم والرؤيا التي يراها النائم

(٢) الضمير يعود إلى الحرب والعكة الخصلة والباسل الشجاع .

(٣) انقحلة يابسة ومقسّنة مسنة عجوز ومنيت ابتليت! والطرموق الخفافش والاستئصال

الاسهال والاطرغشاش والايبرغشاش البرء من المرض .

الاجابة

الكلمة	الحكم	السبب
الابتشاك	غريبة	لقلة استعمالها ومن ثم قال صاحب بن عبّاد لم يسمع هذا اللفظ في شعر قديم ولا أحدث
مستعدد	مخالف للقياس	إذ الواجب في هذه الحالة الادغام
إثنين	د د	إذ جعل همزة الوصل همزة قطع وأثبتها
حائل	د د	إذ الواجب الادغام في مثل هذا
يحمل	د د	د د د د د
مودده	د د	د د د د د
إنقحلة	غريبة متنافرة	لقلة الاستعمال وثقل النطق
مقسئنة	غريبة	د د
الاتصال	غريبة متنافرة	د د د د
الاطرغشاش	د د	د د د د
الابرغشاش	د د	د د د د

تدريب ثان

بين ما أدخل بفصاحة الكلمات التي وضعت بين قوسين .

١ - قال بن نباته في خطبة له يذكر أهوال يوم القيامة

(أَقْطَرُ) وبألماء، و (اشمخر) نكأها، فاساغت ولاطابت (١)

٢ - يوم (عَصَبَ عَصَبٌ) و (هَأَوْتُ) ملا السجسج طلا (٢)

(١) أقطر اشتد والوبال الثقل والوخامة واشمخر طال (٢) والعصيب الشديد الحار والهلوف الذي يستر غمامه شمه والسجج الأرض السهلة والعلل المطر الندى أو المطر القليل .

- ٣ - قد قلت لما (اطلختم) الأمر وانبعث عشواء تالية غبسا ، دهاريسا ، (١)
- ٤ - نعم متاع الدنيا حباك به أروع لا ، جيدر ، ولا جيس (٢)
- ٥ - تقي تقي لم يكثر غنية بشهكة ذي قربى ولا (بحقائد) (٣)
- ٦ - قال امرؤ القيس حين أدركته المنية وكان قد ذهب إلى ملك الروم يستنجد به على قتلة أبيه ، رب جفنة (مشنجرة) ، وبعنة (مسحنفرة) ، وخطبة مسحنفرة ، وقصيدة محبرة ، تبقى غداً بأفقره (٤)

الاجابة

الكلمة	الحكم	السبب
اقطر	متافرة	ثقل النطق بها
اشمخر	غريبة	لقلة الاستعمال
عصبص	»	»
هاؤوف	»	»
اطلختم	غريبة غليظة في السمع	لقلة استعمالها ووحشيتها
دهاريس	»	لقلة استعمالها ووحشيتها
جيدر	غريبة	»
حقلد	»	»
مشنجرة	متافرة	و ثقل النطق بها
مسحنفرة	»	»

(١) اطلختم اشتد وعظم والدهاريس الدواهي والعشواء الناقة الضعيفة البصر والنفس جمع أغبس وغبساء وهي الشديدة الظلمة وهو لأبي تمام وبعده :

لي حرمة بك أضحي حق نازلها وقفا عليك فدتك النفس محبوبا

(٢) حباك أعطاك والاروع المعجب والجيدر القصير والجبس الثقيل .

(٣) النهكة القلب والحقلد الام

(٤) المشنجرة للآي والمسحنفرة الذمة وأفقره بلد بآسيا الصغرى

تمرين (١)

بين ما أخل بفصاحة الكلمات التي وضعت بين قوسين :

- ١ - تشكو الوجى من (أظلل وأظلل) من طول إملال وظهر ثمَّـل (١)
- ٢ - فأرحام شعرتتصلن (لدننه) وأرحام مال ما تنى تقطع (٢)
- ٣ - رواق العزّ حولك (مُستبَطِرٌ) وملك على ابنك في كال (٣)
- ٤ - لانسب اليوم ولا خُلة (لأوسع) الفتق على الراقع (٤)
- ٥ - فأيقنت أنى عند ذلك ثائر غدائد أوهاك في (الموالمك) (٥)
- ٦ - قال أبو علقمة يوما لحاجه ، أرهف ظلمات المشارط ، وأمر المسح ، (واستنجل) الرشع ، وخفف الوطء ، وعجل النزع ، ولاتكرهن أيسا ، ولاتردن . أتيا ، فقال له الحجّام ليس لى علم بالحروف (٦)

تمرين (٢)

بين ما أخل بفصاحة الكلمات التي وضعت بين قوسين .

- ١ - جرت سحّا فقلت لها (اخبرينى) نوى مشمولة فتى اللقاء (٧)
- ٢ - أعاذل قد جرّبت من خلقي أنى أجود لأقوام وإن (ضننوا) .

(١) الوجى الحفا والاظل باطن خف البعير وبعير ممل أكثر ركوبه حتى دبر ظهره .

(٢) تنى تتأخر ، وتقطع تتمزق

(٣) مستبطر ممتد

(٤) الخلة الصداقة والفتق الشق والراقع ، صلح الفتق

(٥) الثائر الذى لا يبق على شيء حتى يدرك نأره

(٦) أرهف رفق والظلمات جمع ظلة وهى السيف والموسى والمشارط جمع معرط وهو مبضم .
الحجّام الذى يعرط به الجلد واستنجل استخرج والرشع التز والأبي الممتنم والآق الجائمه
والحروف هنا المفات .

(٧) السح الشديدة والنوى البعد وهو خبر مبتدأ محذوف أى هذه والمشمولة العامة

٣ - من كلام أم المهيم الاعرابية لابي عبيدة الراوية وقد عاها في علة أصابتها ،
كنت وحمى (سدكة) ، وشهدت مأدبة ، فأكلت (جُبْجُبة) ، من صفيف .
(هالعة) فاعترتني (زُلْخة) ، فقيل لها أتى شيء تقولين ، فقالت أو للناس .
كلامان ، والله ما كلمتكم إلا بالعربي الفصيح (١)

٤ - يانرجس الدنيا أقم أبدا (للاقتراح) ودائم النخب (٢)
٥ - قال بعض الأدباء لكاتبه يوصيه بحسن الجلسة للكتابة والاستماع لما يملئ
عليه ، ألصق روائفك (بالجُبوب) ، وخمد المسطر (بشناترك) ، واجعل
(حُندُورتيك) إلى (قَيْمَلي) ، حتى لا أنسى نغنية ، إلا أودعتها (كحماطة
جُلْجُلانك) (٣)

فصاحة الكلام

يراد بالكلام هنا ما يشمل المركب التام والناقص (٤)

وفصاحته تكون بسلامته من كل ما ينفق به معناه وينبهم مغزاه ، وإلا كان
مردوداً خارجاً عن حدود البلاغة ، ورسوم الفصاحة ، ولو احتوى على أجل
المعاني وأشرفها وإنما يتم له ذلك إذا عرى عن الأشياء الآتية :

١ - تناثر الكلمات مجتمعة ، ويدخل فيه كثرة التكرار وتتابع الإضافات

٢ - ضعف التأليف

٣ - التعقيد اللفظي

٤ - التعقيد المعنوي

(١) سدكة ، شتية للطعام والجبيجة كرش يحشى باللحم المقطع والصفيف الشواء والهلهلة .
أنشى الممز والزلخة وجمع في الظاهر (٢) الاقتراح الابتداء والاختيار والنخب الشربة المظيمة
من الخمر وغيرها (٣) الروايف جمع رانقة الآلية والجبوب الأرض والقلم والشناتر
الأصابع والهندوراتان حدة العين والقبيل الوجه والخمطة حبة القلب والجلبج لان الصدر
(٤) كالركب الإضافي والركب التقيدي . وهو مجاز من إطلاق الحاس على العام

تذافر الكلمات — المعاطلة (١) اللفظية

هو وصف يعرض للكلمات بمجموعة فيوجب ثقلها واضطراب اللسان عند النطق بها ، وقد علم بالاستقراء أن منشأه إما :

١ — تكرير حرف أو حرفين من كلمة في المنشور أو المنظوم ، وهو قسمان (أ) ما اشتد ثقله وتناهى كالذى أنشده الجاحظ :

وقبرُ حرب بمكان قفرُ وليس قرُبَ قبر حرب قبرُ (٢)
فأنت ترى أن قافاته وراءاته قلقة نائية ، وكأنها سلسلة تنسجراً بعض حلقاتها من بعض .

(ب) ما كان فيه بعض الثقل كقول أبي تمام :

كريم متى أمدحه أمدحه والورى معى وإذا مالمته لمتته وحدى (٣)
وقول المتنبي :

كيف ترى التى ترى كل جفن راءها غير جفنها غير راقى (٤)

فتكرار الحاء والهاء المتقاربتى المخرج فى بيت أبى تمام ، والجيم والراء فى أكثر كلمات بيت المتنبي ، أوجب الثقل فىهما .

وقال بعض الوعاظ فى كلام أورده (حتى جنات وجنات جنات الحبيب)
فلما سمعه بعض الحاضرين صاح وقال ، سمعت جيما فى جيم فى جيم فصحت .

٢ — إيراد أفعال يتبع بعضها بعضا بدون عطف ، سواء اختلفت بين الماضى والاستقبال نحو قول القاضى الأربجاني يحدث عن الشمع :

(١) عاظر الكلام عقده ووالى بعضه فوق بعض (٢) حرب هو حرب بن أمية بن عبد شمس ولادة الثفل فيه زعموا أنه من شعر الجن قالوه لما قتلوه بتأريفة منهم ودفنوه بتأريفة بعبدة وقفر نعت مقطوع للضرورة أو هو خبر والباء بمعنى فى أى مكان (٣) وفيه عيب آخر وهو مقابلة المدح بالوم وإنما يقال بالدم وكأنه أراد أن ينقى الدم عنه بتفبه اللوم بالطريق الأولى (٤) راءها راءها فحصل فيه إعلال بالقلب بتقديم الألف وتأخير الهزة ورقا الدمع والدم انقطع ، يريد أنها لا ترحم باكيا لأنها تحسب الدمع فى أجفان العشاق خلقيا .

بالنار فرقت الحوادث بيتنا وبها نذرت أعود أقتل روحى^(١)

أم لم تختلف كقول المتنبي يمدح سيف الدولة :

أقل أنل أقطع أحلّ علّ سلّ أعدّ زدّ هشّ بشّ تفضّل أذنّ سرّ صلّ^(٢)

فورود نذرت أعود أقتل متتابعة على تلك الشاكلة في البيت الأول جاء ثقيلًا متعاضلاً ، كما أن مجيء أفعال الأمر متكررة في البيت الثانى جعل للثقل فيها حظاً عظيماً — فإن جاءت الأفعال مع حرف العطف لم تكن في الثقل كالأول نحو قول عبد السلام بن رُغبان المعروف بديك الجن .

أحلّ وامررّ وضررّ وانفعّ ولنّ واخشنّ وأبررّ ثم انتدب للعالى^(٣)

٣ — لإيراد صفات متعددة على طريق واحدة كقول المتنبي في المديح وقد أوجع كثيراً بهذا النوع .

دان بعيدٌ محبٌ مبغضٌ بهجٍ أغرّ محلو ممرّ لسنّ شرّس

ند أبى غرّ واف أخى ثقة جعد سرّته تدب رضى ندّس^(٤)

ولا يخفى ما فيه من الثقل فما أشبهه بسلسلة طويلة متصلة الحلقات .

٤ — تعاقب الأدوات ومجىء بعضها إثر بعض كنّ وإلى وفى وعن وعلى

كقول أبى تمام :

كأنّه فى اجتماع الرّوح فيه له فى كل جارحة من جسمه روح^(٥)

(١) يقول بلسان الشمع أنه الف العسل وهو أخوه الذى ربي معه ، لكن النار فرقت بينه وبينه وأنه نذر أن يقتل نفسه بها أيضاً من ألم الفراق .

(٢) أقل من الأقالة وأقطع من الأقطاع لأرض ونحوها وعل من الملو وصل أى بالعطية .

(٣) أبرر من قولهم أبرأ اليمن أمضاها على الصدق وانتدب لكذا ساسها .

(٤) الشرّس الصلب هنا والعرى المفرى بفعل الجليل وجعد الماضى فى الأمور والسرى الشريف والنهى العاقل والتدب السريم فى أموره والندس العارف البعثة ، يريد أنه محب لأهل الفضل مبغض لأهل النقص يهيج بالقصاد ويحلو لاوليائه ويمر على أعدائه .

(٥) الجارحة العضو يريد أنه يفظ نشيط .

وقول المتنبي يصف فرساً ١

وتسعدني في غمرة بعد غمرة سُبُوحٌ لها منها عاها شواهد (١)
فجىء في بعد له في البيت الأول ، ولها منها عليها في البيت الثاني ، أوردت
فيهما ثقلاً جعل اللسان يتعثر عند النطق بهما ، قال صاحب الصناعتين ، وسيل
تلافي ذلك أن تفصل بين الحرفين كأن تقول أقمت به شهيداً عليه .

هـ — تتابع الإضافات كما تقول سرج فرس تابع الأمير ، وعليه ورد قول ابن بابك .
حامة جرع عى حومة الجندل اسجى فانت بمرأى من سعاد ومسّمع (٢)
قال في دلائل الاعجاز ، ومن شأن هذا الضرب أن يدخله الاستكراه ، قال
الصاحب بن عباد ، إياك والإضافات المتداخلة ، وذكر أنه يستعمل في الهجاء كقوله:
ياعلى بن حمزة بن عمار أنت والله ثلجة في خيارة (٣)
(تنبيه) لا يفتح القسم الأخير إلا إذا أوجبا ثقلاً على اللسان ، وإلا
فلا يخلان بالفصاحة ، فقد تكررت الأدوات وكانت حسنة مليحة في قول
قطري بن الفجاءة :

ولقد أرانى للرماح دريئة من عن يميني ممرّة وأمامي (٤)
كما تكررت الإضافات ولطفت في قوله تعالى (ذكر رحمة ربك عبده زكريا)
وقول ابن المعتز :

وظلت تدبر الراح أبدي جآذر عناق دنابر الوجوه ملاح (٥)

(١) الغمرة الشدة والسبوح الفرس الحسن السدو الذي لا يتعب وراكبه كأه يسبح في الماء يريد أنه يمينه على الشدائد وله شواهد دالة على كرم خصاله (٢) الجرعى تأييد الأجرع وهي الرملة لا تنبت شيئاً والحومة معظم القوى والجندل الحجارة والسجع هديل الحمام ، المعنى أطربي لأن الحبيبة تراك وتسمعك (٣) قوله ثلجة في خيارة أى خيارة في ثلجة ، وفي هذا اشتباه من عبد القاهر لأنه ليس فيه تتابع إضافات (٤) الدريئة الحلقة التي يتعلم عاها الطعن والرمس [النشان] (٥) الراح الخمر والجآذر جمع جؤذر ولد البقر الوحشية تشبه به الحسن لجمال عينيه ، والعناق النجائب ودنابر الوجوه أى وجوههم متلاثة كالدنابر .

ومن ذلك تعلم أنه لا وجه لعد هذين القسمين بعيدين عن التنافر .

ضعف التأليف

هو أن يكون تأليف الكلام مخالفاً لما اشتهر من قوانين النحو المشهورة كوصل الضميرين وتقديم غير الأعراف (مع وجوب الفصل في نحو هذا) كقول المتنبي :

خلت البلاد من الغزاة ليلاً فأعاضها الله كي لا تحزنا ^(١)

وكنصب المضارع بلا ناصب نحو :

أنظرا قبل تلوماني إلى طلل بين النقا والمنحنى ^(٢)

وكحذف نون يكن في الجزم حين يليها ساكن نحو :

لم يك الحق سوى أن هاجه رسم دار قد تعفت بالمرر ^(٣)

وكالاضمار قبل الذكر لفظاً ومعنى وحكما ^(٤) في قول حسان بن ثابت :

ولو أن مجدأ أخلد الدهر واحداً من الناس أبقي مجدء الدهر ^(٥) مطعماً

التعقيد

هو ألا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المعنى المراد ، ولذلك سيبيان ، أحدهما يرجع إلى خلل في النظم والتركيب وهو التعقيد اللفظي ، وثانيهما يرجع إلى المعنى وهو التعقيد المعنوي .

التعقيد اللفظي ^(٦)

حقيقته أن تكون الالفاظ مرتبة لا على وفق ترتيب المعاني ، فيفسد نظام

(١) الغزاة الشمس ، يريد أن البلاد إذا خلت من الشمس ليلاً جعلك الله هوضاً منها .
(٢) الطلل ما بقي من آثار الديار والنقا والمنحنى موضحان (٣) هاج نار ورسم الدار أثرها وتعفت درست واضمحلت والمرر وضع (٤) فإن تقدم الضمير لفظاً وتأخر معنى جاز نحو ضرب غلامه محمد وكذا إن تقدم لفظاً وتأخر حكماً نحو نعم رجلاً على (٥) يرثي مطعم بن عدي أحد رؤساء المعركين وكان يدافع عن النبي عليه الصلاة والسلام (٦) قد يحصل التعقيد باجتماع عدة أمور موجبة لصعوبة فهم المعنى وإن كان كل منها جارياً على قانون الحروف لا يعني ذكر ضعف التأليف عنه

الكلام وتأليفه بسبب ما يحصل فيه من تقديم وتأخير ونحو ذلك كتقديم الصفة على الموصوف ، والصلة على الموصول .

وهو مذموم مرفوض عند أهل البيان لأنه يوجب اختلال المعنى واضطرابه ، وذلك ضد الفصاحة التي هي ظهور وإبانة ، ومن ثم قال العتّابي : الألفاظ أجساد والمعاني أرواح ، وإنما تراها بعين القلوب ، فإذا قدمت منها مؤخراً أو أخرت منها مقدماً ، أفسدت الصورة وغيّرت المعنى ، كما لو حول رأس إلى موضع يد أو يد إلى موضع رجل فإن الخلقة تتحول والخلية تتغير .

وأكثر من استعماله الفرزدق وكأنه كان يقصده لأن مثله لا يجيء إلا متكلفاً ، إذ لو خلى الإنسان ونفسه تجرى على سجيته في الاسترسال لم يعرض لها شيء من هذا النوع فمن ذلك قوله يمدح الوليد بن عبد الملك :

إلى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كائب تصاهره (١)

يريد ، إلى ملك أبوه ليست أمه من محارب ، فقدم وأخر حتى أبهم المعنى . وقوله في البيت المشهور الذي جرى مجرى المثل في التعقيد يمدح به إبراهيم ابن هشام بن إسماعيل الخزومي خال هشام بن عبد الملك :

وما مثله في الناس إلا مملوكا أبوا أمه حتى أبوه يقاربه (٢)

مراده وما مثل هذا الممدوح في الناس حتى يقاربه ويشبهه في الفضائل إلا مملوكا أبو أم ذلك المملك أبو الممدوح ، فيكون الممدوح خال الملك . وخلاصة ذلك أنه لا يماثله إلا ابن أخته .

فانظر رعاك الله كيف عقد المعنى وصار به إلى التعمية دون الإنصاح ، ولهذا قال الرماني ، قد اجتمع في البيت أسباب الإشكال الثلاثة ، سوء الترتيب وبه تغير نظام الكلام ، وسلوك الطريق إلا بعد في قوله أبو أمه أبوه وكان يحزنه أن يقول خاله

(١) محارب وكلب قبيلتان (٢) فصل فيه بين المبتدأ والخبر وهو أبوا أمه أبوه بالأجنبي الذي هو حتى ، وبين الموصول والصفة أعني حتى يقاربه بالأجنبي الذي هو أبوه وتقديم المستثنى أعني مملوكا على المستثنى منه وهو حتى وفصل كثير بين البذل وهو حتى والمبدل منه وهو مثله .

ولما يقع مشترك الالفاظ في قوله حتى يقاربه ، لأنها لفظة تشترك فيها القبيلة والحى من سائر الحيوان بالحياة .

قال في المثل السائر ومن أقبح هذا النوع قول الآخر :

فأصبحت بعد خَطَّ بَهْجَتِهَا كَأَن قَفَرَا رُسُومَهَا قَلْبًا (١)

يريد فأصبحت بعد بهجتها قفرا كأن قلبا خط رسومها ، ففصل بين الفعل الناقص وخبره ، وبين كأن واسمها ، وبين المضاف والمضاف إليه ، وقدم خبر كأن عليها وعلى اسمها .

التعقيد المعنوى

هو خفاء دلالة الكلام على المعنى المراد من أجل ما عاقها من اللوازم البعيدة والكنايات المفتقرة إلى وسائط ، أو اللوازم القريبة الخفية العلاقة ، مع عدم ظهور القرائن الدالة على المقصود فيعجز الكلام عن أداء المعنى ، كقول العباس ابن الأحنف :

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا
يريد أنه يتحمل الفراق وآلامه ، ويوطن النفس على الحزن والآسى ، عليه يحظى بوصول يدوم ، وسرور لا ينقطع ، فطالما نال الصابرون أمانهم ، وفرجت كربهم ، وهذا المعنى مطروق لهجت به ألسن الشعراء والكتاب ، قال مُشَرُّوة ابن الورد :

تقول سُليْمى لو أقتَ بأرضنا ولم تدر أنى لل مقام أطوف
وقال أبو تمام :

أآلفه النحيب كم افراق ألم فكان داعية اجتماع (٢)
وقيل للربيع بن خيثم وقد صلى ليلة حتى أصبح — أتعبت نفسك فقال راحتها أطاب .

(١) الظاهر أنه يصف ديارا درست وعفت آثارها (٢) ألم نزل ، والنحيب البكا .

إلا أن ابن الأختف لم يتم له ما أراد على سنن قويم ، فانه كنى عما قصد بكنائنين : أصاب في أولاهما المحزّ وطبق الفصل ، وأخطأ في أخراهما وجه الحقيقة ، ولم يسلك المهيّج الواضح في الرمز والإيحاء إلى ما أرد — بيان هذا أنه دلّ بديناً . بسكب الدمع على ما يلزم فرقة الأحباب من الحزن والكمد والتعب والنصب ، فأصاب شاكلة الصواب ، فان البكاء عنوان الحزن والامارة الدالة عليه ، فيرمز به إليه حتى قالوا (أبكاني وأضحكني) على معنى ساءنى وسرنى ، كما قال الحماسي :

أبكاني الدهرُ ويا رُبَّما أضحكني الدهرُ بما يرضى (١)
ثم تلا ذلك فدل بجمود العين على ما يوجه دوام التلاقي من الفرح والسرور ، لكن التوفيق لم يكن حليفه في هذا ، إذ الجود إنما هو خلر العين من البكاء عند الداعية إليه ، فهو كناية عن البخل بالدموع حين الحاجة إليها كما قال أبو عطاء يرقى :
ابن هُبَيْرَة :

ألا إنَّ عينا لم يجد يوم واسط عليك بجارى دمعها لَجَمودُ
لا كناية عن السرور لانه لو صبح ذلك لجاز أن يدعى به فيقال لا زالت عينك جامدة ، كما يقال لا أبكى الله عينك ، ولا خفاء في بطلان ذلك كما يرشد إليه قول أهل اللغة سنة جماد لا مطر فيها وناقة جماد لا لبن فيها ، على معنى أن السنة بخيلة بالسقطر والناقة لا تسخو بالدر .

وهكذا حال الكنايات التي استعملها العرب لأغراض إذا غيرها المتكلم وأراد بها أغراضاً أخرى كما إذا استعمل قولهم بيته كثير الجرذان ، كناية عن وسخ المنزل وسوء نظامه ، وقولهم أبيض سربال الطباخ كناية عن نظافة الطاهى وحسن هندامه — كان ذلك خروجاً من سنن العرب واستعمالاتهم وعد ذلك تعقيداً إذ هذا غير ما يتبادر إلى الفهم لأن العرب كنت بالأولى عن كثرة الطعام وبالثانية عن البخل .

(١) قبله : أنزلني الدهر على حكمه * من شامخ قال إلى خفض .

تدريب أول

أذكر ما أخل بفصاحة الكلام فيما يلي :

- ١ - تعال فإن عاهدتي لا تخوتي نكن مثل من ياذب يصطحبان
- ٢ - لما رأى طالبوه مُصعباً دُعروا وكاد لو ساعد المقدورُ ينتصر
- ٣ - لو كنت كنت كنت السر كنت كما كنا وكنت ولكن ذاك لم يكن
- ٤ - لما عصى أصحابه مُصعباً أدوا إليه الكيل كيلاً بصاع
- ٥ - ولم أر مثل جبراني ومثل لمثلي عند مثاهم مُقام

الإجابة

- ١ - في البيت تعقيد لفظي . إذ تقديره نكن يا ذئب مثل من يصطحبان .
- ٢ - فيه حذف التأليف . لأن الضمير في طالبوه يعود إلى مصعب وهو متأخر افظاً ومرتبة .
- ٣ - فيه تنافر في الكلمات . أوجه تكرار لفظ كنت عدة مرات .
- ٤ - فيه ضعف التأليف . لأن الضمير في أصحابه يعود إلى مصعب المتأخر لفظاً ومرتبة .
- ٥ - فيه تنافر في الكلمات . سببه تكرار لفظ مثل :

تدريب ثان

أذكر ما أخل بفصاحة الكلام فيما يلي :

- ١ - ولذا اسم أغطية العيون جفونها من أنها عمل السيوف عوامل
- ٢ - تجمعت في قوادهم همم ملء قواد الزمان إحداها
- ٣ - ألا ليت شعري هل يلو من قومه زهيراً على ما جرّ من كل جانب

- ٤ - لولم تكن من ذا الوري اللذمنك هو عفت بمواد نسلها حواء .
 ٥ - قبيل أنت أنت أو كنت منهم وجدك بشر الملك الهمام .
 ٦ - جواب مسألي اله نظير ولا لك في سؤالك لا ألا

الإجابة

- ١ - فيه تعقيد لفظي . لأن تقديره من أجل أن العيون عوامل عمل السيوف .
 سميت أغاليها جفونا .
 ٢ - فيه تنافر . أوجه ثقل النطق بالهاء والميم مجتمعين في كلمتين .
 ٣ - ضعف التأليف . لأن الضمير في قوله يعود إلى متأخر انظاً ورتبة .
 ٤ - تنافر . لثقل تأليف البيت وركه صوغه .
 ٥ - فيه تعقيد وتنافر . لأن تقديره قبيل أنت على شرف قدرك ، أنت منهم ،
 وأنت أنت ، وإذا كنت أنت منهم وجدك بشر فكفاهم بذلك نفراً .
 ٦ - فيه تنافر . أوجه تكرار لا عدة مرات ، حتى قال صاحب بن عبّاد .
 ما قدرت أن مثل هذا البيت ياج سما وقد سمعت العامة ولم أسمع بالآلاء حتى .
 رأيت هذا المتكلف المتعسف الذي لا يقف حيث يعرف .

تمرين (١)

اذكر سبب خروج ما يأتي من الأساليب الفصيحة :

- ١ - وازور من كان له زائراً وعاف عافى العُرف عرفائه (١)
 ٢ - لم تر من نادمت إلا كا لا لسوى ودك لي ذاكا
 ٣ - وبه يضنّ على البريّة لا بها وعليه منها لا عليها يوسى (٢)

(١) ازور عدل وعاف كره والعماف طالب المعروف والعرف النوال والطاء .

(٢) المعنى البخل والبرية : الحق يوسى : يحزن ، يريد أنه يبخل بالمدوح على الناس كلهم .
 لا يجرم يبخل عليه .

- ٤ — هو السيف الذي نصرن أروى به عثمان مروان المصايا
 ٥ — وثم نهت نفسي بعدما كدت أفعله^(١) :
 ٦ — الذئب أنت إذا أصابك طيبه والماء أنت إذا اغتسلت الغاسل^(٢)

تمرين (٢)

- (١) وقلةلتُ بالهم الذي قلل الحشا قلقل عيس كألهن قلقل^(٣)
 (٢) ليس إلاك يا على همام سيفه دون عرضه ملول
 (٣) ومن جاهل بي وهو يجهل جهله ويجهل على أه بي جاهل
 (٤) صان اللثيم وصنت وجهى ماله وونى فلم يبذل ولم أتبذل^(٤)
 (٥) فامن قى كنا من الناس واحدا به نبتغى منهم عديلا نبادله^(٥)
 (٦) فتننى لجنيتى تجنى بتجن يفتن غب تجنى^(٦)
 (٧) زار داود دار أروى وأروى ذات دل إذا رأت داودا^(٧)

قصيدة المتكلم

هى صفة راسخة فى نفس المتكلم يقتدر بها على التعبير عما يحول فى خاطره من الأغراض والمقاصد .

وبتلك الصفة يتمكن من صياغة ضروب الكلام من مديح وهجاء وتهان ومراث ،

- (١) نهته كف وزجز (٢) يريد ألك أطيب من الطيب وأطهر من الماء إذا اغتسلت به
 (٣) قلقل حرك والحشا داخل الجوف وقلقل الأولى جمع قلقة وهى الناقة السريعة والثانية جمع قلقة وهى الحركة ، وضمير كلهن للعيس لا للقلقل ، والمضى حركت بسبب الهم الذى حرك نفسى نوقا خفافا فى السير سرعات الحركة (٤) الأصل صان اللثيم ماله وونى فلم يبذل وصنت وجهى ولم أتبذل (٥) تقديره فسا قى واحدا من الناس كنا نبتغى به عديلا نبادله منهم أى أنه لا نظير له يكون عوضاً منه (٦) تجنى آخر المصراع الأول اسم امرأة وبتجن أى بدعوى ذنب وبتن تنوع وغب غلب (٧) أروى اسم امرأة والدل للدلال .

وخطب محبرة ورسائل منمقة في الوعظ والإرشاد والمفاخرات والمنافرات .
ولن يبلغ شاعر أو نثر هذه المنزلة إلا إذا كان ملئاً بآثاره كبر الاطلاع على
كتب الأدب ، محيطاً بأسرار أساليب العرب ، حافظاً لعيون كلامهم من شعر جيد
ونثر مختار ، عالماً بأحوال الشعراء والخطباء ، ومجالس الملوك والأمراء ، محيطاً
بعبادات العرب وأخبار أيامهم .

البهرجة

تقع البلاغة وصفا للكلام ، والمنسكح ، ولم يسمع وصف الكلمة بها .

بلاغة الكلام

بلاغة الكلام مطابقتها لمقتضى الحال التي يورد فيها مع منه حته (١) .
ولن يطابق الحال إلا إذا كان وفق عقول المخاطبين واعتبار طبقاتهم في البيان
وقوة المنطق ، فليسوقة كلام لا يصلح غيره في موقعه والعرص الذي يبنى له ،
ولسراة النوم والأمراء فن آخر لا يسد مسده سواه ، ولقد أفصح عن ذلك
الخطيب حين خاط عمر بن الخطاب فقال :

تحشثن على هداك المليك فان لكل مقام منالا

قال صاحب الصنائع ، وربما غاب سوء الرأي وقلة العقل عن بعض علماء
العربية فيخاطبون السوقي والملوك والأعجمي بالفاظ أهل نجد والسرارة كأبي علقمة
إذ قال الطيب (أجد رسيما في أسناخي وأرى وجعا فيما بين الواصلة الى الاطرفة
من دأيات العنق (٢) فقال له الطيب (متم كما) هي من وجع القرشي ، قال له

(١) فإذا كنت فلان مستعددا للأمر لم يكن بليفاً (٢) الرئيس ابتداء الخي إذا فتر الجسم
والأسناخ منابت الأسنان والواصلة طرف الكتف والاطرفة كل ما أحاط بهي . ودأيات
العنق فقرها .

وما يبعدنا منهم يا عدوى نفسه ، نحن من أرومة واحدة ونجل واحد ، قال الطبيب
كذبت ركلة خرج هذا الكلام من جوفك كان أهون لك ، قال بل لك الهوان
والخسارة والسباب .

ومما سبق تعلم أن .

(١) الحال (المقام) هو الأمر الذى يدعو المتكلم إلى إيراد خصوصية في
التركيب .

(٢) المقتضى (الاعتبار المناسب) هو الصورة المخصوصة التى تورد عليها
العبارة .

(٣) مقتضى الحال هو إيراد الكلام على تلك الصورة .

فمثلا الوعظ حال ومقام يقتضى البسط والاطناب ، وذلك البسط مقتضى ،
وإيراد الكلام على صورة الاطناب مطابقة للمقتضى .

وكذا كون المخاطب منكرا يوم البعث حال يقتضى التأكيد ، والتأكيد
مقتضى ، وكونك تخاطبه بقولك (إن يوم الساعة لا شك فيه) مطابقة لمقتضى
الحال ، وهكذا مقام الذكى يخالف فى الخطاب مقام الغبى ، ومقام الذكر يباين مقام
الحذى لأن لكل منهما من الاعتبارات واللطائف ما يخالف ضده .

مراتب البلاغة

بلاغة الكلام متفاوتة لأن الالفاظ إذا ركبت لإفادة المعانى المرادة منها
حصل لها بالتركيب صور مختلفة لا يحصرها العد ، ألا ترى أن طلبة الفرقة إذا
كتبوا فى موضوع واحد فى منشئاتهم تناولوا معانى متقاربة أو متشابهة ، لكنهم
يتفاوتون فى الاشياء الآتية :

(١) العبارة التى ينشئونها .

(٢) ترتيب المعانى .

(٣) بسط الالفاظ أو إيجازها .

وكذا كان المتكلم أكثر مراعاة للمقتضيات والاعتبارات ازداد الكلام حسنا ،
وكذا كان أرقى بها كان أبلغ ، وبالعكس إذا قل وفائده بتلك الخصوصيات المعتبرة
عند البلغاء كان أقل مرتبة فيم البلاغة ، ولا يزال ينزل حتى يصل إلى المرتبة السفلى
فيلتحق عند البلغاء بأصوات الحيوان وإن كان صحيح الأعراب .

والمرتبة العليا وما يقرب منها هي مرتبة المعجز وهو كلام الله تعالى الذي عجز
البشر قاطبة أن يأتوا بأقصر سورة من مثله ، وقد نزل في أرق العصور فصاحة
وأكملها بلاغة ، ومع ذلك وجع العرب وخرست شتاشقهم مع طول التحدى وشدة
النكير عليهم وحققت له الكلمة العليا .

ثم يليه في المرتبة كلام رسوله عليه السلام فقد أرقى من جوامع الكلم ما حارت
في أمره مهابة الفصاحة وأساطين البلاغة ، ثم كلام البلغاء من العرب جاهليين
وإسلاميين .

شواهد

من فصيح الكلام تشرح أسرار الفصاحة وتبين مراتب البلاغة .

القرآن الكريم هو ينبوع الذي لا ينضب ماؤه ، والشجرة التي لا ينتطح ثمرها
والجديد الذي لا يبلى جودته ، فقد ضرب الأمثال . وتمجرت منه ضروب الحكمة ،
وقص علينا من أخبار الماضين وسير الغافرين ما فيه العبرة لمن كان له قلب أو ألقى
السَّمْع وهو شهيد .

وبسط ذلك برائع الأساليب ، وبديع التراكيب ، انظر إلى ما جاء فيه عند
ذكر الحساب والصراط والميزان تجدد اللفظ الجزل والقول الفصل نحو (وَنُفِخَ
فِي الصُّورِ فَسَمِعَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ
أُخْرَى فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ . وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ الْكِتَابُ وَجِيءَ
بِالنَّبِيِّينَ وَالشُّهَدَاءِ وَوُضِعَ بَيْنَهُمُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ) كما تجد السهل المأهول خطاباً

لنبييه عليه السلام نحو (والضحي والليل إذا سجي ما ودعك ربك وما قلا)
إلى آخرها .

وقد اغترفت السنة النبوية من ذلك البحر وقطفت من تلك الرياض ، فأوتيت
من موجز الحكم وجامع الكلم ما لا يزال نجمة الرائد ، وكعبة القاصد ، فمن جزلها
قوله عليه السلام (يا بن آدم توتى كل يوم برزقك وأنت تحزن ، وينقص كل يوم
من عمرك وأنت تفرح ، أنت فيما يكفيك ، وتطلب ما يطفئك ، لا بقليل تنفع ،
ولا بكثير تشبع) ومن مواهبها وسهامها قوله عليه السلام (كن في الدنيا كأنك غريب
أو عابر سبيل ، واعدد نفسك في الموتى ، فإذا أمسيت فلا تذكرها بالصباح ، وإذا
أصبحت فلا تذكرها بالمساء ، وخذ من صحتك لسقمك ، ومن شبابك لهرمك ، ومن
فراغك لشغلك) .

وإن شئت إيضاحا وبياناً ، وعلماً وعرفاناً ، فوازن بين قول النمر بن تولب
يذم الحياة :

يودّ الفتى طول السلامة والغنى	فكيف ترى طول السلامة يفعلُ
يكاد المتى بعد اعتدال وصحة	ينوء إذا رام القيام ويحمل

وقول الفند الزماني :

أيا تَمَنَّك يا تَمَل	وذات الطوق والحجل
ذريني وذري عذلي	فان المذل كالقتل

تجد المدى واسعا والهوة بينهما حقيقة والتفاوت لاحد لغايته .

أو اقرن بين قول مَعْن بن أوس في الفخر :

لعمرك ما أهويتُ كنى لربة	ولا حملتني نحو فاحشة رجلى
ولا قاذى سمعى ولا بصرى لها	ولا دلّنى رأى عليها ولا عقل
وأعلم أنّى لم تصبني مصيبة	من الدهر إلا قد أصابت فتى قبل

وقول بشار بن رُدد:

رَبَابَةٌ رِبَّةُ الْبَيْبِ تَصْبُ الْحُلُ فِي الزُّيْتِ
لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ وَدَيْكَ حَسَنُ الصَّوْتِ

ترى عجبا عاجبا وتفاوتا في الصنعة لا يحتاج إلى مرأه أو جدل .

وإن شئت أن تعرف فاخر الكلام ورصينه ، وما يسابق معناه لفظه ، ولفظه معناه ، وما لا يكون لفظه أسبق إلى سمعك من معناه إلى قلبك ، وما قالوا في مثله .
لأنه يدخل في الآذان بلا استئذان ، فانظر قول الرقاشي في العظة والاعتبار (سل الأرض من شق أنهارك ، وغرس أشجارك ، وجنى ثمارك ، فإن لم تجبك حوارا أجابتك اعتبارا) وقول بعض الكتاب .

مثلك أوجب حقا لا يجب عليه ، وسمح بحق وجب له ، وقبل واضح العذر ، واستكثر قليل الشكر ، لازالت أياديك فوق شكر أوليائك ، ونعمة الله عليك فوق آمالهم فيك .

بلاغة (١) المتكلم

هي ملكة يقتدر بها على التصرف في فنون الكلام وأغراضه المختلفة ، يديع القول وساحر البيان ، ليباغ من المخاطب غاية ما يريد ، ويقع لديه الكلام موقع الماء من ذى الثنية العسادي ، وتلك الملكة لا يصل إليها إلا من أحاط بأساليب العرب خبرا ، وعرف سنن مخاطبتهم في منافراتهم ومفاخراتهم ؛ ومدى محبهم وهجومهم ، واعتذارهم وشكرهم ، ليلبس لكل حال لبوسها ، ويراعى الخصائص والمقتضيات التي تناسبها .

(١) قال صاحب الصنائع وصف المتكلم بالبلاغة من قبل التوسع والمجاز وحذفته بليغ الكلام كما تقول رجل محكم وتعني لإحكام أفعاله كما قال تعالى - كلمة بالغة - فوصف الحكمة بالبلاغة ولم يصف بها الحكم .

أنظر إلى النبي عليه السلام تجده راعى حال من يخاطبه فكتب إلى أهل فارس -
بما يسهل ترجمته فقال (من محمد رسول الله إلى كسرى أبرويز عظيم فارس . سلام -
على من اتبع الهدى وآمن بالله ورسوله ؛ فأدعوك بداعية الاسلام فإني أنا
رسول الله إلى الخلق كافة ، ليُنذَر من كان حَيًّا ويحقق القول على الكافرين ، -
فأسلم تسلم ، فإن أبيت فإثم المجوس عليك) .

وكتب بضد هذا إلى وائل بن حُجْر الحضرمي وقومه فقننهم لهم اللفظ لما
عرف من فضل قوتهم على فهمه ؛ وعادتهم سماع مثله فقال (من محمد رسول الله إلى
الافئال الباهلة من أهل حضرموت بأقامة الصلاة وإيتاء الزكاة ، على التَّيْمَةِ الشَّاةُ ،
والتَّيْمَةُ لصاحبها ، وفي السيوب الخمس ، لاخلاط ولاوراط ؛ ولاشناق ولاشئارة ؛ -
ومن أجبي فقد أربي ؛ وكل مسكر حرام) (١) .

متهمات

أولا : علقت بما سبق في بيان تعريف الفصاحة والبلاغة ما يعتور الكلام من
العيوب ، ويزرى بقيمته ويحط من قدره ، فوجب أن تعرف بهم تداوى هذه
العيوب فنقول :

(١) مخالفة القياس - يمكن تجنبها بالاطلاع على علم التصريف فهو الكفيل
بمعرفة سنن المفردات العربية ونهج استعمالها ، ألا ترى أن نافع بن أبي نعيم وهو من

(١) الافئال واحدة قيل بفتح القاف وهو النك والعباة الذين أفروا على ملكهم والتَّيْمَةُ
الأربعون من الغنم والتَّيْمَةُ الزائدة على الأربعين حتى تبلغ الفريضة الأخرى والسيوب المعادن
ولاخلاط أى لا يخطط رجل أبله بابل غيره أو بقره لئلا يمتنع الصدقة والوراط الخدبة والفتش الشاق
ما بين المريضتين حتى تم والكفار أن يزوج كل واحد صاحبه امرأة على أن يزوجه أخرى -
بلامر والاجاء بيع الزرع قبل أن يدو صلاحه .

أَكْبَرُ الْفَرَاءِ السَّبْعَةُ قَدْرًا وَأَفْخَمُهُمْ شَأْنًا قَالَ فِي مَعَايِشٍ، مَعَايِشٍ بِالْهَمْزِ مَعَ أَنْ
الْيَاءِ (١) فِيهَا لَيْسَتْ زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا مِنَ الْعَيْشِ، فَعَيْبٌ عَلَيْهِ ذَلِكَ حَتَّى إِنْ أَبَا عَثْمَانَ
الْمَازَنِي قَالَ إِنْ نَافَعًا لَمْ يَدْرِمَا الْعَرَبِيَّةَ .

(ب) ضَعْفُ التَّالِيفِ وَالتَّعْقِيدِ اللَّفْظِيِّ — يَتْبَاعِدُ عَنْهُمَا بِمِلَاحِظَةِ قَوَاعِدِ الْحَوِ
إِذَا هُوَ الْبَاحِثُ عَنْ كَيْفِيَّةِ اسْتِعْمَالِ الْمُرَكَّبَاتِ عَلَى وَجْهِ الصَّوَابِ .

وَقَدْ يَنْسُذُ عَنْ قَانُونِهِ الْخَاصَّةِ بِأَنَّهُ الْعَامَّةُ فَيَنْزِلُ كَلَامُهُمْ إِلَى الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ
سَوْيَ كَوْنِ عَرْضَةٍ لِلْمَادِحِ، أَمْ نَظَرٍ إِلَى مَا وَقَعَ فِيهِ أَبُو نَوَاسٍ حَيْثُ يَقُولُ فِي مَدْحِ الْأَمِينِ:
يَا خَيْرَ مَنْ كَانَ وَمَنْ يَكُونُ إِلَّا النَّبِيُّ الْذَاهِرُ الْمَيْمُونُ

فَرَفَعَ الْمُسْتَثْنَى فِي مَوْحِبِ الْكَلَامِ، وَمَعْرِفَةِ هَذَا مِنْ ظَوَاهِرِ النُّحُوْلِ لَمْ يَخُوفُهُ .

(ج) الْفَرَاةُ - يَسْهَلُ التَّبَاعُدُ عَنْهَا بِالْإِعْلَاقِ عَلَى مَتْنِ اللَّفْظِ، فَإِذَا تَبَعِ الْمُنْكَمِ
مَشْهُورِ الْكُتُبِ وَأَحَاطَ بِمَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْمَأْنُوسَةِ؛ عَرَفَ أَنَّ مَا سِوَاهُ بِمَا يَفْتَقِرُ إِلَى
بَحْثٍ وَتَنْقِيرٍ، أَوْ تَخْرِيجٍ عَلَى وَجْهِ بَعِيدٍ قَرِيبٍ .

(د) الْأَحْوَالُ وَمُقْتَضِيَاتُهَا - تَعْلَمُ مِنْ دَرَاةٍ عَلَى الْمَعَانِي .

(هـ) التَّعْقِيدُ الْمَعْنَوِيُّ - يُمْكِنُ التَّجَانُّي عَنْهُ بِدَرَاةٍ عَالِمِ الْبَيَانِ .

(و) وَجْوهُ تَحْسِينِ الْكَلَامِ الَّتِي تَكْسُوهُ طِلَاوَةٌ وَتَكْسِبُهُ رَقَّةٌ، بَعْدَ رِعَايَةِ
الْمُطَابَقَةِ لِمُقْتَضَى الْحَالِ وَوُضُوحِ الدَّلَالَةِ - تَعْرِفُ مِنْ عِلْمِ الْبَدِيعِ .

(ز) النَّافِرُ - وَمَلَاكَ مَعْرِفَتَهُ الذَّوْقُ السَّالِمُ وَالشُّعُورُ النَّفْسِيُّ .

ثَانِيًا عِلْمُ الْبَيَانِ فِي اصْطِلَاحِ الْمُتَقَدِّمِينَ اسْمُ جَامِعٍ لِلْعُلُومِ الثَّلَاثَةِ (الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ
وَالْبَدِيعِ) وَعَالِيَهُ قَوْلُ الْجَاهِظِ الْبَيَانُ اسْمُ جَامِعٍ لِكُلِّ مَا كَشَفَ لَكَ الْمَعْنَى، وَقَوْلُ
ابْنِ الْمُعْتَزِّ: الْبَيَانُ تَرْجِمَانُ الْقُلُوبِ وَصَيْقُلُ الْعُقُولِ.

() ظَرُّ أَنْ مَفْرَدَهَا فَعِيلَةٌ فَجَعَلَهَا عَلَى فَعَائِلٍ وَلَيْسَ كَذَلِكَ بَلْ هِيَ مَفْعَلَةٌ بِكُسْرِ الْعَيْنِ فَأَسْلَمَهَا
- مَعِينَةً بِكُسْرِ الْيَاءِ فَبَاوُهَا لَيْسَتْ كِبَاءً صَحِيفَةً فَلَا تَنْقَلِبُ فِي الْجَمْعِ هَمْزَةً .

بعض الأئمة يسمى الثلاثة علم البديع لما فيها من بديع الصنعة ، كما يسمى بعضهم الأول علم المعاني والآخرين علم البيان .

ثالثاً : للمتقدمين في حدود البلاغة ورسومها ، كلمات مجمة تقرب لك بعضاً مما فصلناه ، منها قول محمد بن الحنفية - البلاغة قول تضطر العقول إلى فهمه بأيسر العبارة ، وقول ابن المعتز البلاغة البلوغ إلى المعنى ولما يطل بسفر الكلام ، وقول ابن الأعرابي البلاغة التقرب من البنية ودلالة قليل على كثير ، وقول بعضهم هي قوة اللفظ وسهولة المعنى وحسن البديهة .

علم المعاني

هو قواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام مقتضى الحال حتى يكون وفق الغرض الذي سبق له ، فيه نحتز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد ، فنعرف السبب الذي يدعو إلى التقديم والتأخير ؛ والحذف والذكر ، والايجاز حيناً والاطناب آخ ، والفصل والوصل إلى غير ذلك مما سذكر بعد .

فنه نعرف مثلاً :

(١) أن العرب توجز إذ شكرت أو اعذرت .

(٢) أن العرب تطنب إذا مدحت .

(٣) أن الجملة الاسمية تأتي لإفادة النيات بمقتضى المقام .

فنى وضع المتكلم تلك النواعد ' سبب عينيه لم يزغ عن أساليبهم ونهج تراكيبيهم ، وجاء كلامه مطابقاً لمقتضى الحال التي يورد فيها ، فالشكر حال يقتضى الايجاز ، وإيراد الكلام على هذه الصورة مطابقة لمقتضى الحال .

(واضعه) أول من بسط قواعد الإمام عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ فهو الذى هذب مسائله . وأوضح قواعده — وقد وضع فيه الأئمة قبله ' تنبأ كالجاحظ وأبى هلال العسكري إلا أنهم لم يوفقوا إلى مثل ما وفق إليه ذلكم الحبر الجليل .

فؤيده

(١) الوقوف على أسرار البلاغة في مثور الكلام ومنظومه . فنحتذى حذوهم ، ونفسج على منوالها ونعرف السر في افتخار النبي عليه السلام بقوله : أنا أفصح .

من نطق بالضاد ، وقوله ، أو تيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصاراً ،
ونفهم وجه تعجب الصحابة من فصاحته عليه السلام فقد روى أن أبا بكر رضى الله
عنه قال له ما بالك يا رسول الله أفصحنا ولم تخرج من بين أظهرنا .

(٢) معرفة وجه إعجاز القرآن من جهة ما خصه الله به من حسن التأليف .
وبراعة التركيب . وما اشتمل عليه من عذوبة وجزالة . وسهولة وسلاسة فنستع
يبلاغته ونذكر السرفى فصاحته ، وكيف كان معجزة خالدة على وجه الدهر
لا يبليها كثر الجديدين ولا مرور المسكونين .

وقد رتبنا الكلام فى هذا الفن على اثنى عشر باباً .

الباب الأول

الخبر : وفيه خمسة مباحث

المبحث الأول فى تعريف الخبر

الخبر ما احتمل الصدق والكذب لذاته ، قولنا ليدخل فيه الأخبار
الواجبة الصدق كأخبار الله وأخبار رسله ، والواجبة الكذب كأخبار المتنبيين
فى دعوى النبوة ، والبدعيات المقطوع بصدقها أو كذبها — فكل هذه إذا نظر
إليها لذاتها دون اعتبارات أخرى احتملت أحد الأمرين ، أما إذا نظر فيها
إلى خصوصية فى الخبر أو فى الخبر تكون متعينة لأحدهما . وإن شئت قلت الخبر
مالاً لا يتوقف تحقق مدلوله على النطق به نحو الصدق فضيلة . وإنفاق المال وسبيل
الخبر محمود .

وبضد هذين التعريفين الإنشاء .

صدق الخبر

لكل خبر تلفظ به فسيبتان :

- (١) نسبة تفهم من الخبر ويدل عليها الكلام وتسمى النسبة الكلامية .
- (٢) نسبة أخرى تعرف من الخارج والواقع بقطع النظر عن الخبر وتسمى بالنسبة الخارجية — فان طابقت النسبة الكلامية النسبة الخارجية في الإيجاب أو في النفي كان الكلام صدقاً وإلا كان كذباً . مثلاً إذا قلنا (الشمس طالعة) وكانت هي في الواقع والخارج كذلك سمي الكلام صدقاً ، وإن لم تكن طالعة سمي الكلام كذباً — فصدق الخبر إذا مطابقت الواقع والخارج . وكذبه عدمها .

تنبيه

ما تقدم من انحصار الخبر في الصادق والكاذب ، ومن تعريف الصدق والكذب بما ذكر هو مذهب الجمهور الذي عليه الماعول .

ويرى إبراهيم النظام ومن تابعه أن صدق الخبر مطابقتة لاعتقاد المخبر به ولو كان خطأ غير مطابق للواقع ، وكذبه عدمها فاذا قال قائل : الشمس أصغر حجماً من الأرض معتقداً ذلك كان صدقاً ، وإذا قال الشمس أكبر من الأرض وكان غير معتقداً ذلك كان كذباً .

واحتج لذلك بوجهين :

(١) أن من اعتقد أمراً فأخبر به ثم ظهر خبره مخالفاً للواقع ، فانه يقال ما كذب ولكنه أخطأ كما روى أن عائشة قالت فيمن شأنه كذلك ما كذب ولكنه وهم ، ورد بأن المنفي تعمد الكذب لا الكذب ، بدليل تكذيبنا اليهودي إذا قال الإسلام باطل وتصديقنا إياه إذا قال الإسلام حق .

(٢) قوله تعالى « والله يشهد إن المنافقين لكاذبون » ، فقد كذبهم في قولهم

إنك لرسول الله وإن كان مطابقاً للواقع لأنهم لم يعتقدوه .
وأجيب عن ذلك بوجوه .

(٢) أن المعنى نشهد شهادة وافقت فيها قلوبنا ألسنتنا كما يرشد إلى ذلك التأكيد بأن واللام والجملة الاسمية في قولهم إنك لرسول الله ، فالتكذيب راجع إلى الشهادة بآء بار تضمنها خبراً كاذباً وهو أنها من صميم القلب وخلوص الاعتقاد .
(ب) أن التكذيب متجه إلى تسمية إخبارهم شهادة ، لأن الإخبار إذا خلا عن المروءة للاعتقاد لم يكن شهادة في الحقيقة .

(ح) أن المراد لكاذبون في قولهم إنك لرسول الله لا في الواقع بل في زعمهم واعتقادهم لأنهم يعتقدون أنه غير مطابق للواقع ، فيكون كذباً باعتبار اعتقادهم وإن كانت صادقة في الواقع والحقيقة ، فكأنه قيل إنهم يزعمون أنهم كاذبون في هذا الخبر الصادق .

ويرى تلميذه الجاحظ أن الخبر غير منحصر في التسمين الصادق والكاذب بل الأقسام الثلاثة صادق وكاذب وواسطة بينهما ، لأن الحكم إن طاق الواقع مع اعتقاد المخبر أنه مطابق فهو صدق ، وإن لم يطابق الواقع مع اعتقاده أنه غير مطابق فهو كذب ، وغير هذين ١١ ليس بصدق ولا كذب .

واحتج لذلك بقوله تعالى : « افترى على الله كذباً أم به جنة » ، فقد حصر المشركون إخبار النبي بالحشر والنشر في الافتراء والإخبار حال الجنون على طريق منع الخلو والاجتماع معاً — ولا شك أن إخباره حال الجنون ليس كذباً لجعلهم الافتراء (٢) في مقابلته ، ولا صدقاً لأنهم اعتقدوا عدم صدقه .

وقد رد هذا بأن معنى قولهم « أم به جنة » ، أم لم يفتري فيكون مرادهم أن إخباره عليه السلام إما مختلفة قصداً أو مختلفة بلا قصد ، فعبروا عن الأول بالإفتراء ، وعن الثاني بوجود الجنة لاستلزامه (٣) عدم الافتراء ، وعلى هذا يكون

(١) وهو أربعة أقسام للمطابقة مع اعتقاد عدم المطابقة أو بدون الاعتقاد أصلاً ، وعدم المطابقة مع اعتقاد المطابقة أو بدون الاعتقاد أصلاً (٢) وهو الكذب (٣) على طريق المجاز المرسل فقد أطلق اسم الزوم وأراد اللازم .

حصر الأخبار في الافتراء وعدمه من قبيل حصر الكذب في نوعيه العمد وغيره
لا حصر الخبر مطلقاً .

المبحث الثاني في تأليف الجمل

لكل جملة ركنان أساسيان لا بد منهما في تكوينها (وهما المسند إليه) وهو
المبتدأ ونحوه (والمسند) الخبر ونحوه ، وما زاد عليهما من مفعول وحال ومميز
غير قيد زائد إلا صلة الموصول والمضاف إليه .

المسند	فالمسند إليه هو
(١) المبتدأ المستغنى عن الخبر	(١) فاعل الفعل التام نحو جاء على
(٢) خبر المبتدأ	(٢) المبتدأ الذى له خبر نحو الصدق نافع
(٣) أخبار النواسخ كأن وكان وظن	(٣) أسماء الأدوات الناسخة نحو إن الصادق محبوب
(٤) الفعل التام	(٤) فاعل الوصف نحو أسافر أخوك
(٥) المفعول الثانى لظن وأخواتها	(٥) المفعول الأول لظن وأخواتها نحو أظن خدمة الوطن فضيلة
(٦) المفعول الثالث لأرى وأخواتها	(٦) المفعول الثانى لأرى وأخواتها نحو
(٧) اسم الفعل نحو وى بمعنى أعجب	أريت عليا الصدق نافعاً

المبحث الثالث في الغرض من إلقاء الخبر

الأصل في الخبر أن يأتى لأحد غرضين .

(١) إفادة المخاطب الحكم الذى تضمنته الجملة ويسمى ذلك فائدة الخبر نحو
حروب المستقبل جوية .

(٢) إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بهذا الحكم ويسمى ذلك لازم الفائدة ،
كما تقول لشخص أخى عليك سفره فعلته من طريق آخر أنت سافرت أمس .

وربما لا يقصد من القاء الخبر أحد ذينك الغرضين بل يلقى لأغراض أخرى
تستفاد من سياق الكلام — أهمها :

(أ) اظهار الأسف والحسرة على فائت نحو :

ذهب الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خلف بجلد الأجر

(ب) اظهار الضعف نحو :

قد كنت 'عدتي التي أسطو بها ويدي إذا اشتد الزمان وساعدي

(ج) الاسترحام والاستعطاف نحو :

ربّ إني لا أستطيع اصطباراً فاعفُ عني يا من يقبل العثارا

(د) التوبيخ كما تقول للطالب الممهل الذي رسب في الامتحان (أنت رسبت

في الامتحان) .

(هـ) اظهار الفرح كما يقول من نجح في الامتحان لمن يعرف ذلك (فزتُ

في الامتحان) .

(و) التنشيط وتحريك الهمة لنيل ما يلزم تحصيله نحو الناس يشكرون المحسن

(ز) التذكير بما بين المراتب من التفاوت نحو لا يستوى كسلان ونشيط

(ح) الوعظ والارشاد نحو د 'كلُّ مَنْ عَاصَيْهَا قَان' .

نموذج أول

اذكر ما يستفاد من هذه الاخبار :

(١) هناك مجاز ذاك العزاء الممدّ ما فإ عبس المحزون حتى تبسّما

(٢) أصبتُ بسادة كانوا عيوناً بهم نسقي إذا انقطع الغمام (١)

(٣) إلهي عبدك العاصي أنا كما مقراً بالذنوب وقد دعا كما

(١) كانوا يطلبون الماء إذا انقطع الغيث بلاشادة بذكر المظلاء والأشراف .

- (٤) أنا القائد الحامى الذمار وإنما يدافعُ عنِ أحسابهم أنا أو مثلى .
 (٥) تقول للعائر المصباحُ فى يدك
 (٦) الحياة كعطيف الخيال .

الاجابة

- (١) الفرح بالمقبل ونسيان الاحزان المدبرة .
 (٢) الاسف والحزن على فقدان أولئك السادة الابداد .
 (٣) الخشوع والضعف .
 (٤) الفخر والشجاعة والحيمة .
 (٥) التوبيخ والتأنيب لوجود حال تقتضى 'ضد' .احصل .
 (٦) العظة والاعتبار .

نموذج ثان

- (١) اهبتُ بالخط لونا ديت مُستمعاً والخطُ عنى بالجهال فى مُشغل .
 (٢) ذهب الشباب فما له من عودة وأتى المشيب فأين منه المهرُب .
 (٣) ما أنت بالذى يعول عليه .
 (٤) قيمة كل امرى ما يحسنه .
 (٥) كل امرى بما كسب رهين .
 (٦) تقول لضيف زارنا الغيث .

الاجابة

- (١) الاسف والحدرة على فوات ما كان مرجواً
 (٢) الاسف والحدرة على ما فات .

- (٣) التوبيخ وإغاظة المخاطب .
- (٤) تنشيط السامع وحثه على صالح العمل .
- (٥) الحث والتشجيع على العمل .
- (٦) الفرح والسرور بمقدمه .

تمارين (١)

ماذا يراد من هذه الاخبار :

- (١) وما ربك بظلام للعبيد .
- (٢) وأنت الذى ربيت ذا الملك مُرضعاً
وليس له أم سواك ولا أب
- (٣) ذل من يغبط الذليل بعيش
رُب عيش أخف منه الحام
- (٤) تقول لمن يحث على الحرب : الحرب مُستافدة للعباد . ذهابة بالطارف والتلاد
- (٥) يقول الطالب لأهله نلت الجائزة الأولى .
- (٦) يقول التاجر الذى خسر : ضاعت أتعابى سُدى .
- (٧) أودى الشباب فما له متقفر وققدت أترابى فأين المتغير (١)

تمارين (٢)

- (١) كل نفس ذائقة الموت .
- (٢) ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً .
- (٣) انظلم ظلمات يوم القيامة .

(١) للتقفر المتبع والأتراب جمع ترب وهو من فى سنك والمغير المهرب .

- (٤) من حفر حفرة لأخيه المؤمن وقع فيها .
 (٥) مررت على آيات آل محمد فلم أرها أمثالها يوم حُللت
 (٦) رزئنا أبا عمرو ولا حتى مثله فله ريبُ الحادثات بمن وقع
 (٧) دفننا بك الأيام حتى إذا أتت تريدك لم نسطع لها عنك مَدْفعا (١)

المبحث الرابع في طريق إلقاء الخبر

من مزايا اللغة العربية دقة التعبير واختلاف الأساليب بتنوع الأغراض والمقاصد . فمن الخطأ عند ذوى المعرفة البسط والاطناب إذا لم تكن الحاجة ماسة إليه : والإيجاز حيث تطلب الزيادة — وقد خفيت هذه الدقائق على الخاصة بئله العامة . ويرشد الى ذلك ما رواه الثقات من أن المتفلسف الكندي ركب الى أبي العباس ، المبرد ، وقال له : إني لأجد فى كلام العرب حشوا فقال أبو العباس فى أى موضع وجدت ذلك ؟ فقال أجد العرب يقولون عبد الله قائم ، يقولون ان عبد الله قائم ، ثم يقولون ان عبد الله لقائم — فالألفاظ متكررة والمعنى واحد . فقال أبو العباس بل المعانى مختلفة لاختلاف الألفاظ ، فالأول إخبار عن قيامه والثانى جواب عن سؤال سائل والثالث جواب عن إنكار منكر قيامه ، فقد تكررت الألفاظ لتكرر المعانى فما أحرار المتفلسف جوابا

ومن هذا تعلم أن العرب لاحظت أن يكون الكلام بمقدار الحاجة لا زائدا عليها والا كان عبثا ولا ناقصا وإلا أخل بالعرض وهو الإفصاح والبيان ، وتعلم أيضا أن المخاطب لا يخلو من أن يكون واحدا من ثلاثة .

(١) خالى الذهن من الحكم ومن التردد فيه فيلقى إليه الكلام ساذجا غفلا من أدوات التوكيد التى سترد عليك . ويسمى هذا الضرب ابتدائيا نحو محمد مسافر .

(١) مدفعا أى دفعا .

(٢) المتردد في ثبوت الحكم وعدمه بالألا يترجح عنده هذا على ذلك ، وحينئذ يحسن تقوية الحكم بمؤكد ليزيل ذلك التردد ، ويسمى هذا الضرب طلبيا .

ويرى عبد القاهر أنه إنما يحسن التوكيد إذا كان للخطاب ظن على خلاف حكمك ، وله تشوف إلى الوقوف على الحقيقة ، فيحسن تقوية الحكم له بأن ونحوها ليمكن المعنى المراد في نفسه ويطرح الخلاف وراء ظهره .

ثم قال ومن ثمَّ يحسن موقع إن إذا كان الخبر بأمر يبعد في الظن مثله لأن العادة جرت بخلافه كقول أبي نواس :

عليك باليأس من الناس إن غنى نفسك في اليأس
لما كان في مجرى العرف والعادة ألا يدع الناس الطمع والرجاء ويحملوا
أنفسهم على اليأس ويجعلوا فيه الغنى كما ادعى أكده بأن .

(٣) المنكر للحكم وهذا يجب أن يؤكد له الكلام بقدر انكاره قوة وضعفا ، ذاك أن المتكلم أحوج ما يكون إلى الزيادة في تثبيت خبره إذا كان هناك من ينكره ويدفع صحته فهو حينئذ يبالغ في تأكيده حتى يزيل انكاره ، يدل على ذلك ما قصه الله تعالى علينا حكاية عن رسل عيسى عليه السلام حين بعثهم إلى أهل أنطاكية فكذبوهم فقالوا لهم في المرة الأولى أنا اليكم مُرسَلون ، وفي الثانية ربنا يعلم أنا اليكم لمرسلون فاكذبوا لهم أولا بأن واسمية الجملة ، وثانيا بالقسم (اذ ربنا يعلم في حكم ، علم الله وشهد الله) وان واللام والجملة الاسمية لما رأوا من شديد انكارهم ويسمى هذا الضرب انكاريا (١)

والجري على هذا المنهج والسير على تلك الطريق في الاضرب الثلاثة يسمى لإخراج الكلام على مقتضى الظاهر .

وقد يلاحظ المتكلم اعتبارات أخرى خفية فيخرج كلامه على اعتبارها

(١) واعتبارات النفي كاعتبارات الاثبات فيجرد عن المؤكدات في الابتدائي ويقوى بمؤكد استحضانا في الظني ويجب التوكيد في الانكارى .

ويسمى ذلك اخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر ولذلك صور كثيرة منها :
(١) أن ينزل غير السائل منزلة السائل فيؤكد له الكلام اذا تقدم ما يشير إلى حكم الخبر فتستشرف نفسه وتتطلع إليه استشراف الطالب المتردد ، وذلك كثير في القرآن الكريم وكلام العرب نحو قوله تعالى (ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرقون) حين تقدم قوله واصنع الفلك باعيننا وقوله ولا تخاطبني حصار المقام مقام تردد بان القوم هل حكم عليهم بالاغراق ، ف قيل انهم مغرقون ، وقوله تعالى يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم (١) وقوله وحصل عليهم ان صلاتك سكن لهم.

وقول بعض العرب : ففتنها وهي لك الفداء إن غناء الابل الحداء
وقول بشار : بكرا صاحبي قبل الهجير إن ذاك النجاح في التبكير
(٢) أن ينزل من لا ينكر الخبر منزلة من ينكره تهكما به اذا لاح عليه شيء من أمارات الانكار كقول حجل بن فضالة القيسي وهو من أولاد عم شقيق :
جاء شقيق عارضا رعه أن بنى عمك فيهم رماح
فجىء شقيق هكذا مدلا بنفسه معجبا بشجاعته واضعا رعه عرضا (٢) ،
دليل على صلفه وزهوه ببسالته واعتقاده أنه لن يجد مقاوما من بنى عمه حتى
كانهم عزل ليس معهم ما يدافعون به ، ومن ثم نزل منزلة المنكر وخاطبه بالشرط
الثاني خطاب التفات بعد غيبة تهكما به ورميا له بالنزق وخرق الرأي .

(٣) أن يجعل المنكر كأنه غير منكر فلا يعتد بانكاره ، لان أمامه من الدلائل
الساطعة ، والبراهين القاطعة ، ما فيه مقنع له لو أزال تلك الغشاوة عن عينيه

(١) فان أمرهم بالتهوى يشير إلى جنس الخبر الآتي بعده وأن هناك أسوالا تؤمن التقوى
من فزعها في ذلك اليوم فكان المقام مقام تردد في أنه هل هناك أمامهم أمرهم يقع لهم ان
لم يتفوا ف قيل ان زلزلة الخ وهكذا يقال فيما بعده .

(٢) بأن يجعل الرمح على غنذه وهو واكب بحيث يكون مرضه جهة العدو .

والتفت إلى ما يحيط به ، وعليه قوله تعالى خطاباً لمنكرى الوجدانية (وإلهكم إله واحد) إذ العقل قاض بأن تعدد الآلهة يقتضى تخالف أفعالهم لاختلاف علومهم وإراداتهم ، وكل منهم له التصرف في السموات والأرض والقدرة على إيجاد الممكنات فتضارب أفعالهم وينسد نظام الكون ، والمشاهد أنه على أنهم نظام فهو الواحد لا شريك له .

(٤) أن ينزل العالم بالفائدة ولازمها منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم (وهو العمل به) كما تقول لمن يسئ إلى أبيه ويقسو عليه هذا أبوك فأحسن إليه — فكأنك تقول له إن هذه المعاملة امتدل على أنك تجهل أبوته لك .

وهذا كله اعتبارات الإثبات وقس عليه اعتبارات النفي كقولك ليس زيد منطلقاً وبمنطلق ، والله ليس على المنطلق وهكذا .

تنبيهات

(١) التوكيد تمكين الشيء في النفس وتقويته ، لإزالة الشكوك وإمالة الشبهات عما أنت بصدد الإخبار عنه ، والمراد به في هذا الباب تأكيد الحكم لا تأكيد المسند إليه ولا تأكيد المسند فلو قلت على نفسه قائم ، أو جاء جاء على لا يكون مما نحن فيه .

(٢) التوكيد في الجمل الاسمية يكون بأن أو بأن واللام أو بأن واللام والقسم كما قد عرفت ، وفي الجمل الفعلية يكون بقدر أو بقدر والقسم كقول العباس بن مرداس :

لقد عظم البعير بغير لبٍّ فلم يستغن بالعظم البعير

(٣) المؤكدات المشهورة هي إن . أن . لام الإبتداء نونا . التوكيد . القسم . أما الشرطية . أحرف التنبيه . أحرف الزيادة . ضمير الفصل . تقديم الفاعل في المعنى نحو محمد يقوم . السين وسوف الداخلتان على فعل دال على وعد أو

وعيد نحو سامنح المجتهد جائزة . وسأعاقب المسمى . قد اتى للتحقيق . تكرير
النق . إنما .

(٤) الخطاب بالجملة الاسمية وحدها أكد من الخطاب بالجملة الفعلية ، فإذا
أريد مجرد الأخبار فقط أتى بالفعلية ، وإن أريد التأكيد فبالاسمية وحدها أو بهما
مع إن أو بهما وباللام ثم بالثلاثة والقسم .

هذا والتأكيد كما يأتي في الخبر يأتي في الإنشاء كقول الشاعر :

هلاً تُمنن بوعد غير مختلفة كما عهدتكم في أيام ذي ساسم
ولكنه لا يكون فيه لدفع التردد أو الإنكار ، لكن لدلالته على استبعاد الحكم
من الخبر كما في قوله تعالى : رب ان قومى كذبون ،

(٥) من فوائد إن غير التوكيد :

(أ) ربط الجملة بما قبلها كما تقدم في قوله إن غناء الإبل الحداء ، فلو أسقطت
إن لم يقل إلا بالغاء فيقال فغناء الإبل الحداء .

(ب) تهيئة النكرة وصلاحتها لأن تكون مسنداً إليه كقوله :

إن دهر يلف شملى بسعدى لزمان يهيم بالاحسان

(ج) غناؤها عن الخبر في بعض المواضع كقولهم إن مالا وإن ولداً وإن
عددا يريدون إن لهم مالا وإن لهم ولداً وإن لهم عدداً وعليه قول الأعشى :

إن محلاً وإن مرتحلاً وإن فى السفر إذ مضوا مهلاً^(١)

(د) الدلالة على أن الفاعل كان من المتكلم فى الذى كان أنه لا يكون كقولك للشيء
هو بمرأى ومسمع من المخاطب : إنه كان من الأمر ما ترى ، وأحسن إلى فلان
ثم إنه جعل جزأى ما ترى ، وعليه قوله تعالى رب انى وضعتها أنى . رب إن
قومى كذبون ، قاله عبد القاهر فى دلائل الإعجاز .

(١) تدوير المحذوف إن لنا فى الدنيا محلاً ولنا عنها إلى الآخرة مرتحلاً .

(هـ) ان لضمير الشأن معها حسنا لا يكون بدونها نحو انه من يتق ويصبر . .
انه من يعمل سوءا يجز به . انه لا يفلح الكافرون .

تدريب أول

اذكر أضرب الخبر فيما يلي ، وبين المؤكدات التي في كل جملة :

- (١) ما أن ندمت على سكوتي مرةً ولقد ندمت على الكلام مرارا
- (٢) وإني لصَبَّار على ما ينوبني وحسبك أن الله أثني على الصبر
- (٣) فما الحداثة عن حلم بمائة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب
- (٤) ولقد نصحتك ان قبلت نصيحتي والنصح أغلى ما يتاع ويوهب
- (٥) فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر
- (٦) وإني لخلو تعتريني مرارةً وإني لتراك لم لم أعثود

الإجابة

الرقم	الجملة	المؤكدات	الضرب
(١)	ما ان ندمت	إن° الزائدة	طلبي
	ولقد ندمت	لام القسم وقد	إنكارى
(٢)	انى لصَبَّار	إن ولام الابتداء	•
	وحسبك أن الله الخ	أن	طلبي
(٣)	فما الحداثة الخ	الباء الزائدة	•
	قد يوجد الخ	قد	•
(٤)	ولقد نصحتك الخ	القسم وقد	إنكارى
(٥)	فيوم الخ	التكرير	طلبي
	والنصح أغلى الخ		ابتدائي
(٦)	وانى لخلو الخ	إن ولا الابتداء	إنكارى
	وانى لتراك الخ	• • •	•

تدريب ثان

- (١) إن الحياة لثوبٌ سوف تُنخلعه وكل ثوب إذا مارت ينخلع
- (٢) أئتكَ الخلاقة منقادة إليك تجرر أذيالها
- (٣) إن من البيان لسحرا ، وإن من الشعر لحكمة .
- (٤) قد يدرك الشرف الفتي ورداؤه خلق .
- (٥) ألا إن أخلاق الفتي كزمانه فمنه بيضٌ في العيون وسود

الإجابة

الضرب	المؤكدات	الجملة
إنكارى إبتدائى ، إنكارى ، طلبى إنكارى إبتدائى	إن ولام الابتداء إن ولام الابتداء ، ، ، قد حرف التنبيه وإن	ان الحياة لثوب النخ وكل ثوب النخ أتتك الخلاقة النخ ان من البيان لسحرا ان من الشعر لحكمة قد يدرك الشرف الفتي النخ ألا ان أخلاق الفتي كزمانه منه بيض في العيون وسود

تمرين (١)

من أى الأضرب الجمل الآتية وأياها جرى على خلاف مقتضى الظاهر .

- (١) إن قارون كان من قوم موسى فبغى عليهم .
- (٢) ألا ان أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون .
- (٣) قال أبو بكر رضى الله عنه ان البلاء موكل بالمنطق .

(٤) ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه .

(٥) الاسلام حق .

(٦) ثم إنكم بعد ذلك لميتون ثم إنكم يوم القيامة تبعثون .

تمارين (٢)

(١) ترجوا النجاة ولم تسأل مسالكها إن السفينة لا تجرى على اليبس

(٢) ومن يعتصم بالله فقد هدى إلى صراط مستقيم .

(٣) إن على سائلنا أن نسأل والقنب لا تعرفه أو تحمله

(٤) ولقد علمت لتأتين منتى إن المنايا لا تطيش سهامها

(٥) إن السلاح جميع الناس تحمله وليس كل ذوات الخاب السبع

(٦) هي الأمور كما شاهدتها دول من مره زمن ساءته أزمان

المبحث الخامس في الجملة الاسمية والفعلية

عما تمس الحاجة إلى معرفته ، الفرق بين الجملة الاسمية والفعلية في الاستعمال ،
لوعورة المسلك ودقة الصنع ، إذ قلما يفتن له إلا الفصحاء ذور الدراية في المنطق ،
وبيان ذلك أن الجملة قسبان .

(١) اسمية وتفيد بأصل وضعها ثبوت الحكم فحسب بلا نظر إلى تجدد
ولا استمرار ، فلا يستفاد من قولنا على مسافر سوى ثبوت السفر فعلا لعل
دون نظر إلى تجدد ولا حدوث ، فالمعنى فيه شيء بالمعنى في قولنا محمد طويل
ومحمد قصير ، فكما لا يقصدها هنا إلى أن يجعل الطول والقصر يتجدد ويحدث
بل يقصد إيجابهما وثبوتهما فقط ، كذلك لا يتعرض في قولنا على مسافر لا أكثر
من إثبات السفر فعلا لعل .

ولكن قد تحف بها قرآن أخرى تستفاد من سياق الكلام كأن يكون في

معرض مدح أو ذم أو حكمة أو نحو ذلك فتفيد الدوام والاستمرار حيثئذ ، وعليه قول النضر بن جَوْيَّة يتمدح بالغنى والكرم :

لَا يَأْتِي الدَّرْمُ الْمَضْرُوبَ صَرْتَنَا لَكِنْ يَمْتَرُ عَلَيْهَا وَهُوَ مَنْطَاقُ (١)
فهو يريد أن دراهمهم دائمة الانطلاق تشرق من الكيس مروق السهام من
فسبها لتوزع على المعوزين وأرباب الحاجات ، كما يرشد إلى ذلك ما قبله :

إِنَّا إِذَا اجْتَمَعْتَ يَوْمًا دِرَاهِمَنَا ظَلَمْتَ إِلَى طَرِيقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ
ونظيره قوله تعالى (وَإِنَّكَ لَعَلَى خَائِقٍ عَظِيمٍ) فسياق الحديث في معرض
المدح دال على إفادة الاستمرار والدوام .

(٢) فعلية ، وتدل بأصل وضعها على التجدد في زمن معين مع الاختصار فلا
يستفاد من نحو طلعت الشمس ، إلا لإثبات الطلوع فعلا للشمس في زمن مضى .
تفسير هذا أن الفعل يدل على أحد الأزمنة الثلاثة بذاته لا بقرينة (٢) خارجة
عنه ، وهذا الزمن الذي هو أحد مدلوليه (مدلوله الثاني الحدث) لا تجتمع
أجزاؤه في الخارج بل تتصرم وتتقضى شيئا فشيئا — ومن ثم كان الفعل مع
إفادته الزمن يفيد أيضاً تجدد الحدث وحصوله بعد أن لم يكن — بخلاف
الاسم فإنه إنما يدل على الزمن المعين بقرينة أخرى كأن يقال أمس أو الآن
أو غدا .

وقد تفيد الاستمرار التجددى شيئا فشيئا بمعونة القرائن إذا كان الفعل مضارعاً ،
ومن البين في ذلك قوله تعالى (إِنَّا سَخَرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعُشِيِّ
وَالْأَشْرَاقِ) فالقصد الدلالة على حدوث التسبيح من الجبال آنأ لإثر آن وحالا بعد
حال ، ونحوه قول طريف بن تميم العبدي يتمدح بجراوته وشجاعته :

(١) الصرة كيس الدراهم (٢) أما احتياج الفعل المضارع إلى قرينة في تعيين الحال أو
الاستقبال فهو تعيين للمراد لاتعيين للزمن لأنه دال عليه بالوضع .

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَازَ قَبِيلَةٍ بِعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ (١)
إِذَا يُرِيدُ أَنْ كُلَّ قَبِيلَةٍ تَرُدُّ سَوْقَ عُكَازٍ تَبْعَثُ عَرِيفَهَا لِيَتَفَرَّسَ فِي وَجْهِهِ الْقَوْمَ
مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَيَتَوَسَّمُهَا وَقْتًا بَعْدَ وَقْتٍ لَعَلَّهُ يَهْتَدِي إِلَى مَعْرِفَتِي ، وَقَوْلُ الْمُتَنَبِّي :
تَدْبُرُ شَرْقَ الْأَرْضِ وَالْغَرْبَ كُفَّهُ وَلَيْسَ لَهَا يَوْمًا عَنْ الْجُودِ شَاغِلُ
فَقَرِينَةُ الْمَدْحِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ تَدْبِيرَ الْمَلِكِ دِيدَنَهُ وَحَالَهُ الْمُسْتَمِرَّةُ الَّتِي لَا يَحِيدُ عَنْهَا

تَنْبِيْهَات

(١) الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ لِأَنَّهَا تَفِيدُ الدَّوَامَ وَالثَّبَاتَ بِقَرِينَةِ الْمَقَامِ إِذَا كَانَ خَبَرَهَا
مَفْرُودًا أَوْ جُمْلَةً إِسْمِيَّةً ، نَحْوُ مُحَمَّدٍ كَرِيمٌ ، عَلَى أَبَوَيْهِ جَوَادٌ ، أَمَّا إِذَا كَانَ خَبَرَهَا جُمْلَةً
فَعَلِيَّةً فَإِتْمَانُهَا تَفِيدُ التَّجَدُّدَ .

(٢) الْمُسْنَدُ تَارَةً يَكُونُ مَفْرُودًا فَعَلًا كَانَ أَوْ إِسْمًا ، وَطَوْرًا يَكُونُ ظَرْفًا
لِلْإِخْتِصَارِ نَحْوُ الْبَرَكَةِ فِي الْبَكُورِ ، وَحِينَ يَكُونُ جُمْلَةً لِلْإِسْنَابِ الْآتِيَةِ :

(أ) إِذَا قَصِدَ تَقْوِيَةُ الْحُكْمِ بِتَكْرِيرِ الْإِسْنَادِ نَحْوُ قَوْلِ الْمُتَنَبِّي :

وَاللَّهُ يُسَعِّدُ كُلَّ يَوْمٍ جَدَّهُ وَيَزِيدُ مِنْ أَعْدَائِهِ فِي آلِهِ

(ب) إِذَا قَصِدَ قَصْرُ الْحُكْمِ وَتَخْصِيصُهُ بِالْمُسْنَدِ نَحْوُ أَنَا سَعَيْتُ فِي حَاجَتِكَ
أَيُّ لَا غَيْرِي .

(ج) إِذَا كَانَ سَبَبِيًّا أَيْ جُمْلَةً مَعْلُوقَةً عَلَى مُبْتَدَأٍ بِعَائِدٍ لَا يَكُونُ مُسْنَدًا إِلَيْهِ فِي
تِلْكَ الْجُمْلَةِ نَحْوُ مُحَمَّدٍ أَخُوهُ نَبِيٌّ — إِبْرَاهِيمُ نَجَّحَ ابْنَهُ .

تَدْرِيبُ أَوَّلِ

بَيْنَ فَائِدَةِ التَّعْبِيرِ بِالْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ أَوِ الْفَعْلِيَّةِ فِي التَّرَاكِيْبِ الْآتِيَةِ :

(١) قَالَ تَعَالَى (يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ) .

(١) عُكَازُ أَكْبَرُ الْأَسْوَاقِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ مِنْ أَسْبَابِ تَهْذِيبِ الْفَنِّ وَفِيهَا كَانُوا يَجْتَمِعُونَ
لِلتَّفَاخُرِ وَالتَّنَافُرِ لَيْلًا وَلنَهَارٍ وَتَهْزِيبِ الْمَتَاجِرِ نَهَارًا .

- (٢) نروح ونغدو لحاجاتنا وحاجة من عاش لاتنقضي
 (٣) وعلى أثرهم تساقط نفسى حشرات وذكورهم لى سقام
 (٤) الحلف منفقة للساعة ممحقة للبركة (١).
 (٥) يأتى على الناس زمان لا يبالى المرء ما أخذ منه ، أمن الحلال أم من الحرام.
 (٦) وتحى له المال الصوارم والقنا ويقتل ماتحى التيسم والجدا (١)

الاجابة

الجملة	نوعها	ما تفيد	الايضاح
يمحو الله	مضارعية	الاستمرار	إذ يحو بعض الخلائق وإثبات
وعنده أم الكتاب	اسمية	التجدد	البعض مستمر متجدد
نروح ونغدو	مضارعية	الدوام	أم الكتاب اللوح المحفوظ
وحاجة من عاش الخ	اسمية	الاستمرار	والقرينة قوله وحاجة من عاش
على أثرهم تساقط	مضارعية	التجدد	لاتنقضى
وذكورهم لى سقام	اسمية	تفيد التجدد	لأن خبرها فعل
الحلف منفقة	مضارعية	الاستمرار	القرينة حالية وهى الحزن والأسى
يأتى على الناس الخ	اسمية	التجدد	القرينة حالية وهى الحزن
وتحى له المال	مضارعية	الدوام	القرينة حالية وهى الذم
	مضارعية	التجدد	بقرينة المدح

(١) نفقت السلة واجت لى السوق والمحق الزوال (٢) الصوارم السيوف والقنا الرماح
 والجدا الطاء .

تدريب ثان

- (١) سلام على القبر الذى لا يجيبنا ونحن نحى تربه ونخاطبه
- (٢) لا خير فى ود امرئ متعلق حلو اللسان وقلبه يتأهب
- (٣) ان ربك بالمرصاد .
- (٤) ثمرة القناعة الراحة ، وثمره التواضع المحبة .
- (٥) لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار بالسفاح تحرق
- (٦) الأرض مظلة والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار

الإجابة

الجملة	نوعها	ما تفيد	الايضاح
سلام على القبر	اسمية	الدوام	بقريته الحزن والاسى
ونحن نحى	د	التجدد	لان خبرها فعل
لا خير فى ود امرئ	د	الدوام	لان المقام للذم
ان ربك الخ	د	د	بقريته الاسناد الى الله تعالى
ثمرة القناعة الخ	اسمية	الدوام	بقريته انها حكمة
لعمرى لقد لاحت الخ	ماضوية	التجدد والحدوث	بقريته المدح
تحرق	مضارعية	الاستمرار التجددى	بقريته المدح
الأرض مظلة	اسمية	الدوام	فى معرض الحكمة

تمرين (١)

بين ما يستفاد من الجمل فيما يلى واذا كر أضرب الخبر :

- (١) فدعوت ربي بالسلامة جاهدا ليصحنى فاذا السلامة دام

(٢) ويوم تشقق السماء بالغمام ونزل الملائكة تنزيلاً ، الملك يومئذ الحق
بالرحمن .

(٣) يهوى الثناء مبرز ومقصر حب الثناء طبيعة الإنسان

(٤) بك اجتمع الملك المبددُ شمله وضمّت قواص منه بعد قواصي

(٥) انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون .

(٦) العين ترى كل شيء ، ولا ترى نفسها الا بمرآة .

تمرين (٢)

(١) يكفكف غيلة احدى يديه ويبسط للوثوب على أخرى

(٢) المجدُ عوفي اذ عوفيت والكرم وزال عنك الى أعدائك السقم

(٣) السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحُد بين الجد واللعب

(٤) ليس الزمان وان حرصتُ مسالماً خالق الزمان عداوة الأحرار

(٥) والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يُتواري في ثرى رmse

(٦) هناء مما ذاك العزاء المقدماً فما علبس المحزون حتى تبسما

الباب الثاني في الإنشاء

وفيه ستة مباحث

المبحث الأول في تعريف الإنشاء

الإنشاء في اللغة الإيجاد والاختراع وفي الاصطلاح يطلق بأحد إطلاقين .

(١) . المعنى المصدرى وهو إلقاء الكلام الذى ليس لنسبته خارج تطابقه أو

لا تطابقه .

١ (٢) المعنى الاسمي وهو نفس الكلام الملقى الذي له الصفة المتقدمة .

وينقسم بالاعتبار الاول الى :

(١) طلبى وهو خمسة ^(١) أنواع الامر والنهى والتنى والاستفهام والنداء ، ويعترف بأنه ما يستدعى مطلوبا غير حاصل فى اعتقاد المتكلم وقت الطلب .

(٢) غير طلبى وهو ما يستدعى مطلوبا حاصلا .

وانواعه كثيرة منها صيغ المدح والتمنحونم الخليفة عمر ، وبئس الظالم للحجاج ، والعقود كعبت واشتريت ووهبت والقسم نحو تالله لا صدقك ، والتعجب نحو ما أجل الصدق ، والرجاء بعسى ولعل ونحوهما نحو لعل الله يأتى بالفرج ، وربكم الخيرية .

والذى يهتم البليغ بالبحث عنه هو القسم الاول ^(١) لان فيه من المزايا والطلائف مما ليس فى القسم الثانى .

المبحث الثانى فى التنى

هو طلب حصول شئ محبوب لا يرجى حصوله ، إما لكونه مستحيلا كقول المتنبي :

فليت وقارك قرّفته وحملت أرضك ما تحمل

وأما لكونه بعيد التحقق والحصول نحو ياليت لنا مثل ما أوتى قارون إنه نلذو حظ عظيم ، فان كان منتظر الحصول قريب الوجود كان ترجيا ويعبر فيه بعسى ولعل .

كقوله : عسى الله أن يجرى المودة بيننا ويوصل حبلا منكوا بحباليا

-
- (١) لأن المطلوب إن كان غير متوقع الحصول فهو التنى وإن كان متوقفا فاما حصول صورة شئ فى الذهن فهو الاستفهام واما حصول صورة شئ فى الخارج فان كان انتفاء خبر النهى وإن كان ثبوتا فاما بأحرف النداء فهو المتأدى وإما بغيرها فهو الأمر .
- (٢) ولان كثيرا من الإنشاءات غير الطلبيه أخبار فى الاصل نقلت إلى الإنشاء .

وقوله : تأن ولا تسجل بلونك صاحباً لعل له عذراً وأنت تعلم
وقد يعبر فيه بليت كقول قريظ من يتلعنبر يهجو قومه :

قلت لى بهم قوما إذا ركبو شدوا الإغارة فرساناً وركباناً
والفاظ التنى أربعة واحدة أصلية وهى ليت وثلاثة نابتة عنها وهى :
(١) هل - نحو (هل (١) لنا من شفعاء فيشفعوا لنا) ويرزبها التنى فى شكل
للمستفهم عنه الذى لا يحزم بانتقائه ، إظهاراً لكمال العناية به حتى لا يستطاع الاتيان
به إلا فى صورة الممكن المطروح فى وقوعه .

(٢) لو - نحو (لو (٢) أن لنا كثره فنكون من المؤمنين) ويتمنى بها إشعاراً
بعزة التنى حيث أبرز فى صورة مالا يوجد (٣) .

(٣) لعل ويتمنى بها إذا كان المرجو بعيداً ميتوساً من حصوله ، فصار شيئاً
بالمحالات والممكنات التى لا طماعية فى حصولها - نحو :

أسرب الفطا هل من يعير جناحه لعل الى من قد هويت أطير

(تنبيه) يتمنى بهلاً والاً ولو لا لوما ، وهى الفاظ مركبة من هل ولومع لاوما ،
وأصل الأهلا قلبت الهاء همزة ، لتبين دلالتها على التنى ويزول احتمال الاستفهام .
والشرط ويتولد من التنى معنى التنديم فى الماضى نحو هلا (٤) سافرت ، ومعنى
التخصيض فى المستقبل نحو هلا تخلص فى عملك (٥) .

ولا استعمال هذه الأدوات فى التنى ينصب المضارع فى جوابها .

تمرين

بين الأدوات التى تفيد التنى والتى تفيد الترجى فى التراكيب الآتية :

-
- (١) دليل أنها لتنى أنهم يمدون عدم الفعيع (٢) دليل أنها لتنى نصب الجواب والكرج
الرجة (٣) لان لو بحسب أصلها حرف امتناع (٤) فالمنى لبتك سافرت
(٥) تقصد حته على الاخلاص .

أو غيرهما فنقول أحمد مسافر أم محمود ؛ إذا كنت تعتقد أن أحدهما مسافر ولا تعلم
عينه فتطلب تمييزه فتجيب بأنه محمود مثلا ، وتقول أم مسافر محمود أم مقيم فتجيب
بأنه مقيم مثلا .

وهذه الهمزة لا يابها إلا المستول عنه سواء أكان :

(١) مسندا كما تقول أبليت الدار التي كنت أزمعت أنت تبنيتها ، أفرغت
من الكتاب الذي كنت تكتبه - تبدأ في مثل هذا بالفعل لأنك متردد بين وجوده
وانتفائه .

(٢) أم مسند إليه نحو أنت ابتكرت هذه الخطبة ، أنت بنيت هذه الدار ،
تبدأ في هذا بالفاعل لأنك لم تشك في الفعل أنه كان ، وكيف يحول الشك بمخاطرك
وأنت ترى داراً مبنية وتشير إلى خطبة مكتوبة ، وإنما أنت تشك في الفاعل من
هو ، فلو قلت أنت أنشأت الخطبة التي كان في نفسك أن تكتبها - خرجت عن
سنن التخاطب ، وكذا لو قلت أبليت هذه الدار ، أقلت هذا الشعر ، تكون قد
قلت مالا يصح أن يقال لفساد أن تقول في شيء مشاهد 'نصب عينيك
أوجود أم لا .

(٣) أم مفعولا نحو - إياي تريد

(٤) أم حالا نحو - أمستبشرا جاء على

(٥) أم ظرفا نحو -

أبتعد بني عمرو أسرا بمقبل من العيش أو آسى على إثر مدبر

وهكذا قياس سائر المتعلقات .

(تنبيه) يجوز أن يذكر مع همزة التصور معادل بعد لفظ أم كما تقدم ،
ويجوز حذفه نحو أراغب أنت في إنجاز حاجتي - إذ تقديره أم راغب عنها
وكانه إنجازها .

(٢) أن يطلب بها التصديق أي إدراك نسبة يتردد العقل بين ثبوتها ونفيها ،

أو غيرهما فتقول أحمد مسافر أم محمود ؛ إذا كنت تعتقد أن أحدهما مسافر ولا تعلم
عينه فتطلب تعيينه فتجيب بأنه محمود مثلا ، وتقول أمسافر محمود أم مقيم فتجيب
بأنه مقيم مثلا .

وهذه الهمزة لا يابها إلا المشوّل عنه سواء أكان :

(١) مسندا كما تقول أبنت الدار التي كنت أزمت أنت تبنيها ، أفرغت
من الكتاب الذي كنت تكتبه - تبدأ في مثل هذا بالفعل لأنك متردد بين وجوده
وانتفائه .

(٢) أم مسند إليه نحو أنت ابتكرت هذه الخطبة ، أنت بنيت هذه الدار ،
تبدأ في هذا بالفاعل لأنك لم تشك في الفعل أنه كان ، وكيف يحول الشك بخاطرك
وأنت ترى داراً مبنية وتشير إلى خطبة مكتوبة ، وإنما أنت تشك في الفاعل من
هو ، فلو قلت أنت أنشأت الخطبة التي كان في نفسك أن تكتبها - خرجت عن
سنن التخاطب ، وكذا لو قلت أبنت هذه الدار ، أقلت هذا الشعر ، تكون قد
قلت مالا يصح أن يقال لفساد أن تقول في شيء مشاهد 'نصب عينيك
أوجود أم لا .

(٣) أم مفعولا نحو - الإيأى تريد

(٤) أم حالا نحو - أمستبشرا جاء على

(٥) أم ظرفا نحو -

أبشدد بني عمرو أسراً بمقبل من العيش أو آسى على إثر مدبر
وهكذا قياس سائر المتعلقات .

(تنبيه) يجوز أن يذكر مع همزة التصور معادل بعد لفظ أم كما تقدم ،
ويجوز حذفه نحو أراغب أنت في إنجاز حاجتي - إذ تقديره أم راغب عنها
وكاره إنجازها .

(٢) أن يطلب بها التصديق أي إدراك نسبة يتردد العقل بين ثبوتها ونفيها ،

والكثير أن يكون ذلك بجملة فعلية نحو أقدم صديقك (١) ويقل أن يكون بجملة اسمية نحو أقدم صديقك — ويجاب في هذين بلا أو بنعم .

ويمتنع أن يذكر مع هذه معادل ، فإن جاءت أم بعدها قدرت منقطعة بمعنى بل (٢)

الكلام في هل

هل حرف لطلب التصديق فحسب أى معرفة وقوع النسبة أم عدم وقوعها فتقول هل قدم أخوك من السفر — فتجاب بنعم أو بلا .
ولأجل اختصاصها بالتصديق لأصل الوضع .

(١) امتنع أن يذكر معها معادل بعد أم لأن ذلك يؤدي إلى التناقض ، فإن هل تفيد أن السائل جاهل بالحكم لأنها لطلبه ، وأم المتصلة تفيد أن السامع عالم به وإنما يطلب تعيين أحد الأمرين — فإن جاءت بعدها أم كانت منقطعة بمعنى بل التى تفيد الاضراب كقول قتيلة ترى أباهما النضر :

هل يسمعن النضر إن ناديته أم كيف يسمع ميت لا ينطق

(٢) وقبح استعمالها في التراكيب التى هى مظنة العلم بمضمون الحكم نحو هل عمداً كلمت ، إذ تقديم المفعول على الفعل يكون للتخصيص غالباً (٣) وهذا يفيد علم المتكلم بالحكم ، وإنما يطلب المخصص فحسب — وحيثئذ تكون هل لطلب تحصيل ما هو حاصل وهو عبث .

تنبيهات

(١) هل كالسين وسوف تخلص المضارع للاستقبال ، فلا تستعمل فيها هو للحال فلا يقال هل تنهر هذا وهو أبوك ، بل يقال أتهر هذا وهو أبوك .

- (١) فقد تصورت القدم والصديق والنسبة بينهما وسألت عن وقوع النسبة بينهما هل هو محقق خارجاً فإذا قبل قدم حصل التصديق فالسائل فى مثل هذا يطلب تعيين النسبة .
(٢) لم تر شاهداً عربياً يؤيد استعمال أم بعد همزة التصديق بل سمع ذلك بعد هل فقط .
(٣) ومن غير الغالب يكون التقديم للاهتمام بالمقدم وحيثئذ فلا يفيد التقديم العلم بالحكم .

(٢) الراجع أن توصل هل بفعل لفظاً أو تقديرًا نحو هل يقدم هاشم من السفر -
 هل هاشم يقدم من السفر، وذلك لاختصاصها بالتصديق وتخليصها المضارع للاستقبال،
 فإن عدل عنها إلى الإسمية كان ذلك لنسكتة تلاحظ لدى البلغاء (وهي جعل ما سيحصل
 كأنه حاصل موجود اهتماماً بشأنه) ومن ثم كان قوله تعالى فهل أنتم شاكرون أدل.
 هل طلب شكر العباد من (أفأنتم شاكرون (١) - فهل تشكرون - فهل أنتم
 تشكرون (٢) .

(٣) هل نوعان :

(أ) بسيطة (١) وهي ما يستفهم بها عن وجود الشيء أو عدم وجوده
 نحو هل الخلل الوفي موجود .

(ب) مركبة وهي ما يستفهم بها عن وجود شيء لشيء نحو هل المريخ
 مسكون .

(٤) علم مما سبق أن همزة التصور يليها المسئول عنه ، وليس كذلك همزة
 التصديق وهل ، لأن السؤال بهما إنما يكون عن النسبة .

(٥) بين الهمزة وهل الفروق الآتية :

لا تدخل هل على

(أ) النفي	فيمتنع	هل لم يسافر على
(ب) المضارع الذي للحال	•	هل تحتقر عليا وهو مؤدب
(ج) الشرط	•	هل إن نجحت أ كافاً
(د) إن	•	هل إنك مسافر

(١) لأن الجملة وإن كانت اسمية تفيد الثبوت لكن هل أدعى للفعل من الهمزة فتركه معها
 أدل على كما العناية بمحصول ما سيتجدد (٢) إذ هي داخلة على الفعل تقديرًا لأن أنتم فاعل فعل
 محذوف بضمه المذكور (٣) إذا اعتبر في هذا وجود الخلل فقط بخلاف الذي بعده فانه يلاحظ
 فيه وجود المريخ وسكنه ولهذا ساغ أن تسمى الأولى بسيطة والثانية مركبة .

(هـ) حرف العطف فيمتنع هل فيتقدم بعد ذلك
حيث تدخل الهمزة على جميع ما ذكر.

من وما

(من) يطلب بها تعيين أحد العقلاء نحو من شيد الهرم الأكبر .
(ما) للاستفهام عن غير العقلاء وهي أقسام :
(أ) ما يطلب بها إيضاح الاسم وشرحه نحو ما اللّجّين فيُجاب بأنه الفضة
(ب) ما يطلب بها بيان حقيقة (أ) المسمى نحو ما الحسد فيُجاب بأنه تمنى
زوال نعمة المحسود .

(ج) ما يطلب بها بيان حال الشيء نحو قولك لقادم عليك وأنت لاتعرفه ،
ما أنت ، وقول المتنبي :

ليت المدائح تستوفي مناقبه فما كليبٌ وأهل الأعصر الأول

متى وأيان وأين وأنى

(متى) يطلب بها تعيين الزمان ماضياً كان أو مستقبلاً نحو متى قدمت ، ومتى
تسافر .

(أيان) يطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة وتكون في مقام التفتيم ،
والتهويل نحو (يسأل أيان يوم القيامة) .

(أين) يطلب بها تعيين المكان نحو أين تسافر .
(أنى) تكون .

(أ) بمعنى كيف نحو أنى تتقدم الصناعة ولم تُعَرِّها الأمة عناية .

(أ) تقع هل البسطة في الترتيب بين الأولى والثانية لأن الترتيب الطبيعي يقتضى أن يطلب
بأولا شرح الاسم ثم وجود المعنى ثم معرفة ماهيته وحقيقته .

(ب) بمعنى من أين نحو أنى لك هذا المال وقد عهدتك مُعشدا .

(ج) بمعنى متى نحو أنى يفيض نهر النيل .

كيف وكم وأتى

(كيف) يطلب بها تعيين الحال نحو كيف التعليم بمصر .

(كم) يطلب بها تعيين عدد مبهم نحو كم مملكة اشتركت في الحرب العظمى .

(أى) يطلب بها تعيين أحد المتشاركين فى شيء يعمهما نحو أى البلدين أدفأ
جو القاهرة أم الإسكندرية — وهى بحسب ما تضاف إليه فيسأل بها عن الزمان
والمكان والحال والعدد إلى غير ذلك نحو فى أى يوم تسافر . فى أى مكان تقيم ،
أى صاحبك أحسن خلقاً أحمد أم على ، بأى ذنب قتلت .

(تنبيه) قد تخرج الفاظ الاستفهام عن أصل وضعها فيستفهم بها عن الشيء
مع العلم به لأغراض تستفاد من سياق الحديث ودلالة الكلام . أهمها :

(١) الاستبطاء نحو قوله تعالى (وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا
معه متى نصر الله) وقول أبى العلاء :

إلامَ وفيم تنقلنا ركاب وتأمل أن يكون لنا أوان (١)

(٢) التعجب نحو (وما لنا لانوم بالله وقد هدانا سبلنا) وقول الآخر :

أنشأ يمزق أثوابى يؤدبنى أبعد شيبى يبغي عندى الأدباء

(٣) التنبيه على ضلال المخاطب نحو فإين تذهبون (٢) .

(٤) الوعيد والتخويف نحو قوله تعالى (ألم نهلك الأولين) .

(٥) الأمر نحو (فهل من مذكر) ونحو أنصون يديك عن الأذى .

(١) إلى متى سير هذه اللطايا وترجو أن يكون لنا وقت نجزيها فيه على إحسانها بنا .

(٢) فليس للتصديق الاستفهام عن مذهبهم بل التنبيه على ضلالهم وأنه لا مذهب لهم يجهلون به .

(٦) انتهى نحو (أنخسونهن غاته أحق أن تخشوه) .

(٧) التقرير بحمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه ولجأته إليه .

وحكم الهمزة فيه حكمها في همزة الاستفهام من إيلاء المقربة الهمزة فإذا قلت .
أفعلت هذا كان غرضك أن تقرره بأن الفعل كان منه ، وإذا قلت أنت فعلت .
هذا كان غرضك أن تقرره بأنه هو الفاعل وعليه قوله تعالى حكاية عن قوم نمرود .
(أأنت فعلت هذا بالهتاء إبراهيم) إذ غرضهم أن يقرلهم بأنه قد كسر أصنامهم
لا أن يقرلهم بأنه هل حصل كسر ، يدل على ذلك جواب إبراهيم بقوله (بل
فعله كبيرهم هذا) — ولو كان التقرير بالفعل لكان الجواب فعلت أو لم أفعل

(٨) الانتكار ويشترط فيه أن يلي المنكر الهمزة ، ويكون .

(أ) إما للتوبيخ على الفعل بمعنى ما كان ينبغي أن يكون كقوله تعالى .
(أتأثمرون الناس بالبر وتتسرون أنفسكم) وأما بمعنى لا ينبغي أن يكون .
كقولك للرجل يضيع الحق : أتسى قديم إحسان فلان إليك وقولك للرجل يركب
الخطيئة : أنخرج في هذا الوقت — والغرض في مثل هذا تنبيه السامع حتى يرجع
إلى نفسه فيخجل ويرتدع عن فعل ما هم به .

(ب) وإما للتكذيب في الماضي بمعنى لم يكن نحو (أفأصفاكم ربكم
بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا) : (أصطفى البنات على البنين) —
أو في المستقبل بمعنى لا يكون (نحو أنزلكموها وأنتم لها كارهون (١)) وقول
امرى القيس :

أقتلني والمشرق مضاجعي ومسنونة زرق كانياب أغوال (٢)
وقول الآخر: أترك أن قلت دراهم خاله زيارته إني إذا للشميم

(١) أي أنزل بكم تلك الحجة وتعرضكم على قبولها وأنتم كارهون لها (٢) المشرق مندوب
إلى مشارف اليمن وهي بلاد تعمل فيها السيوف وسهام مسنونة حادة النصال وزرق صافية
مجلوة كانياب الأغوال في الحدة .

ومن مجيء الحمزة للانكار قوله تعالى : (أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ)
وقول جرير :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُونٍ رَاحَ (١)
إذ المعنى الله يكاف عبده ، وأتم خير من ركب المطايا ، لأن نفي النفي إثبات .
وهذا مراد من قال إن الحمزة فيه للتقرير أى للتقرير بما دخله النفي لا للتقرير
بالانتفاء .

(٩) التهم نحو أرايك يرشدك إلى ما تقول ، وعليه قوله تعالى . (اصْلَاهُ تَكُ
تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا (٢)) وقوله :

وما أدرى ولستُ إخالُ أدرى أقوم آل حصن أم نساء
(١٠) الاستبعاد نحو أنى يرى ذلك وهو أكه ، وعليه قوله تعالى (أَنْتَ لَمْ تُمِ
الذَكَرْنِي وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ ثُمَّ تَوَلَّوْا عَنْهُ وَقَالُوا مُعَلَّمٌ مَجْنُونٌ)
(١١) التهويل نحو (الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ (٣)) .
(١٢) التحقير نحو أهذا الذى كنت تطنب فى مدحه ، أهذا الذى كنت
تتركن إليه .

(١٣) التعظيم نحو قول أبى نواس :
إذا لم تطأ أرضَ الخصبِ ركبنا فأى فتى بعد الخصب تزور (٤)
(١٤) النفي :

هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضى بما كان فيها من بلاء ومن خفض
(١٥) التثنية نحو :

(١) المطايا جمع مطية وأندى من التندى وهو الكرم والراح جمع راحة باطن الكف .
(٢) كان شعيب كثير العلوات إذا رآه قومه تضحكوا واستهزءوا به (٣) القارعة النازلة
الشديدة تزل عليهم بأمر عظيم وبه سعى يوم القيامة (٤) الخصب من ولاية مصر .

- هل بالطلول لئائل ردُّ أم هل لها بتكلم عَهْدُ
- (١٦) التشويق نحو (هل أدلَّكُم على تجارة تشجيم من عذاب أليم) .
- (١٧) التكثير نحو قول أبي العلاء المعري :

صاح هذى قبورنا تملأ الرِّءُوسُ بـ فأن القبور من عهد عاد

(١٨) التورية نحو (سواءً عَلَيْنَا أَوْعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ من الواعظين) .

تدريب أول

- (١) أناهو وأيامنا تذهبُ ونلعبُ والموتُ لا يلعبُ
- (٢) متى يبلغ البنيانُ يوما تمامه إذا كنتَ تبنيه وغيرُك يهدمُ
- (٣) فعلام يلتبس العدو مسامتي من بعد ما عرف الخلاقُ شاني
- (٤) وكيف أخاف الفقر أو أحرَمَ الغنى ورأى أمير المؤمنين جميلُ
- (٥) وهل نافعني أن ترقع الحجب بيتنا ودون الذي أمسكتُ منك حجاب
- (٦) أضاعوني وأى فتي أضاعوا ليوم كربة وسداد نغر
- (٧) ومن مثل كافور إذا الخيلُ أحجمت وكان قليلا من يقول لها اقدمي
- (٨) متى يستقيم الظل والعود أعوج وهل ذهبُ الأبريز يحكيه بهرج

الإجابة

- (١) النوبخ بمعنى لا ينبغي أن يكون (٢) النفي أى لا يبلغ التمام مطلقا
- (٣) الاستبعاد (٤) النفي أى لا أخاف الفقر
- (٥) النفي (٦) التعظيم لشأنه
- (٧) التعظيم لشأن الممدوح (٨) النفي

تدريب ثان

- (١) أفي الحق أن يعطى ثلاثون شاعرا ويُحرم ما دون الرضا شاعرٌ مثل
- (٢) أعندى وقد مارست كل سَخْفِيَّة يُصدِّقُ واشراً أو يُخَيِّبُ سائل
- (٣) فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطيننُ أجنحة النباب يضير (١)
- (٤) ومن ذا الذي يُدلى بعذرو حجة وسيفُ المنايا بين عينيه مُصلت (٢)
- (٥) ومن ذا الذي تُرضى سجاياه كلها كفى المرءُ نبلاً أن تُعدُّ معاييه
- (٦) ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل مَلِكٍ دونها يتذبذب

الاجابة

- (١) الإنكار وبيان أن ذلك ما كان ينبغي أن يكون .
- (٢) التهم أو الإنكار أى لا ينبغي أن يكون .
- (٣) التحقير لشأن المخاطب بضرب المثل .
- (٤) التعظيم لشأن ذلك الموقف .
- (٥) التعظيم لشأن ذلك الجامع لجمل الخصال .
- (٦) التقرير وبيان أنه قد أعطى البطش والقوة .

تدريب ثالث

سل عما يأتى :

- (١) حال الزراعة بالسودان .
- (٢) مكان اصطيد الحيوان المفترسة .

(١) الطنين صوت أجنحة النباب ويضير يضر (٢) مصلت مملول

- (٣) معنى القنند .
 (٤) مخترع البرق الاثيرى (التلغراف اللاسلكى) .
 (٥) مدخل زراعة القطن بمصر .
 (٦) موسم الحج وإقامة شعائره .
 (٧) عدد الناجحين فى الامتحان .
 (٨) ترددت فى مجيء على فى عربة أو سيارة .
 (٩) ترددت فى زرع القطن فى يناير أو فبراير .
 (١٠) الفائز فى لعب الكرة الحديدية أو التوفيقية .

الإجابة

- (١) كيف الزراعة بالسودان (٢) أين تصطاد الحيوان المفترسة بالسودان
 (٣) ما القنند (عسل السكر) (٤) من اخترع البرق الاثيرى
 (٥) من أدخل زراعة القطن بمصر (٦) متى موسم الحج
 (٧) كم الناجحون فى الإمتحان (٨) أفى عربة جاء على أم فى سيارة
 (٩) أفى يناير أم فبراير يزرع القطن (١٠) الحديدية فازت أم التوفيقية

تميز أول

بين المعانى التى تستفاد من الاستفهام فى الجمل الآتية :

- (١) قال تعالى: أَلَمْ نَزَبْكَ فِينَا وَلِيدًا (٢) أَلَيْسَ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدىً
 (٣) أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ .
 (٤) أَلَيْسَ لِي مُلْكٌ مِّنْهُ وَمَا كُنَّا بِتَحْتَهِ .
 (٥) هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ يُّوسُفَ وَأَخِيهِ (٦) أَلَا تَحْبِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ

(٧) اكذبتم بآياتي ولم تحيطوا بها علماً (٨) اهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا

تمرين ثان

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| (١) أتراقى وقد طويتُ حياتي | في مرآس لم أبلغ اليومَ رُشدي |
| (٢) من ذا يعيرك عينه تبكى بها | أرايتَ عيناً للبكاءِ تمسار |
| (٣) كيف ترقى رقيقك الأنبياءُ | يا سماء ما طاولتها سماء |
| (٤) شرف العصامين صنع نفوسهم | من ذا يقيس بهم بني الأشراف |
| (٥) مالي أراكم تنكرون مكاتي | الشمس لا تنحني مع الأشراف |
| (٦) ابن الذي الهرمان من بنيانه | ما قومه ما يومه ما المضرع |
| (٧) أعندكم نبأ عن أهل أندلس | فقد سرى بحديث القوم ركبان |
| (٨) ما أنت يا دنيا أرؤيا نائم | أم ليل عُرس أم بساط سلاف |

تمرين ثالث

سل عما يأتي :

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| (١) إقامة مهرجان المولد النبوي | (٢) شككت في اسم المأمون |
| (٣) حال المعادن بمصر | (٤) فاكهة على المائدة لا تعرف اسمها |
| (٥) عن الوقت لتضبط ساعتك | (٦) نزل مطر لا تعلم زمن نزوله |
| (٧) بدء نزول الأمطار بالسودان | (٨) قدم أحد أخويك ولا تدري من هو |
| (٩) عدد صفحات الكتاب | (١٠) وقت دخول المجلس النيابي بمصر |
| (١١) مكان المدرسة | (١٢) مستقبل مصر |

المبحث الرابع في الأمر

هو طلب حصول الفعل على جهة الاستعلاء (١) وله صيغ أربع :

(١) فعل الأمر كقوله تعالى : (وَأَمْنَعِ الْمُلُوكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا) .

(٢) المضارع المقترن بلام الأمر نحو (لِيُثْنِقْ ذُو سَعَةِ مِنْ سَعَتِهِ) .

(٣) اسم فعل الأمر نحو :

وحذار أن ترضى مودة من يُقتل المقلُ ويمشَقُ المثرى

(٤) المصدر النائب عن فعله نحو :

فصبراً مُعينَ الملك إن عنَّ حادث فعاقبة الصبر الجميل جميل

والأصل في صيغة الأمر أن تفيد الإيجاب أى طلب (٢) الفعل على وجه اللزوم،

وهذا هو المفهوم منها عند الإطلاق نحو قم وسافر — وما عداه يحتاج إلى قرائن أخرى تستفاد من سياق الحديث ، وأهمها ما يأتي :

(١) الدعاء نحو : فأسلم أمير المؤمنين ولا تزل مستعالياً بالنصر والتأييد

(٢) الالتماس : كما تقول لمن هو في منزلتك أعطني كتابك .

(٣) الإرشاد نحو : (خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ) (٢) .

(٤) التمجيز كقول الفرزدق يخاطب جريراً :

أولئك آباءى لجننى بمثلهم إذا جمعنا يا جريرُ المجمعُ

(٥) الإهانة والتحقير كقول أبي العلاء المعرّى في الفخر :

أرى العنقاء تكبر أن تصادا فعائد من تطبيق له عنادا (١)

(١) وهو عد الأمر نفسه عالياً سواء أكان عالياً في الواقع أم لا (٢) ويستفاد الفور أو التراخي من القرائن (٣) العفو تبيض الجهد أى خذ ما عفاك من أفعال الناس ولا تكلفهم ما يشق عليهم العرف الجميل من الأفعال والأعراض عن الجاهلين يكون بالحلم عنهم .
(٤) العنقاء طائر معروف الاسم مجهول الجسم .

- (٦) التهديد نحو إذا لم تخش عاقبة القبالى ولم تستحي فاصنع ما تشاء .
 (٧) الاعتبار نحو : (انظروا إلى ثمره إذا أثمر) :
 (٨) التمنى نحو : يا دار عبثة بالجواء تكلمى وعن صباح أدار عبثة واسلى (١)
 (٩) التخيير نحو : عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طغن القنا وخفق البنود (٢)
 (١٠) الإباحة نحو : اختر ما تشاء .
 (١١) الدوام نحو : (أهدنا الصراط المستقيم) .
 (١٢) التأديب وهو ما يكون لتهديب الأخلاق وللمعاداة نحو كل مما يليك .
 (١٣) التعجب نحو : (انظر كيف ضربوا لك الأمثال) .

نموذج أول

- بين ما يراد بصيغ الأمر في التراكيب الآتية :
- (١) قال عليه السلام أفشو السلام ، وأطعموا الطعام ، وصأوا الأرحام ،
 ووصلوا بالليل والناس نيام ، تدخلوا الجنة بسلام .
- (٢) أسئنى بنا أو أحسنى لاملومة^١ لدينا ولا مقلية^٢ إن قفأت
- (٣) عش ما بد لك سالماً في ظل شامقة القصور
- (٤) وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور .
- (٥) قف بتلك القصور في اليم غرقى ممسكا بعضها من الذعر^٣ بعضاً
- (٦) انظر إلى القبة الغراء مذهبة كأنما الشمس أعطتها عيها

(١) عبلة بنت عمه والجواء واد بديار بنى عبس وعمى صباحاً كلمة تحية .
 (٢) البنود جمع بند العلم الكبير وخفقها اضطرابها .

الاجابة

صيغة الامر	الفرض منها	صيغة الامر	الفرض منها
(١) أفسوا السلام	الارشاد	أسروا قولكم	التخيير
(٢) أسئني بنا	التسوية	قف بتلك القصور	الاعتبار والعظة
(٣) عش سالما	الدعاء	انظر	التعجب

نموذج ثان

- (١) أريني جواداً مات مُهزلاً لعلني أرى ما ترين أو بخيلاً مغلداً
(٢) قال تعالى : هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين .
(٣) قد رشحك لأمر إن فطنت له فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل
(٤) رَبِّ اشرح لي صدري ويسر لي أمري .
(٥) ليس هذا بعُشك فادرجي .
(٦) اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً .

الاجابة

صيغة الامر	الفرض منها	صيغة الامر	الفرض منها
(١) أريني جوادا	التعجيز	اشرح لي صدري	الدعاء
(٢) هاتوا برهانكم	د	ادرجي	الاهانة
(٣) اربأ بنفسك	الارشاد	اعمل لدنياك	الارشاد

تمرين أول

بين ما يستفاد من صيغ الأمر فيما يلي :

- (١) مُغْفِرَاتُكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ (٢) فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ
- (٣) ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمَنِينَ (٤) تَتَمَتَّعُوا فَإِنْ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ
- (٥) فَأَقْضَ مَا أَنْتَ قَاضٍ (٦) رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ

تمرين ثان

- (١) فَانْهَضْ إِلَى صَهَوَاتِ الْمَجْدِ مَعْتَلِيَا قَالِبَارُ لَمْ يَأَرْ إِلَّا عَلَى الْقُلَلِ
- (٢) أَلَمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقَوْلًا لِقَبْرِهِ سَقَتِكَ الْفَوَادَى تَرْبَعًا ثُمَّ مَرْبَعًا
- (٣) حَاوِلْ جَسِيَّاتِ الْأُمُورِ وَلَا تَقْلُ لَنْتِ الْحَامِدُ وَالْعَمَلُ أَرْزَاقُ
- (٤) فَيَا مَوْتَ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ كَرِيهَةٌ وَيَا نَفْسُ جَدِي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ
- (٥) لِيَدْعَ الْمَدْعُونَ الْعِلْمَ وَالْأَدَبَا فَقَدْ تَغَيَّبَ عَبْدُ اللَّهِ وَاحْتَجَبَا
- (٦) أَيْتُهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا

المبحث الخامس في النهي

هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء ، وليس له إلا صيغة واحدة ،
هي المضارع مع لا الناهية نحو (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا)
ومدلوله طلب الكف عن الفعل فوراً كما يستفاد من تتبع فصيح التراكيب ،
وقد يستعمل منه معان أخرى تفهم بالقرائن من سياق الحديث تجوزاً واتساعاً
في الاستعمال وأهمها :

- (١) الدعاء نحو : رَبَّنَا لَا تُخِمْتَنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ .

- (٢) الارشاد نحو : إذا نطق السفينة فلا تجبه خيراً من إجابته السكوت
 (٣) التهديد نحو : لا تفتنه عن غيبك
 (٤) التوبيخ نحو : فلا يخذل عنك لموع السراب ولا تأت أمراً إذا ما اشتبه
 (٥) الالتماس نحو : لا تطويها السرعى يوم نائبة فإن ذلك ذنب غير مغفر
 (٦) التمنى نحو : أعينى جوداً ولا تجمداً إلا تبكيان لصخر السدى
 (٧) التوبيخ نحو : لا تنه عن خلق وتأتى مثله طار عليك إذا فعلت عظيم
 (٨) التسلية والتعبر نحو : ولا تجزع فإن الله رحيم بهادته .

نموذج

اذكر ما يراد بصيغ النهي الآتية :

- (١) ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكنتموا الحق وأنتم تعلمون .
 (٢) لا تكن رطباً فتعصر ، ولا يابساً فتكسر .
 (٣) لا تعتذروا اليوم .
 (٤) لا تحسب الجسد تمراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبراً
 (٥) لا تحتجب عن العيون أيها القمر :
 (٦) لا تعرضن لجعفر مثبهاً بسدى يديه فلست من أنداده

الإجابة

- | الفرض | الفرض |
|--|--|
| (١) التوبيخ لهم على خلطهم الحق بالباطل | (١) التوبيخ لهم على خلطهم الحق بالباطل |
| (٢) الارشاد إلى حسن الخلق | (٢) الارشاد إلى حسن الخلق |
| (٣) التوبيخ | (٣) التوبيخ |
| (٤) التوبيخ والتفريع | (٤) التوبيخ والتفريع |
| (٥) التمنى | (٥) التمنى |
| (٦) التوبيخ والتأنيب | (٦) التوبيخ والتأنيب |

تمرين أول

ماذا يراد بصيغ النهي الآتية :

- (١) ولا تَمْشِ في الأرض مَرَحًا . (٢) ولا يُضَارَّ كاتبٌ ولا شهيدٌ
- (٣) ولا تجعل يدك مغلولةً إلى عنقك (٤) رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا
- (٥) لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدِّلَكُم مَّا تَسْأَلُونَ .
- (٦) رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا .

تمرين ثان

- (١) ولا يغرنك بشر من أخى ملق فرَوْنَقُ الْآلِ لَا يَشْفِي مِنَ الْغَلَلِ
- (٢) لَا تَلْهَيْتَكَ عَنْ مَعَادِكَ لَذَّةٌ تَفَنَّى وَتَوَرَّثَ دَائِمَ الْحَسَرَاتِ
- (٣) لَا تُودِعِ السَّرْمَتَاءَ بِهِ مَذَلًا فَارْعَى غَنَمًا فِي الدَّوْسَرِ حَانَ (١)
- (٤) لَا تَلْتَمِسْ مِنْ عَيُوبِ النَّاسِ مَا سَبَرُوا .
- (٥) لَا تَحْسِبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا .
- (٦) لَا تُتَعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ .

المبحث السادس في النداء

هو دعوة المخاطب بحرف نائب مناب فعل كأدعو ونحوه .
وأدواته ثمان يا والهمزة وأى وآى وآ وأيا وهيا ووا .
وهى فى الاستعمال قسمان :

- (١) الهمزة وأى للقريب (٢) باقى الأدوات للبعيد

(١) المعاء كثير الوشاية والمذل المفسد والحو الغلاة وسرحان الذئب

وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة أو أى تنبيهاً على أنه لا يغيب
عن القلب ، بل هو مالك للفؤاد واللب ، فكأنه حاضر الجثمان ، ليس بناء عن العيان ،
كقول الضبي في رثاء ابنه :

أَبِيٌّ لَا تَبْعُدْ وَلَيْسَ بِمُخَالِدٍ حَيٌّ وَمَنْ تُنْصَبُ الْمَنُونُ بِعِيدٍ
كما قد يعكس فينزل القريب منزلة البعيد فينادى بإحدى أدواته إما .

(أ) للدلالة على أن المنادى رفيع القدر عظيم الشأن فيجعل بُعْدَ المنزلة كأنه
بعد في المكان كقول أبي بكر بن النطاح في مدح أبي دلف العجلي :

أَبَا دَلْفٍ بَوْرَكْتَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ كَمَا بَوْرَكْتَ فِي شَهْرِهَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ (١)

(ب) للإشارة إلى أنه وضع منحط الدرجة وعليه قول الفرزدق يهجو جريراً

أَوَّلُكَ أَبَايَ فُجْتُنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ

(ج) للاشعار بأن السامع غافل لاه فتعتبره كأنه غير حاضر في مجلسك ،

وعليه قول البارودي :

يَا أَيُّهَا السَّادِرُ الْمَزُورُ مِنْ صَافٍ مَهْلًا فَانْكَ بِالْأَيَّامِ مُنْخَدَعٌ (٢)

وقد تخرج ألقاظ النداء إلى معان أخرى تستفاد من القرائن ومن ذلك .

(١) التحسر والتوجع كقول حافظ في الرثاء :

يَا دُرَّةَ نَزَعْتَ مِنْ تَاجٍ وَالدَّهْمَا فَأَصْبَحْتَ حُلِيَّةً فِي تَاجِ رُضْوَانٍ

وقول من رثى مَعْنُ بن زائدة :

فِيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا (٣)

(٢) التعجب كقول طرفة :

(١) أبو دلف العجلي أحد القواد الشجعان في عهد المأمون والمعتصم توفي ٢٦٨ هـ .

(٢) السادر الداهب عن الشيء ترفعا والمزور المنحرف والصلف الكبر (٣) المترع الملوأ .

يالك من مُقْبِرَةٍ بِمَعْمَرٍ خلا لك الجو فيضى واصفرى (١)
(٢) الاختصاص كقوله :

إنا بني تَهْشَلْ لاندعى لأب عنه ولا هو بالأبناء يشرينا
(٤) الندبة كقول أبي العلاء :

فواعجباكم يدعى الفضل ناقصٌ ووا أسفاكم يظهر النقص فاضلٌ
(٥) الإغراء كقولك للجندى المتردد في الدفاع يا شجاع تقدم .

(٦) الزجر والملازمة نحو :

أقزادى متى المتسابُ المآ تصحُ والشيبُ فوق رأسى المآ (٢)
(٧) الاستغاثة نحو :

يا للرجال ذوى الأبواب من قَر لا يبرح السفه المردى لهم دينًا (٣)
(٨) التحير والتذكر وقد كثر ذلك في نداء الاطلال والمنازل والمطايا كقوله .

أيا منازل سلسى أين سلك من أجل هذا بكيناها بكيناك (٤)

وقول أبي العلاء :

يا ناقُ جدى فقد أفتت أنا نك بي صبرى وعمرى وأحلاسى وأنساعى (٥)

تنبيه

(١) الأكثر أن يصحب النداء أمر أو نهى نحو يائها الناسُ اعبدوا ربكم ،

(١) الشطر الثانى يضرب مثلا للعاجلة يتمكن منها صاحبها (٢) ألم الثانية بمعنى نزل .
(٢) للمردى المهلك والدين العادة (٤) فيه حذف حرف اللفظ أى وبكيناك يريد أنه بكى
على سلسى وبكى على المنازل لعدم وجود سلسى بها (٥) الأناة الثانى والتأخر والاحلاس جمع
حلس وهو كساء يطرح على ظهر البعير والانساع جمع نسع وهو سيرة عرض يوضع في صدر البعير

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ (١) — ويقول أن تصحبه الجملة
 بالخبرية نحو يا عباد لا خوف عليكم اليوم ، أو الاستفهامية نحو يا أبت لم تعبد
 ما لا يسمع ولا ينصر .

نمذج -

بين المعاني التي تستفاد من النداء :

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| (١) يا ليل قد طلت فهل مات السحر | أم استحالت شمسهُ إلى القدر |
| (٢) يا راحلاً أخلى الديا | رَ وفضلُهُ لم يرَ حل |
| (٣) صادح الشرق قد سكت طويلاً | وعزيرٌ عليه ألا تقولاً |
| (٤) أبا الهول طال عليك العسر | وبلغت في الأرض أقصى العسر |
| (٥) يا ابن أمي ويا حبيب نفسي | أنت خلقتني لدمر شديد |
| (٦) يا أيها القمر المباهي وجهه | لا تكذبين فلست من أشكالك |

الاجابة

- | | |
|-----------------------------------|--------------------|
| (١) المراد بالنداء التحير والتضجر | (٢) يراد به التحسر |
| (٣) التذكر والتضجر | (٤) التعجب |
| (٥) التحسر والتأسف | (٦) الزجر والملامة |

تتمين

بين المعاني المستفادة من النداء فيما يلي :

- (١) ويك يا قبر صرت للفضل مشوى لا يسامى والنبوغ مقيلاً

(١) أي لا تعطوا أمراً إلا بعد ما يحكم به وبأذان فيه ، فتكونوا إما عاملين بالوحي
 مطّلز ولما يقتدين برسول الله صلى الله عليه وسلم .

- (٢) أَحْتِجَاجُ لَا يُفْلَكُ سَلاَحُكَ إِنَّمَا النِّبَا بِكَتْفِ اللَّهِ حَيْثُ يَرَاهَا
 (٣) أَحْمَدُ وَالْجُودُ فِيكَ سَجِيَّةٌ يَهْنِكُ طَيِّبُ ذِكْرُهَا يَهْنِكُ
 (٤) فَيَصَاحِبِي رَحْلِي دَنَا الْمَوْتَ فَانْزِلَا بِرَايَةِ إِنْ مَقِيمٌ لِيَالِيَا
 (٥) أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلْ بِصَبْحٍ وَمَا الْأَصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
 (٦) يَا مَوْتَ لَوْ أَقْلَسْتَ عَشْرَتَهُ يَا يَوْمَهُ لَوْ تَرَكْتَهُ لَعَدَ

الباب الثالث في الذكر

لم يتعرض لهذا الباب كثير من أئمة هذا الفن كأبي هلال العسكري والإمام عبد القاهر، وكأنهم لم يروا فيه من اللطائف والمزايا ما يسوغ البحث عنه في علوم الفصاحة إذ هو بمباحث علم النحو أشبه .

ولكن المتأخرين كالسكاكي وشيعته ذكروا فيه نكات ومزايا لم يستطيعوا أن يردفوها بأي من التنزيل أو بشواهد من كلام ذوى اللسان والفصاحة ، وقصارى ما قالوه إن المسند إليه يذكر وجوباً إذا لم تقم قرينة تدل عليه وإلا كان الكلام بمعنى لا يستبين المراد منه ، ويترجع إذا وجدت القرينة لمزية من المزايا الآتية .

(١) أنه الأصل وليس هناك ما يقتضى العدول عنه كما تقول هذا أخى وذلك صديق .

(٢) زيادة الكشف والإيضاح كما تقول اللبيب من فكر في العواقب ، اللبيب من خالف نفسه الأمانة بالسوء .

وعليه قوله تعالى أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون ، ففي تكرير اسم الإشارة تنبيه إلى أنهم كما ثبتت لهم الأثرة بالهدى فهي ثابتة لهم بالفلاح أيضاً . فجعلت كل واحدة منهما في تمييزهما بها عن غيرهم بالمثابة التي لو انفردت كفت . عميزة على حيالها قاله في الكشف .

بسط الكلام في مقام الافتخار كقول سامي البارودي :

أنا مصدرُ الكلم البوادي بين المحاضر والنوادي .
إنا فارسُ أنا شاعرُ في كل ملحمة ونادي

(٤) التسجيل على السامع حتى لا يتأتى له الإنكار كقول الفرزدق يمدح
زين العابدين .

هذا ابن خير عباد الله كلَّهم هذا التقى النقى الطاهر العلم
(٥) الاستلذاذ بذكر الاسم المحبوب كما يكرر المادحون ذكر ممدوحهم كقوله -

فعباسٌ يصد الخطب عنا وعباسٌ يُجبر من استجارا
(٦) التهويل كما تقول ملك البلاد يأمر بكذا .
(٧) التعظيم إذا كان اللفظ يفيد ذلك كما يُقال في جواب أحضر الملك : حضر
سيف الدولة .

(٨) التحقير إذا كان اللفظ يشعر بالاهانة نحو حضر المجرم في جواب هل
حضر فلان .

(٩) التعجب إذا كان الحكم غريباً في مجرى الالف والعادة نحو على يصرع
الأسد في جواب ، هل يصرع على الأسد .

(١٠) ضعف القرينة فتقل الثقة بها فلا يعتمد عليها نحو أول الانسان نقطة -
مذرة وآخرة جيفة قدرة .

ويذكر المسند للطائف ومزايا تشبه ما ذكر في المسند اليه أهمها -

- (١) كون الذكر هو الأصل ولا داعي للعدول عنه نحو الأدب خير من العلم .
- (٢) الرد على المخاطب إذا كان ينكر صحة ما يقال له كقوله تعالى : يحياها الذي .
أنشأها أول مرة — بعد قوله : من يحيي العظام وهي رميم .

(٣) الاحتياط لضعف التعويل على القرينة نحو: ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن خلقهن العزيز العليم .

(٤) التعريض بعبارة المخاطب نحو: بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا — بعد قوله : **أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا** بالهتائيا ابراهيم .

(٥) إقادة أنه فعل فيفيد التجدد والحدوث مقيداً بأحد الأزمنة على أخصر طريق أو اسم فيفيد الثبوت مطلقاً مثل : يخادعون الله وهو خادعهم ؛ فإن يخادعون يفيد التجدد حيناً بعد آخر مقيداً بالزمان بدون حاجة الى قرينة تدل عليه ، وقوله . وهو خادعهم يفيد الثبوت مطلقاً من غير نظر الى زمان مخصوص .

نموذج

بين السر في ذكر المسند اليه أو المسند فيما يلي :

(١) وقد علم القبائل من مَعَدٍّ إذا قُبِبَ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا
بِأَنَا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلَكُونَ إِذَا ابْتُلِينَا
(٢) قال عليه السلام : **اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً :**

(٣) أعني جيداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى
ألا تبكيان الجواد الجميل ألا تبكيان الفتى السيدا

(٤) قال حافظ في وصف الشمس :

هي أم الأرض في نسبتها هي أم الكون والكون جنين
هي أم النار والنور معاً هي أم الريح والماء المعين

(٥) أنا النبي لا كذب ، أنا ابن عبد المطلب

(٦) الرجال المخلصون هم الذين يذودون عن الوطن ، الرجال المخلصون هم
الذين يظهرون عند الشدائد .

(٧) ملك البلاد يأمر بالعدل والانصاف .

الإجابة

(١) ذكر المسند إليه لبسط الكلام في معرض الفخر

(٢) ذكر المسند إليه لزيادة التقرير والإيضاح .

(٣) ذكر المسند لإفادة التجدد بالجملة الفعلية .

(٤) ذكر المسند إليه لأن المقام مقام تعظيم وتفضيم

(٥) ذكر المسند إليه لأن المقام للاقتحار .

(٦) ذكر المسند إليه لتعظيم شأن الرجال العاملين .

(٧) ذكر المسند إليه للتحويل

تمرين

بين أسباب ذكر المسند إليه أو المسند فيما يلي :

(١) إن حل في روم ففيها قيصر أو حل في عُرب ففيها تبع

(٢) ونحن التاركون لما سخطنا ونحن الآخذون لما رضينا

(٣) ولاني لحلو تعتريني مرارة ولاني لتراك لما لم أعود

(٤) إلهي نصيري ، يحفظني شر الهمازين المشائين بنميم .

(٥) أجمتتنا بالحق أم أنت من اللاعبين .

(٦) فهل الكافرين أمهلهم رويدا .

(٧) إذا نزل الحجاج أرضا مريضة تتبع أقصى دلتها فشفها

شفاها من الداء العضال الذي بها غلامٌ إذا هزَّ القناة سقاها

الباب الرابع في الحذف

وفيه أربعة مباحث

المبحث الأول في مزايا الحذف وشروطه

من دقائق اللغة وعجيب سرها وبديع أساليبها ، أنك قد ترى الجمال والروعة تتجلى في الكلام إذا أنت حذفْتَ أحد ركني الجملة أو شيئا من متعلقاتها ، فإن أنت قدرت ذلك المحذوف وأبرزته صار الكلام إلى غث سفساف ونازل ركيك لاصلة بينه وبين ما كان عليه أولا .

ومن ثم قال في دلائل الإعجاز هذا باب دقيق المسالك لطيف المآخذ ، عجيب الأمر شبيه بالسحر ، فأنك ترى به ترك الذكر ، والصمت عن الافادة ، أزيد للافادة وتجددك أنطق ما تكون إذا لم تنطق ، وأتم ما تكون بيانا إذا لم تبين ، وهذه جملة قد تنكرها حتى تخبر ، وتدفعها حتى تنظر اهـ .

ومن شرط الحذف أن يكون في الكلام ما يدل على المحذوف وإلا كان تسمية وإلغاء ، ومن شرط حسنه أنه متى أظهر المحذوف زال ما كان في الكلام من البهجة والطلاوة . وهو على ضربين :

(١) ضرب يظهر فيه المحذوف عند الاعراب كقولهم أهلا وسهلا ، فإن نصب الأهل والسهل يدل على ناصب محذوف يقدر بنحو جئت أهلا ونزلت مكانا سهلا ، وليس لهذا الحذف من الحسن والاريجية ما تجده في قسميه الثاني .

(٢) ضرب لا يظهر بالاعراب وإنما تعلم مكانه إذا أنت تصفحت المعنى ووجدته لا يتم إذا لم يراع ذلك المحذوف كما يقال فلان يحمل ويعقد ، ويعطى

ويمنع ، إذ من البين أن المعنى يحل الأمور ويعقدها ، ويعطى ما يشاء ويمنع ما يشاء ،
ولكن لاسيلا إلى إظهار ذلك المحذوف ، ولو أظهرته زالت تلك البهجة وضاع
ما تشعر به من رواء وجمال .

المبحث الثاني في حذف المسند إليه

يحذف المسند إليه لأغراض أهمها :

- (١) ظهوره بدلالة القرائن عليه ، فذكره يعد حينئذ عبثاً في الظاهر (١).
- كقوله تعالى : فَصَكَتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ أَنَا .
- (٢) ضيق المقام عن إطالة الكلام بسبب التوجع والتضجر نحو :
قال لي كيف أنت قلت عليلٌ سهرٌ دائمٌ وحزنٌ طويلٌ
- (٣) إخفاء الأمر عن غير المخاطب كما تقول (انتبهت) أى المسألة المعهودة
بينكما .
- (٤) خوف فوات فرصة سانحة ، كقول من رأى طياراً مقبلاً ، طيار .
- (٥) المحافظة على سجع أو قافية فالأول نحو :
من طابت سريرته ، مُحدث سيرته أى حمد الناس سيرته ، والثاني نحو :
وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن تُردَّ الودائع (٢)
- (٦) اتباع الاستعمال الوارد بالحذف كقولهم في المثل : رمية من غير رام (٣)
أى هذه رمية ، أو الوارد على ترك نظائره كما في الرفع على المدح أو الذم أو الترحم

(١) وإلا فلا عبث في ذكره على الحقيقة لانه أحد وكفى الاسناد .

(٢) إذ لو قيل أن يرد الناس الودائع لاختلف القافية .

(٣) يراد رمية مصيبة من رام غير محسن ، يضرب مثلاً لمن صدر منه فعل أحسن ليس

بأهلاً لأن يصدر منه قاله الحكيم بن عبد بنوف المضرى .

فإن المسند إليه لا يكاد يذكر في هذه المواضع فيقولون بعد أن يذكروا (١)
الممدوح ، غلام من شأنه كذا وكذا ، وقتي من شأنه كيت وكيت كما قال ابن عنقاء
الفزاري يمدح عميلة وقد شاطره ماله لما رآه معنوزا :

رأني على مابي عميلة فاشتكي إلى ماله حال أسركا جهرا

غلام رماه الله بالخير يافعا له سيمياء لا تشق على البصر (٢)

وكما قال عبد الله الاسدي يمدح عمرو بن عثمان بن عفان :

سأشكر عمرا إن تراخت مني أيادي لم تمنن وإن هي جالت

فقي غير محبوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت

رأى تخالتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجالت (٣)

وبعد أن يذكروا النبار والمنازل رجع كذا وكذا كما قال :

اعتاد قلبك من ليلي عوائده وهاج أهواءك المكنونة الطلل

ربيع قوائه أذاع المعصرات به وكل حيران سار ماؤه خضل (٤)

(٧) تعينه وعدم احتمال غيره إما بحسب الحقيقة والواقع كما تقول خلاق

لما يشاء أي الله تعالى ، وإما بحسب المبالغة والادعاء كما يقول المادح وهاب الالوف
أي الممدوح .

(٨) تكثير الفائدة باحتمال أمرين عند الحذف نحو قوله تعالى فصر جيل

(١) قال الرازي يشبه أن يكون السبب في ذلك أنه بلغ في استعناق الوصف إلى حيث

يعلم أنه لا يكون إلا للموصوف سواء أكان في نفسه كذا أم بحسب دعوى الشاعر على
طريق المبالغة (٢) رماه الله وضع فيه والباقي الشاب والسيباء العلامة والهيئة ولا تدق على
البصر أي تفرح به من ينظر إليه (٣) زلت النعل كناية عن الخصاصة والفاقة .

(٤) أذاع المعصرات أنزلت ماءها بكثرة والحيران الساري هو المزن يجري ليلا والحضل

الصافي وربع قوائه لا أنيس به .

أى فامرى صبر جميل ، أو فصبر جميل أجمل بى وأول .

(٩) تأتى الانكار عند الحاجة إلى ذلك كما يقال : همّاز مشاء بنميم إذا قامت القرينة على أن المراد خالد مثلاً .

(١) لإيهام العدول إلى أقوى الدليلين وهو الدليل العقلى دون اللفظى ، فإن الاعتماد عند الذكر على دلالة اللفظ ، وعند الحذف على دلالة العقل وهى أقوى ، وإنما قيل لإيهام لأن الدال فى الحقيقة عند الحذف هو اللفظ المدلول عليه بالقرينة ويحتمله (قال لى كيف أنت قلت عليل) .

ومن حذف المسند إليه ما إذا أسند الفعل إلى نائب الفاعل لاعتبارات منها :
(١) جهل الفاعل كقول المرقش الأكبر :

ان يُبتدر غايةً يوماً لمكرمة تلق السوابق منا والمصائبنا

(٢) الخوف عليه كقول النابغة يعتمر إلى النعمان :

نبئت أن أبا قابوس أوعدنى ولاقرار على زأر من الأسد (١)

(٣) العلم به كقول ليلى الأخيائية تمدح الحجاج :

أحجاج لا يُفادّل سلاحك إنما السمناب بكف الله حيث يراها

(٤) احتقاره كقول النابغة :

لئن كنت قد بلغت عنى وشاية لمبلغك الزاشى أغش وأكذب

(٥) الخوف منه كما تقول صودرت أموال فلان إذا كان ظلم ذو سطوة .
قد أخذها .

المبحث الثالث فى حذف المسند

يحذف المسند لأغراض منها :

(١) أبو قابوس كنية النعمان بن النذر والنبي له عصام حاجب النعمان ولد أسر له بذلك . . .

(١) قصد الاختصار والاحتراز عن العبث بناء على الظاهر مع ضيق المقام بسبب التحسر والتوجع كقول ضايق البرجى من من أبيات قالها في الحبس:
ومن يك أسمى بالمدينة رحله فإني وقيارٌ بها لغريب (١)

تقديره فإني لغريب وقيار كذلك ، والباعث على تقديم قيار على خبر إن قصد التسوية بينها في التحسر على الاغتراب حتى كأن قياراً تأثر بما تأثر هو به أيضاً ، وعليه قوله تعالى : (والله ورسوله أحق أن يرضوه) تقديره والله أحق أن يرضوه ورسوله كذلك .

(٢) الثقة بشهادة العقل دون الاعتماد على اللفظ كما تجيب من قال هل لك أحد ، إن الناس لب (٢) عليك (إن محمداً وإن علياً) أى إن لى محمداً وإن لى علياً ، وعليه قول الأعشى :

إن محلاً وإن مرّ محلاً وإن في السفر إذ مضوا مهلاً

يريد إن لنا محلاً في الدنيا وإن لنا مرتحلاً عنها إلى الآخرة .

(٣) الدلالة على الاختصاص نحو (قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربى) تقديره لو تملكون تملكون بال تكرار للتوكيد ، ثم حذف الفعل فانفصل الضمير وأفاد الاختصاص ، وأن الناس هم المختصون بالشع المتناهى ونظيره قول حاتم لو ذات سوار لطمتى (٣) .

ولا بد للحذف من قرينة دالة على المحذوف ليفهم المعنى كوقوع الكلام جواباً عن سؤال محقق نحو (وإن سألتم من خالق السموات والأرض ليقولن الله) أو مقدر نحو: يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال ، في قراءة من بنى الفعل للجهول كأنه قيل من يسبح فتبيل يسبحه رجال ، ونحو قول ضرار بن وهشل يرنى يزيد أخاه :

(١) في الأساس الماء في رحله أى منزله ومأواه وقيار اسم جمل والبيت خبر أريد به إنشاء التحسر والتوجع من الغربة [٢] مجتمعون على عداوتك [٣] يضرب مثلاً للشريف يهينه الوضع والعرب تسمى بذات السوار عن الحرة .

لِيُكَّ يَرِيدُ ضَارِعٌ لِحَصَوْمَةٍ وَتَحْتَبِطُ عَمَّا تُطْبِحُ الطَّوَانُخُ (١)
كَأَنَّهُ قِيلَ مِنْ يَبْكِيهِ فَقَالَ ضَارِعٌ ذَلِيلٌ لِحَصَوْمَةٍ إِذْ هُوَ مُلْجَأُ الْأَذْلَاءِ وَعَوْنُ
الضُّعَفَاءِ.

المبحث الرابع في حذف المفعول

للفعل رابطة بكل من الفاعل والمفعول وإن تنوعت جهتها، فارتباطه بالفاعل
لإفادة وقوعه منه لا إفادة وجوده في نفسه فحسب، وارتباطه بالمفعول لبيان
وقوعه عليه.

ولاختلاف نوع الارتباط اختلف العمل فعمل الفعل في الفاعل الرفع وفي
المفعول النصب، أما إذا أريد الإخبار بوقوع الفعل في ذاته من غير إرادة أن
يعلم بمن وقع أو على من وقع فالعبارة التي تدل على ذلك أن يقال كان ضرب
أو وقع أو وُجد أو نحو ذلك من الألفاظ التي تدل على الوجود المجرد، إذا علمت
ذلك نقول.

الفعل المتعدي إذا أسند إلى فاعله ولم يذكر له مفعول فهو على ضربين :
(١) أن يكون الغرض لإثبات المعنى في نفسه للفاعل من غير اعتبار عمومته
وخصوصه ولا اعتبار تعلقه بمن وقع عليه، وحينئذ يكون المتعدي بمنزلة اللازم
فلا يذكر له مفعول لئلا يتوهم السامع أن الغرض الإخبار به باعتبار تعلقه
بالمفعول، ألا ترى أنك إذا قلت فلان يعطى الدنانير كان المقصد بيان جنس
المعطى لا بيان كونه معطياً ويكون كلاماً مع من أثبت له إعطاء ولا يدرى
ما معطاه، كما لا يقدر له مفعول أيضاً لأن المقدّر في حكم المذكور — وهذا
الضرب نوعان.

(١) الضارع الذليل والمختبط هو الذي يطلب منك المعروف من غير وسيلة والاطاحة
بالأذهاب والطوانج جمع مطيعة على غير قياس وبما يتعلق بمختبط وما مصدرية أى يبكي ضارع
بلاذهاب للنأي يزيده.

(١) أن يجعل الفعل حال كونه مطلقاً عن اعتبار العموم والخصوص، كناية (١) عنه متعلقاً بمفعول مخصوص بدلالة سبق ذكر أو دليل حال إلا أنك تنسيه نفسك وتوهم أنك لم تذكر الفعل إلا لأن ثبت معناه من غير أن تقصد تعديته إلى مفعول مخصوص ، وعليه قول البحري يمدح المعتز بالله ويعرض بالمستعين بالله .

شجر حساده وغيظ عداه أن يرى مبصر ويسمع واع (٢)

فالمراد أن يرى مبصر آثاره ويسمع واع أخباره ، ولكنه أغفل هذين المفعولين وأبعدهما عن وهمه (٢) ليتسنى له أن يبين أن محاسن الممدوح قد ذاع صيتها واشتهر أمرها فلا تخفى على ذي بصر وسمع فيكفي في معرفة أنها سبب في استحقاقه الإمامة دون غيره أن يقع عليها بصر ويعيها سمع حتى يعلم الراى والسامع أنه لا يليق لمقام الخلافة غيره ، ومن ثم ترى الحساد والعدا يتمنون ألا توجد عين تبصر ولا أذن تسمع لتخفى هذه الفضائل فيجدوا إلى منازعته فيها سبيلا .

(ب) ألا يجعل كناية عن مفعول مخصوص بل يقصد لإثبات المعنى في نفسه

من غير تعرض لمفعول كقولهم فلان يحل ويقعد ويأمر وينهى ويضر وينفع ، فالمقصود أن له حلا وعقدا أمرا ونهيا وضرا ونفعاً وعليه قوله تعالى (قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون) فالمعنى هل يستوى من له علم ومن لا علم له ، وقوله عز اسمه (وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أحيى وأمات وأحيا) .

(١) فالطلق يجعل كناية عن المقيد فالفعل عند تنزيله منزلة اللازم يكون مدلوله الماهية السكينة ثم بعد ذلك يكون كناية عن شيء مخصوص فيكون مدلوله جزئياً ، والمقيد وإن لم يكن لازماً للطلق يدهى فيه لزوم القرينة (٢) شجاء الأمر أزه (٣) ونزلها منزلة اللازمين أى تصدر منه الرؤية والسمع من غير تعلق بمفعول مخصوص ثم جعلها كناية عن الرؤية والسمع المتعلقين بمفعول مخصوص هو محاسنه وأخباره بادعاء الملازمة بين مطلق الرؤية ورؤية محاسنه وبين مطلق السماع وسماع أخباره للدلالة على أن آثاره وأخباره بلغت من الشهرة مبلغاً لا يستطاع خفاءها . فلا يرى الراى إلا آثاره ولا يسمع إلا أخباره فذكر اللزوم وأراد اللازم على ما هو طريق الكناية .

(٢) أن يكون الغرض إفادة تعاقبه بمفعول ، ويجب تقديره بحسب القرائن ،
ويحذف حيثئذ لداع من الدواعي الآتية هي :

(١) البيان بعد الإبهام ليسكون أوقع في النفس كما في فعل المشيئة إذا لم يكن
في تعاقبه بمفعوله غرابة ، فتقول لو شئت جئت ولو شئت لم أجيء ، فتقديره
لو شئت المجيء أو عدم المجيء — فتي قلت ولو شئت علم السامع أن ما هنا شيئاً
تعلقت المشيئة بوجوده أو عدمه ، فاذا قلت جئت أو لم أجيء عرف ذلك الشيء ،
ومن هذا الباب قوله تعالى (فلو شاء لهداكم أجمعين) وقول البحترى :

لو شئت لم تُفسد سماحة حاتم كرماً ولم تهدم مأثراً خالد
فإن كان تعلق الفعل به غرابة ذكر المفعول ليتقرر في نفس السامع ويأنس
به كما يقول الرجل مخبراً عن عزه لو شئت أن ألقى الخليفة كل يوم لقيته . وعليه
قوله تعالى (لو أراد الله أن يتخذ ولداً لأصطفى عما يخلق) وقول اسحاق الخزيمي
يرثي حفيده :

ولو شئت أن أبكي دماً لبكيت عليه ولكن ساحة الصبر أوسع
لأنه لما كان من البدع العجيب أن يقابل أحد الخليفة كل يوم وأن يريد رب
العالمين ولداً وأن يشاء الإنسان بكاء الدم صرح فيها بذكر المفعول .
(٢) دفع توهم السامع من أول وهلة لإرادة شيء غير ما هو مرادك قول البحترى
يذكر ذود الممدوح ومساعدته لإياه :

وكم ددت غنى من تحمل حادث وسورة أيام حزن إلى العظم
إذ لو قال حزن اللحم لجاز أن يدور في خلد السامع قبل ذكر ما بعده أن
الحزن كان في بعض اللحم ولم يصل إلى العظام ، فترك ذكر اللحم لينفي عن فكرة
ما ربما يختلج في خاطره بادية ذي بدامة .

(٣) إرادة ذكره ثانياً على وجه يتضمن إيقاع الفعل على صريح لفظه لكمال العناية به والاهتمام بوقوعه كقول البحترى :

قد طلبنا فلم نجد لك في السؤدد والمجد والمكارم مثلاً
إذ تقديره طلبنا لك مثلاً فلم نجده ، لكنه حذف المثل ليوقع نفي الوجود
على لفظ المثل صراحة — وللملاحظة مثل هذا الغرض عكس ذو الرمة في قوله :
ولم أمدح لأرضيه بشعري لئلا أن يكون أصاب مالا

فأعمل الفعل الاول وهو أمدح في لفظ اللثم وأعمل أرضى في ضميره ، لما كان
غرضه إيقاع نفي المدح على اللثم صريحاً دون الارضاء ، ولو عكس لأبهم الأمر
فيما هو الاصل وأبانه فيما ليس بأصل .

(٤) قصد التعميم مع الاختصار^(١) كما تقول قد كان منك ما يؤلم أى ما الشأن
في مثله أن يؤلم كل أحد ، وعليه قوله تعالى والله يدعو إلى دار السلام ، أى جميع عبادہ
(٥) رعاية السجع وروى الفاصلة كقوله تعالى والضحى والليل إذا سجى ،
ما ودعك ربك وما قلا ، أى ما قلاك وأبغضك ، ويرى صاحب الكشف أن
حذف المنعول في مثل هذا للاختصار اللفظي للعلم به .

(٦) استهجان ذكره كقول عائشة رضى الله عنها ما رأيت منه ولا رأى منى
معنى العورة .

(٧) مجرد الاختصار كقولك أصغيت إليه أى أذن وأغضيت عليه أى بصري
ومنه قوله تعالى وهذا الذى بعث الله رسولا ، أى بعثه الله .

(٨) تعيينه كقوله تعالى لينذر بأساً شديداً ، أى لينذر الذين كفروا .
وكثير من الأغراض السابقة تجرى هنا كإخفائه على غير السامع أو التمكن
من إنكاره عند الحاجة أو ادعاء تعيينه أو نحو ذلك .

(١) أى إن هذا التعميم وإن استفيد من ذكر المنعول بصفة المنعول يفوت الاختصار .

تدريب

بين أسباب حذف المسند إليه أو المسند أو المفعول فيما يلي :

- (١) برّد حشاي إن استطعت بلفظة فلقد تضرّ إذا تشاء وتنفع
- (٢) قال تعالى : أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى ، ووجدك ضالاً فهدى (١) :
- (٣) لسنّ إذا صعد المنابر أو نضا قلماً شأى الخطباء والكتّابا (٢)
- (٤) وقيل يا أرض ابلعى ماءك ويا سماء أقلعى وغيض الماء :
- (٥) حريص على الدنيا مضيق لدينه وليس لما في بيته بمضيق
- (٦) ولما ضرب ابن مريم مثلاً إذا قومك منه صدّون :
- (٧) خليل لا يغيره صباح عن الخلق الجميل ولا مساء
- (٨) ولاني رأيت البخل يزرى بأهله فأكرمت نفسي أن يقال بخيل

الإجابة

- (١) حذف المفعول . أى تضرّنى وتنفعنى لتزِيل الفعل منزلة اللازم إذ المراد أنه يحصل منك نفع وضرر .
- (٢) حذف المفعول رعاية لحسن الكلام وتجانس الفواصل وتقديره آواك وهذاك
- (٣) حذف المسند إليه أى هو لسن لا دعاء العلم به فى باب المدح
- (٤) حذف المسند إليه وهو الله تعالى للعلم به .
- (٥) حذف المسند إليه لا دعاء العلم به فى باب الذم .
- (٦) حذف المسند إليه للعلم به وهو الله تعالى .
- (٧) حذف المسند إليه للعلم به ادعاء فى باب المدح .
- (٨) حذف المسند إليه للجهل به .

(١) الضلال هنا الجهل بالعرائع وما طريقة السمع (٢) نضا أمسك وشأى سبق .

تدريب ثان

(١) هلى أنتى راض بأن أحمل الهوى وأخرج منه لا على ولا ليا

(٢) وعد بالحضور ليلا (تقصد شخصا معهوداً) .

(٣) يقول مبصر اللص . لص .

(٤) شرير غبي مشاء بنميم .

(٥) أرني أنظر اليك .

(٦) ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسقون ، ووجد من دونهم

ثمراتين تذودان ، قال ما خطبكما قالتا لا نسقى حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير

(٧) فإن يشأ الله يختم على قلبك .

(٨) فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت

الإجابة

(١) حذف المسند اليه للمحافظة على الوزن والأصل لا على شيء ولا لى شيء

(٢) حذف المسند اليه لإخفاء الأمر على غير المخاطب .

(٣) حذف المسند اليه لانتهاز الفرصة والأصل هذا لص

(٤) حذف المسند اليه لتأني الإنكار عند الحاجة .

(٥) حذف المفعول للاختصار والأصل أرني ذاتك .

(٦) حذف المفعول هنا فى مواضع لحذف مفاعيل يسقون وتذودان ونسقى

لتنزيل الفعل منزلته اللام لأنه إنما رحمهما لأنهما كانتا على النياذ وهم على السقى

ولم يرحمهما لأن مذودهما غنم ومستقيمهم إبل مثلاً ، وكذلك قولهما لا نسقى المقصود

منه السقى لا المسقى .

(٧) حذف المفعول فى باب المشيئة للبيان بعد الإبهام .

(٨) حذف المفعول هنا لجعل الفعل المطلق كناية عن الفعل متعلقاً بمفعول معين ، لأن غرضه أن يثبت أنه كان من الرماح اجرار وحبس للآلسن عن مدحهم . والافتخار بهم ليتوصل الى مطلوبه وهو أنها أجرته .

تمرين

بين أسباب الحذف فيما يلي :

(١) جزى الله عنا جعفر حين أزلقت بنا نعلنا في الواطئين فزلت (١)

أبوا أن يملؤنا ولو أن أمنا تلاقي الذي لا قوه منا ملئت

هم خلطونا بالنفوس والجثا الى حجرات أدفأت وأظلت

(٢) فإن شئت لم ترقل وإن شئت أرقلت عخافة ملوى من القد محصد (٢)

(٣) قوم اذا أكلوا أخفوا حديثهم واستوثقوا من رجاج الباب والدار

(٤) وما أدراك ما هيه نار حاميه :

(٥) وأنا لا ندرى أشر أريد بمن في الأرض أم أراد بهم رشدا :

(٦) كل عذر من كل ذنب ولكن أعوز العذر من بياض العذار (٣)

(٧) رمانى بأمر كنت منه ووالدى بريثاً ومن أجل الطوى رمانى (٤)

(٨) قد قال عذولى منك أنى فأجبت وقلت كذبت متى

فقال حبيبك ذو خفر وكبير السن قالت قتي (٥)

(١) زلت النعل كناية عن الفقر (٢) الارقال سرعة السير والقدر سير من جلد غير مدبوغ . والملوى المفتول والمحصد المحكم القتل (٣) أعوز ضاق (٤) الطوى البئر المبنية وقد كان خصمه رماناً بالصوصية (٥) خفرت الجارية استعجت أشد الحياء .

الباب الخامس في التقديم

وفيه أربعة مباحث

المبحث الأول في مزايا التقديم وأقسامه

الألفاظ قوالب المعاني فيجب أن يكون ترتيبها الوضعي ، بحسب ترتيبها الطبيعي .
ومن البين أن رتبة المسند اليه التقديم لأنه المحكوم عليه ، ورتبة المسند التأخير .
إذ هو المحكوم به ، وما عداهما فتوابع ومتعلقات تأتي تالية لهما في الرتبة .

ولكن قد يعرض لبعض الحكم من المزايا ما يدعو إلى تقديمه وإن كان حقه التأخير فيكون من الحسن تغيير هذا النظام ليكون المقدم مشيراً إلى الغرض الذي يراد ، ومتزجماً عما يقصد منه ، ومن ثم قال في دلائل الإعجاز أن هذا التقديم كثير الفوائد ، جم المحاسن ، لا يزال يفتقر لك عن بدیعة ، ويفضي بك إلى لطيفة ، ولا تزال ترى شعراً يروقك سمعه ، ويلطف لديك موقعه ، ثم تنظر فتجد سبب أن راقك ولطف عندك ، أن قدم فيه شيء وحول اللفظ من مكان إلى مكان اهـ .
والتقدم أحوال أربع

- (١) ما يفيد زيادة في المعنى مع تحسين في اللفظ ، وذلك هو الغاية القصوى ،
والله المرجع في فنون البلاغة ، والعمدة في هذا هو الكتاب الكريم انظر قوله تعالى
« وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة » تجد أن تقديم الجار والمجرور في هذا قد أفاد التخصيص وإن النظر لا يكون إلا لله ، مع جودة الصياغة وتناسق السجع .
- (٢) ما يفيد زيادة في المعنى لحسب نحو « بل الله فاعبد » وكن من الشاكرين ،
فتقديم المفعول في هذا لتخصيصه بالعبادة دون سواه ، ولو أخر لم يفد الكلام ذلك .
- (٣) ما يتكافأ فيه التقديم والتأخير وليس لهذا الضرب شيء من الملاحظة نحو

وكانت يدي ملأى به ثم أصبحت (بحمد الهى) وهى منه سَلِيب (١)
فتقديره ثم أصبحت وهى منه سَلِيب بحمد الله .

(٤) ما يَختل به المعنى ويضطرب وذلك هو التعقيد اللفظى أو المعاظلة التى
تقدمت كتقديم الصفة على الموصوف والصلة على الموصول ونحو ذلك كقول
الفرزدق :

الى ملك ما أمه من مُحارب أبوه ولا كانت كليب تصاهرة
اذ تقديره الى ملك أبوه ما أمه من محارب أى ما أم أييه . منهم — ولاشك أن
هذا لا يفهم من كلامه للنظرة الأولى بل يحتاج الى تأمل ورفق حتى يفهم المراد منه

المبحث الثانى فى تقديم المسند إليه

يقدم المسند اليه لأغراض منها :

(١) أنه الأصل اذ هو المحكوم عليه ولا مقتضى للعدول عنه نحو : العدل
أساس الملك .

(٢) ليتمكن الخبر فى ذهن السامع لأن فى المبتدأ تشويقاً اليه كقوله تعالى :
« ان اكرمكم عند الله اتقاكم » وقول أبى العلاء :

والذى حارت البرية فيه حيوانٌ مستحدث من جماد
يريد أن الخلائق تحيرت فى المعاد الجسمانى ، كما يرشد الى ذلك ما قبله
بان أمر الاله واختلف الناس فداع الى ضلال وهادى
فإتيانه بالمسند اليه على تلك الشاكلة موصوفاً بحيرة البرية فيه ، يستدعى تشويق
السامع الى أن يعرف ما حكم به عليه ، فإذا جاء الخبر تمكن فى النفس لما تقدمه
من التوطئة له .

(١) سَلِيب بمعنى مسلوب أى منزوع مأخوذ .

(٣) تعجيل المسرة للتناول ، لأن السامع اذا قرع سمعه في ابتداء الكلام
ما يشعر بالسرور هش وفرح به نحو الهدى في قلوب المخلصين .

(٤) تعجيل المساء ليتطير السامع ويتبادر الى ذهنه حصول الشر باديء ذي
بديء نحو السجن على جهة التأيد حكم به عليك اليوم .

(٥) التبرك به نحو اسم الله اهتديت به .

(٦) إيهام أنه لا يزول عن البال لكونه مطلوباً نحو رحمة الله ترجى ، نصر
الله قريب .

(٧) إفادة التخصيص اذا كان الخبر فعلاً وولى المسند اليه حرف النفي نحو
ما أنا قلت هذا أى لم أقله وهو مقول لغيرى — لا تقول ذلك الا في شيء ثبت
أنه مقول ، لكن تريد أن تنفى كونك قائلًا له ، ومنه قول المتنبي :

وما أنا أسقمت جسمى به ولا أنا أضرمت في القلب ناراً

اذ المعنى ما أنا الجالب لهذا السقم الموجود والضرم الثابت ، ولأجل هذا
لا تقول ما أنا قلت هذا ولا أحد غيرى للتناقض بين أول الكلام وآخره ،
ولا ما أنا رأيت كل أحد ، لأنه يفيد أن غيرك رأى كل أحد ، ولما أنا كلت
إلا محمداً لأنه يقتضى أن يكون انسان غيرك قد كلم كل أحد سوى محمد (١) .

فإن لم يل المسند اليه حرف النفي (٢) فيما أن يكون معرفة أو نكرة ، فإن
كان معرفة أفاد تقديمه أحد أمرين :

(١) تخصيصه بالمسند رداً على من زعم انفراد غيره به أو مشاركته فيه كما
تقول أنا سمعت في حاجة فلان ، وعلى الاول يؤكد بنحو لا غيرى وعلى الثانى

(١) لأن المستثنى منه مقدر هام وكل ما تفتتة عن المذكور على وجه الحصر يجب ثبوته
لغيره تحقيقاً لمعنى الحصر سواء كان على وجه الخصوص أو على وجه العموم (٢) بالا يكون في
الكلام حرف نفي أو يكون حرف النفي متأخراً عن المسند إليه .

بنحو وحدي . ومن الواضح في ذلك قولهم في المثل : أَنَعَلْنِي بِضَبِّ أَنَا حَرَشْتُهُ (١) .
وقوله تعالى : ومن أهل المدينة مردُّوا (٢) عَلَى النِّفَاقِ لَا تَعْلَمُهُمْ نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ ، أَيْ
لَا يَعْلَمُ أَسْرَارَهُمْ وَلَا يَطَّلِعُ عَلَى دَخَائِلِ مَا أَبْطَنُوا مِنَ الْكُفْرِ إِلَّا نَحْنُ .
(ب) تقوية (٣) الحكم وتقريره لدى السامع بدون تخصيص كقولك هو يعطى
الجزيل ، وهو يحب الثناء — ألا ترى أنك لا تريد أن غيره لا يعطى الجزيل ولا
يحب الثناء .

يرشد الى ذلك أن هذا الضرب يحىء فيما سبق فيه إنكار منكر نحو أن يقول
الرجل ليس لى علم بالذى تقول ، فتقول له : أنت تعلم أن الأمر على ما أقول
ولكنك تميل إلى خصمى وعليه قوله تعالى : وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ،
والفعل المنفى كالمثبت فى ذلك فتارة يفيد التخصيص كما تقول أنت ما سعت
فى حاجتى ، وتارة يفيد التقوية نحو أنت لا تكذب وعليه قوله تعالى : وَالَّذِينَ
هُمْ رَبَّهُمْ لَا يُشْرِكُونَ .

وان كان نكرة أخبر عنه بفعل أفاد تخصيص الجنس أو الواحد به نحو رجل
جاءنى أى لا امرأة ولا رجلاً — ذاك أن أصل النكرة أن تكون لواحد من
الجنس فيقع القصد بها تارة الى الجنس فحسب . كما اذا كان المخاطب بهذا الكلام
قد عرف أن قد أتاك آت ولم يدر جنسه أرجل هو أم امرأة ، وتارة الى الواحدة
فقط كما اذا عرف أن قد أتاك من هو من جنس الرجال ولم يدر أرجل هو أم
رجلان أو اعتقد أنه رجلان .

(تنبيه) مما رأيت العرب تقديمه كاللازم لفظ (مثل) اذا استعمل كناية

(١) حرش الضب صاده فهو حارش وهو أن يحرك يده على باب جعره ليظنه حية فيخرج
ذنبه ليضربها وبذلك يأخذه ، يضرب مثلاً لمن يريد أن يعلم المتعلم (٢) مردوا واستمروا .
(٣) علة التقوية ما ذكره عبد القاهر من أن الاسم لا يؤتى به مرمى عن العوامل الا بالحديث
قد نوى إسناده إليه فاذا جئت بالحديث دخل على القلب دخول المأنوس .

من غير تعريض نحو مثلك لا يخل ، ومثلك رعى الحق والحرمة ، ونحو قول ابن القبصري (١) مجيباً للحجاج على سبيل المغالطة حينما توعدده بقوله لأحملك على الأدم — مثل الأمير يحمل على الأدم والأشهب ، ونحو قول المتنبي يعزى عند الدولة بعمته :

مثلك يثنى المزن عن صوبه ويستردّ الدمع عن غربه (٢)
فلا يقصد في كل هذا وأشباهه بمثل الى انسان سوى الذى أضيف اليه ، بل يريدون أن كل من كان هذا شأنه وتلك حاله كان من موجب العرف والعادة أن يفعل أولاً يفعل ، ولأجل افادتها ذلك المعنى قال المتنبي في تلك القصيدة :
ولم أقبل مثلك أعنى به سواك يا فردا بلا مشبه
وكمثل (غير) اذا سلك بها هذا المسلك تقول غيرى يفعل كذا على معنى أنك لا تفعله لا أن تعرض بإنسان آخر وعليه قول أبي تمام :

وغيرى يا كل المعروف سحّنا وتشعب عنده بيض الأيادي (٣)
فهو لم يرد أن يعرض بشاعر سواء فيزعم أن الذى اتهم به من هجو الممدوح كان من ذلك الشاعر لامنّه ، بل أراد أن ينفي عن نفسه كفران النعمة وجحدها لا غير واستعمال (مثل وغير) على تلك الشاكلة مما ركز في الطباع وجرى على جميع الألسن ، فنحاهما غير هذا النحو فقد قلب الكلام عن جهته ، وغيره عن صورته ، وما ذاك الا لأنه قد غفل عن سر تقدمهما وهو إفادة تقوية الحكم وتأكيده.

(٨) افادة التعميم والنص على شمول النفي (عموم السلب) ، وذلك حين

(١) هو الغضبان بن القبصري الديباني وكان ممن خرج على الحجاج بن يوسف الثقفي وأراد بالأدم الأول القيد وبالثاني الفرس الأدم (٢) التروب مجازى الدموع والصوب القصد ويثنى يدفع ، يريد أنك قد يرد على دفع الحزن ورد الدموع الى مجازيها إذ لا مشبه لك .
(٣) السحت المال الحرام وتشعب تنغير .

تتقدم أداة العموم ككل وجميع ونحوهما على أداة النفي وهي غير معمولة للفعل المنفي فيتوجه النفي إذ ذاك إلى أصل الفعل ويعم كل فرد من أفراد ما أضيف إليه كل نحو كل ظالم لا يفلح ، فالمعنى لا يفلح أحد من الظلمة ، وعليه قول أبي النجم .
 قد أصبحت أم الخيـار تدعى على ذنبا كله أصنع .
 وعلة ذلك أنك إذا بدأت بكل كنت قد بنيت النفي عليه وسلطت الكلية على النفي وأعمالها فيه وذلك يقتضى ألا يشذ عنه شيء .

أما إن قدم النفي على أداة العموم لفظا كقول أبي الطيب :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن (١)
 أو تقديراً بأن قدمت أداة العموم على الفعل المنفي وأعمل فيها كقولك كل الدراهم لم آخذ ، توجه النفي إلى الشمول خاصة دون أصل الفعل وأفاد الكلام نفي المجموع (سلب العموم) فيحتمل ثبوت البعض كما يحتمل نفي كل فرد ، يدل على ذلك الذوق والاستعمال — وهذا الحكم أكثرى وليس بكلى بدليل قوله تعالى : « والله لا يحب كل كفار أثيم » ، « والله لا يحب كل مختال (٢) فخور » ، « ولا تطع كل حلاف مهين » ، إلى غير ذلك .

المبحث الثالث في تقديم المسند

يقدم المسند لأغراض منها :

(١) تخصيصه بالمسند إليه نحو : لكم دينكم وإلى دين (٣) ، ، « الله ملك »

(١) وفي رواية يفتنى بالياء والسفن بفتح فكسر أى ربان السفينة (٢) يرى أستاذنا الإمام الشيخ محمد عبده أن مثل هذا من عموم السلب لا من سلب العموم حيث قال قد يعدل بحسب الظاهر مما يدل على عموم السلب إلى ما يفيد سلب العموم والسلب عام بحسب الحقيقة تعريضا بأن المخاطب شر هذا النوع فالمعنى في هذه الآية أن محبة الله لا تتم المختالين الفخورين حتى تشمل هؤلاء فلو تعلق محبته بمختال فخور لم تتعلق بأولئك لأن مختالهم وفخورهم شر مختال وفخور وهكذا باقى الآى التى جاءت على هذا النمط (٣) دينكم مقصور على الاتصاف بلكم لا يتصف بلى ودينى مقصور على الاتصاف بلى فهو من قصر الصفة على الموصوف ،

السموات والأرض (١) ، ، لا فيها غَوْلٌ (٢) ، أى بخلاف خور الدنيا فإنها تغتال .
العقول وتوجب دوار الرأس وثقل الأعضاء ، ومن ثم لم يقدم الظرف في قوله
تعالى : لا رَيْبَ فيه ، لأنه لو قدم لاقتضى ثبوت الريب في سائر كتب الله تعالى
ما عدا القرآن .

(٢) التنبيه ابتداء دون حاجة إلى تأمل في الكلام على أنه خبر لا نعت
كقول تعالى : وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ ، ، وقو أبى بكر ابن
النطاح في وصف أبى دلف العجلي :

له مَهْمٌ لا منتهى لكبارها ومهْمُهُ الصغرى أجل من الدهر

له راحة لو أن مشار جودها على البركان البر أندى من البحر

(٣) التفاؤل بسماع ما يسر المخاطب نحو :

سعدت بغرة وجهك الأيام وتزينت بلفائك الأعوام

(٤) التشويق (٢) إلى ذكر المسند إليه ويكثر ذلك في باب المدح كقول محمد
ابن وهيب يمدح المعتصم :

ثلاثة تُشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر

وفي باب الوعظ كقول أبى العلاء المعرى :

وكانار الحياة فن رَماد أواخرها وأولها دُخان

(١) ملك السموات مقصور على الاتصاف بآفة (٢) أى أن عدم القول مقصور على الاتصاف
بفى خور الجنة لا يتجاوزهُ إلى الانصاف بفى خور الدنيا ، وإن اعتبر التقى في جانب المسند فالمعنى
أن القول مقصور على عدم الحصول في خور الجنة لا يتجاوزهُ إلى عدم الحصول في خور الدنيا
فهو قصر غير حقيقى (٣) إذا كان في المسند المتقدم طول يعوق النفس إلى ذكر المسند إليه
فيكون ذكره بعدئذ أوقع وأتم .

المبحث الرابع في تقديم متعلقات الفعل

الاصل في العامل أن يقدم على المفعول، وقد يعكس ذلك فيقدم المفعول ونحوه من الجار والمجرور والظرف والحال لاغراض أهمها .

(١) رد الخطأ في التعيين كقولك محمداً كلمتُ، رداً على من اعتقد أنك كلمت إنساناً غير محمد، وتقول لنا كعبه محمداً كلمتُ لا غيره — أو في ظن الاشتراك نحو علياً رأيت أي وحده رداً على من اعتقد أنك رأيت علياً ومحمداً . ومن ثم لا يقال ما محمداً كلمت ولا غيره ، لتناقض دلالتى الأول والثاني ، ولا أن تعقب الفعل المنفى بإثبات ضده كقولك ما محمداً ضربت ولكن أكرمته (١) — وقولك بمحمد مررت لمن أعتقد أنك مررت بإنسان وأنه غير محمد وكذا سائر المعمولات نحو يوم الجمعة سرت ، وفي المسجد صليت ، وماشياً جئت .

(٢) التخصيص وهو لازم للتقديم غالباً بشهادة الاستقراء وحكم الذوق ومن ثم قال المفسرون في قوله تعالى إياك نعبد وإياك نستعين ، إن المعنى نخصك بالعبادة والاستعانة لا نعبد غيرك ولا نستعين به ، وفي قوله لا إله إلا الله تحشرون أي لا إله غيره .

وفي التقديم فائدة أخرى وهي الاهتمام بشأن المقدم ، ومن ثم قدر المحذوف في باسم الله مؤخر أي باسم الله أفعل كذا بياناً لاهتمام الموحّد بالاسم الكريم . وردا على المشركين الذين كانوا يبدعون بأسماء آلهتهم فيقولون باسم اللات أو باسم العزى .

ولا يشكل على هذا آية اقرأ باسم ربك ، بتقديم الفعل على اسم الله لأن الأمر

(١) لأن الكلام لم يبين على الخطأ في الفعل . وهو الضرب حتى يرد إلى الصواب بأنه الأكرام وإنما بنى على الخطأ في الضروب حين اعتقد أنه محمد فردّه إلى الصواب أن يقال لكن علياً مثلاً .

بالقراءة في ذلك الموضع أم إذ بالقراءة حفظ المقروء عادة ، وذلك هو المقصود .
من الانزال أو بأن باسم الله متعلق باقرا الثاني ومعنى اقرا الأول أوجد القراءة
كقولك فلان يعطى .

ولأنما قلنا لازم غالبا لأن التقديم قد يكون .

(٣) للاهتمام بالمقدم نحو حسن الخلق لزمّت .

(٤) التبرك به نحو محمدا عليه السلام أتبعّت .

(٥) الاستلذاذ به نحو ليلي كُلتُ .

(٦) موافقة كلام السامع نحو محمدا أكرمت ، في جواب من أكرمت .

(٧) ضرورة الشعر نحو :

سريعٌ الى ابنِ العمِّ يلطم وجهه وليس الى داعي الندى سريع

(٨) رعاية السجع والفاصلة نحو خذوه فقلّوه ، ثم الجحيم صلّوه ، ثم في سلسلة

ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه — فأما اليتيم فلا تقهر ، وأما السائل فلا تنهر ،

إلى غير ذلك مما لا يحسن فيه اعتبار التخصيص لأن المقام يذبو عنه كما بينه ابن الأثير

في المثل السائر .

(٩) أن يكون المقدم محط الانكار كما تقول أبعد طول عشرة فلان تُخدع

بمواعيده ، وعليه قول أبي العلاء :

أعندى وقد مارست كل خفية يُصدق واش أو يخيب سائل -

ويقدم بعض معمولات الفعل على بعض لأسباب منها .

(١) أن التقديم هو الأصل ولا داعي للعدول عنه كتقديم الفاعل على

المفعول نحو كلم محمد عليا ، وتقديم المفعول الأول على الثاني نحو أعطيت محمدا

درهما .

(٢) ان ذكره اتم والعناية به اتم ، فيقدم المفعول على الفاعل إذا كان الغرض معرفة وقوع الفعل على من وقع عليه لا وقوعه ممن وقع منه كما اذا عاث لص سفاتك في البلاد وكثره أذاه فأمسك وأردت أن تخبر بذلك فتقول أمسك اللص فلان ، إذ ليس للناس كبير فائدة في أن يعرفوا الممسك وإنما الذي يهمهم عليه هو من أمسك ليتخلصوا من شره .

ويقدم الفاعل إذا كان الغرض معرفة وقوع الفعل ممن وقع منه كما اذا كان شخص حامل الذكر لا يظن به أن يقوم بعمل جليل فاخترع شيئاً مفيداً وأردت أن تخبر بذلك فتقول اخترع فلان كذا ، لأن الذي يهم الناس من شأن هذا ، الفعل استبعاد صدوره من ذلك الفاعل .

(٣) ان التأخير يوم غير المعنى المراد كما في قوله تعالى (وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه) إذ لو أخر من آل فرعون عما بعده لتوهم أنه متعاقب ببيكتم فلا يفيد أن ذلك الرجل منهم .

(٤) أن التأخير يخل بتناسب الفواصل نحو (فأوجس في نفسه خيفة موسى) ، بتقديم الجار المجرور والمفعول على الفاعل إذ فواصل الآي على الألف .

(تمة) من سنن العرب أن يبدوا في باب المديح بالصفة الدنيا ثم يثنوا بما هو أعلى منها وهكذا وعلى ذلك قول البحترى يصف نحول الركاب :

يترقرقن كالسراب وقد خضن غمارا من السراب الجارى

كالقسي المعطفات بل الاسهم مبرية بل الاوتار

فقد ترقى في تشبيهه نحو لها فشبها بالقسي ثم بالاسهم المبرية ثم بالاوتار وهي أشد الثلاثة نحولا — كما يعكسون في باب النهم .

تدريب أول

أذكر الأسباب التي دعت إلى تقديم المسند إليه أو المسند أو متعلقات الفعل فيما يلي :

- (١) فيالك من ذى حاجة حيل دونها وما كل ما يهوى امرؤ هو نائله.
- (٢) أنا لا أختار تقبيل يد قطعها أفضل من تلك القبل
- (٣) أبعد أن بات هبد الله مرتبها تحت الثرى يرتجى صفو وينتظر.
- (٤) عند الصباح يحمد القوم السرى وتنجلي عنهم غياهيب الكرى.
- (٥) جنات عدن يَدْخُلُونَهَا .
- (٦) النار وعدّها الله الذين كفروا .
- (٧) خير الصنائع في الانام صنّيعه تنبو بحاملها عن الاذلال
- (٨) بيد العفاف أصون عزّ حجابي وبمصطفى أسمو على أترابي

الاجابة

- (١) وقع المسند إليه بعد حرف النفي لافادة سلب العموم في شرطه الثاني.
- (٢) قدم المسند إليه على حرف النفي لافادة التخصيص .
- (٣) قدم الظرف لكونه محط الانكار .
- (٤) قدم متعلق الفعل وهو الظرف لافادة التخصيص .
- (٥) قدم المفعول لتعجيل المسرة .
- (٦) قدم المسند إليه لتعجيل المساءة .
- (٧) قدم المسند إليه لتعجيل السرور .
- (٨) قدم الجار والمجرور لافادة التخصيص في شطرى البيت .

تدريب ثان

اذكر أسباب تقديم المسند إليه أو المسند أو متعلقات الفعل فيما يلي :

- (١) وما كُلُّهاو للجميل بفاعل ولا كُلُّ فعال له بمتنم
- (٢) ثلاثة ليس لها إياب الوقت والجمال والشباب
- (٣) نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا يشتقر^(١)
- (٤) قل هو الرحمن آمنا به وعليه توكلنا .
- (٥) وبالأخرة هم يوقنون .
- (٦) قل اغفر الله أبغى رباً وهو ربُّ كلِّ شيء .
- (٧) سوى بتحنان الاغاريد يطرب وغيري باللذات يلهو ويلعب
- (٨) لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا .

الإجابة

- (١) وقع المسند إليه بعد حرف النفي ليفيد سلب العموم .
- (٢) قدم الخبر للتشويق إلى ما بعده .
- (٣) قدم المسند إليه لتقوية الحكم وتوكيده .
- (٤) قدم المسند إليه للتخصيص .
- (٥) قدم الجار والمجرور لإفادة التخصيص .
- (٦) قدم المفعول لكونه محط الإنكار .
- (٧) قدم المسند إليه لإفادة تقوية الحكم وتوكيده .
- (٨) آخر الجار والمجرور بعد شهداء في الأول لأن الغرض إثبات شهادتهم

(١) المشتاة مكان الشتاء أو زمانه والجفلى الدعوة العامة إلى الطعام والنقرى الدعوة الخاصة والآدب من يدعو الناس لمأدبة - يفتخر بمجودهم وكرمهم .

على الأمم ، وقدم في الثاني لاختصاصهم بكون الرسول شهيدا عليهم .

تمرين أول

بين السبب في تقديم المسند إليه أو المسند أو متعلقات الفعل فيما يلي :

(١) وإن كذبتك فقل لي عملي ولكم عملكم .

(٢) بل الله فاعبد وكن من الشاكرين .

(٣) ولم يكن له كفوا أحد

(٤) واقرب الوعد الحق فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا .

(٥) إن ولي الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين .

(٦) جميع المصريين لا يرغبون في أذى الضيف .

(٧) فيه رجال يحبون أن يتطهروا .

تمرين ثان

بين السبب في تقديم المسند إليه أو المسند أو متعلقات الفعل فيما يلي :

(١) إن في عدلك وكرمك ورأفتك رحمة بالضعفاء .

(٢) بك اقتدت الأيام في حسناتها وشيئتها لولاك هم وتخريب

(٣) أكفراً بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرثاء

(٤) إذا نطق السفية فلا تجبه خبير من إجابته السكوت

(٥) إذا شئت يوما أن تسود عشيرة فبالحلم سد لا بالتسرع والشم

(٦) ونحن الناركون لما سخطنا ونحن الآخذون لما رضينا

(٧) ما كل رأى الفتي يدعو إلى رشد .

الباب السادس في التعريف

وفيه ثمانية مباحث

المبحث الأول في الفرق بين النكرة والمعرفة والداعى إلى التعريف

كل من النكرة والمعرفة يدل على معين والا امتنع الفهم ، الا ان النكرة تدل على معين من حيث ذاته لا من حيث هو معين أى ليس في لفظ النكرة ما يشير إلى أن السامع يعرفه فليس في اللفظ دلالة على ملاحظة التعين ، والمعرفة تدل على معين أى إن في لفظ المعرفة ما يشير إلى أن السامع يعرفه — وإذا فالنكرة يفهم منها ذات المعين فحسب ولا يفهم منها كونه معلوماً للسامع ، والمعرفة يفهم منها ذات المعين وكونه معلوماً للسامع .

والتعين في المعرفة إما أن يكون بنفس اللفظ كما في الاعلام وإما بقرينة خارجية كما في غيره من بقية المعارف .

ويعدل عن التنكير إلى التعريف لتزداد الفائدة وتم ، فان فائدة الخبر أولازمها كلما ازداد متعلقها معرفة زاد غرابة ، واعتبر ذلك بما تراه من عظيم الفرق بين قولنا ثوب نفيس اشترى في السوق وقولنا ثوب حرير مطرز من صنع بلدة كذا اشتراه فلان أمس بألف دينار .

المبحث الثاني في تعريف المسند إليه بالاضمار

يعرف المسند إليه بالاضمار لأن المقام مقام تكلم كقوله عليه السلام يوم بدر [أنا النبي لا كذب ، أنا ابن عبد المطلب] ، وقولى بشار :

أنا المرعّة لا أخفى على أحد ذرت بي الشمس للقاصي وللداني (١)

(١) الرعة القرط يعلق في شحمة الاذن ولقب بشار بالمرعث لرعة كانت له في سفره ، وذرت طلعت

أو مقام خطاب كول الحماسية :

وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني واشمتني من كان فيك يلومُ
أو مقام غيبة ، ولا بد من تقدم ذكره إما لفظاً نحو (واضرب حتى يمحكم الله
بيننا وهو خير الحاكمين ، وقول أبي تمام :

يؤمن أبي إسحاق طالت يد العلا وقامت قناة الدين واشتد كاهله
هو البحر من أي النواحي أتته فلبّته المعروف والبحر ساحله
وأما معنى لدلالة لفظ عليه نحو (وإن قيل لكم ارجعوا فارجعوا هو
أزكى لكم) لما في ارجعوا من معنى الرجوع ، أو لقربة حال كقوله تعالى
(ولأبويه لكل واحد منهما السدس) أي ولأبوي الميت ، وأما حكما كما في باب
رُبْ نحو ربّه فتى ، وباب ضمير الشأن نحو (إنه من يتق ويصبر فإن الله لا يضيع
أجر المحسنين) .

والأصل في الخطاب أن يكون لمشاهد معين نحو أنت استرقتني باحسانك ،
وقد يخاطب :

(١) غير المشاهد إذا كان مستحضرا في القلب كأنه نصب العين كما في
إياك نعبد .

(٢) غير المعين ليعم كل من يمكن خطابه على سبيل البدل لا على طريق
التناول دفعة واحدة كما تقول فلان لثيم إن أحسنت إليه أساء إليك ،
فلا يراد في مثله مخاطب معين بل يراد أن سوء معاملته غير مختص
بواحد دون آخر ، وعليه قول المتنبي :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
وقوله تعالى (ولو ترى إذ الظالمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم) أخرج

الكلام في صورة الخطاب مع إرادة العموم تنبيها إلى تفضيع حالهم من تنكيس
الرهوس والحجل من أهوال يوم القيامة وبيانها لأنها بلغت الغاية في الظهور
بحيث لا تخفى على أحد ولا تختص بها رؤية راء بل كل من يتأتى منه الرؤية
يدخل في الخطاب ، ولهذا نظائر كثيرة في القرآن الكريم نحو (وإذا رأيت قمم
رأيت نعيما ومثلها كبيرا) :

المبحث الثالث في تعريف المسند إليه بالعلمية

يتوًى بالمسند إليه علما لأغراض منها .

(١) إحصار معناه في ذهن السامع باسمه الخاص ليمتاز عما عداه كقوله تعالى

(وإذا يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل) .

(٢) التعظيم في الاعلام التي تشعر بمدح كسيف الدولة وصلاح الدين .

(٣) الامانة في الاعلام التي تشعر بدم نحو صنوان (١) وصخر .

(٤) الاستلذاذ بذكره كما يذكر المحبون أسماء من يحبون ، ومن ثم يقول

المتنبى مادحا عند الدولة :

أساميا لم تزده معرفة وإنما لذة ذكرناها

وعليه قول مجنون ليلي :

يا غلبات القاع قان لنا ليلاي منكن أم ليلي من البشر

(٥) الكناية عن معنى يصلح العلم له بحسب معناه قبل العلمية كما يقال

أبو الفضل وأخو الحرب ؛ فإطلاق ذلك إطلاقا علميا يجوز أن يلاحظ فيه الأصل

مع القرينة ، فيلح في الأول أنه ملابس للفضل فهو صاحب المكارم وفي الثاني

أنه ملاصق للحرب ، فهو شجاع فائق .

(١) الحجير .

- (٦) التفاؤل في الاعلام التي تشعر بذلك نحو سعد وسعيد .
 (٧) التطير والتشاوم نحو السفاح والجراح .
 (٨) التسجيل على السامع حتى لا يتأتى له الانكار كما يقول القاضي لشخص .
 هل أقر ابراهيم بكذا ، فيقول ابراهيم أقر بكذا فلم يقل هو لتسجيل .
 الحكم وضبطه لتلايحد المشهود عليه سيلا للانكار .

المبحث الرابع في تعريف المسند اليه باسم الإشارة

يؤتى بالمسند اليه اسم إشارة لأغراض كثيرة يلاحظها البلغاء منها :

- (١) تعيين اسم الإشارة طريقاً إلى إحضار المشار إليه بعينه في ذهن السامع :
 بأن يكون حاضراً محسوساً والمتكلم والسامع لا يعرفان اسمه الخاص .
 ولا معيناً آخر .
 (٢) تمييزه أكمل تمييز لإحضاره في ذهن السامع بواسطة الإشارة الحسية .
 كأن يكون المقام للدح فيكون أعون على كماله ، وعليه قول الخطيب :
 أولئك قومٌ إن بنوا احسنوا البنى وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا (١) .
 (٣) التعريض بعبادة السامع حتى كان الأشياء لا تتميز لديه إلا بالإشارة .
 الحسية كقول الفرزدق يهجو جريراً ويفخر بآبائه :
 أولئك آباءى فجئنى بمثلهم إذا جمعتنا يا جريرُ المجمع (٢)
 (٤) قصد تحقيره بالقرب نحو : أهذا الذي يذكر آلَهم (٣) ، ومنه في غير :
 المسند إليه : ماذا أراد الله بهذا مثلاً .

(١) البنى جمع بنية كرشوة ورشى (٢) يظهر أن نكتة التعبير باسم الإشارة التنظيم أو تمييزاً كل تمييز (٣) حكاية لقول المصركين حينما كانوا يرونه ويهزءون به .

(٥) قصد تعظيمه بالقرب نحو : **إِنِّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لَتَى هِيَ أَقْوَمُ** ،
وذلك كثير في التنزيل .

(٦) قصد تحقيره بالبعد نحو : **فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ** ^(١) .

(٧) قصد تعظيمه بالبعد نحو : **فَذَلِكَ الَّذِي لُمْتَنِي فِيهِ** ، من حيث لم تقل فهذه
وهو حاضر رفعا لمنزله في الحسن وتمهيدا لعذر الافتتان به .

(٨) قصد التنبيه على أن المشار إليه المعقب بأوصاف جدير بما يذكر بعد اسم

الإشارة نحو : **أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْخَالِقُونَ** ، فقد عقب المشار
إليه وهم المتقون بأوصاف وهي الإيمان بالغيب وإقامة الصلاة وما بينهما ثم عرف
المسند إليه بالإشارة تنبيها على أن المشار إليهم أحقاء من أجل تلك الخصال بأن
يفوزوا بالهداية عاجلا أو آجلا — قال في الكشف ونظيره قول حاتم :

وَللهُ صُغْلُوكُ يَسْأُورُ هَمًّا وَيَمْضِي عَلَى الْأَحْدَاثِ وَالْدَهْرِ مُقَدِّمًا
إِذَا مَا رَأَى يَوْمًا مَكَارِمَ أَعْرَضَتْ تَيْمَمَ كِبْرَاهِنٌ ثَمَّتْ صَمَمًا
إِذَا الْحَرْبُ أَبَدَتْ نَاجِذِيهَا وَشَمَرَتْ وَوَلَّى هَدَانُ الْقَوْمِ أَقْبَلَ مُعَلَّمًا
فَذَلِكَ إِنْ يَهْلِكُ فَحَسَنَى ثَنَاؤُهُ وَإِنْ عَاشَ لَمْ يَقْعُدْ ضَعِيفًا مَذْمَمًا ^(٢)

فقد قال لله صغلوك ثم عدد له خصالا فاضلة من المضاء على الأحداث مقدمات
وتيمم كبرى المكرمات والتأهب للحرب إلى غير ذلك مما ذكره بعد ثم عقبه بقوله
فذلك إن يهلك .

(٩) التهمك والسخرية كقول من يهزأ بأعمى هذا الهلال في السماء .

(١٠) الإشارة إلى فطاته وذكرته حتى كأن غير المحسوس عنده كالمحسوس نحو .

هذا ما تشير إليه عبارتك .

(١) يدع يفهر (٢) صمالك الرب قراؤهم ومتلصصوهم والساورة الواثبة والهم العزيمة -
والفصد وأعرضت ظهرت والمذان الأحق التميل .

المبحث الخامس في تعريف المسند إليه بالموصلية

يعرف المسند إليه بالموصلية لدواع منها :

(١) عدم علم المخاطب بالأحوال المختصة به سوى الصلة نحو من دخل هذا الحصن استحق أكبر ألقاب الشرف .

(٢) التفضيم أى التهويل والتعظيم نحو قوله تعالى : فغشيهم من اليم ما غشيهم (١)

(٣) تنبيه المخاطب إلى خطئه كقول عبدة بن الطبيب من قصيدة يعظ فيها ابنه

إن الذين ترونها لإخوانكم يشقى غليل صدورهم أن تصرعوا (٢)

(٤) زيادة تقرير الغرض المسوق له الكلام كقوله تعالى : ورأودته التى هو فى

بيتها عن نفسه ، فالغرض الذى سيق له الكلام نزاهة يوسف عليه السلام وبعده

عن مظنة الريبة ، وهذا التعبير أوضع فى الدلالة على هذا الغرض مما لو قيل

امراة العزيز أو زليخا أو نحو ذلك ، لأنه إذا امتنع عن الفحشاء ولم ينخدع مع

كونه غلاما وفى بيتها مع كمال قدرتها عليه كان ذلك غاية النزاهة ونهاية الطهارة ،

وعليه قول أبى العلاء المعرى .

أعباد المسيح يخاف صبحي ونحن عبيد من خالق المسيح (٣)

فقوله عبيد من خلق المسيح أدل على تقرير غرضه وهو نفي خوف أصحابه

من قوله عبيد الله .

(١) فى هذا الابهام تفضيم شأن ما غشيهم وأنه بلغ الغاية فى كثرته وسرعة غشيانته لأن

النساء المجتمع فسر إذا أرسل كان غاية فى السرعة (٢) أن تصرعوا أى تهلكوا أى فن

تظنونهم ! إخوانكم يتعدون لكم الهلاك والدمار ، فأنتم مخطئون فى هذا الظن ، ولا يفهم ذلك

لو قيل إن قوم كذا يشقى إلى آخر ، وترونها بضم التاء فهو على صورة البنى للمجهول والواو

فاعل والغليل الحقد (٣) المراد أبحاف أصحاب المسلمون من عباد المسيح مع أننا عبيد الإله

الذى خلق المسيح .

(٥) الإيمان والإشارة إلى نوع الخبر من مدح أو ذم أو عقاب أو غير ذلك فيتنبه الفطن من فاتحة الكلام إلى خاتمته ويدرك ما تومىء إليه من المقاصد كقوله تعالى : إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ^(١) ، ففي مضمون الصلة وهو الاستكبار عن العبادة تليح إلى أن الخبر المترتب عليه من جنس الاذلال والعقوبة .

قال السكاكي : ثم يتفرع على هذا اعتبارات لطيفة فرجما جعل ذريعة إلى التعريض بالتعظيم لشأن الخبر كقولك الذي يرافقك يستحق الاجلال ، والذي يرافقك يستحق الاذلال ، وعليه قول الفرزدق :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَانَهُ^(٢) أَعَزُّ وَأَطْوَلُ^(٣)
فهو مع كونه يشير إلى أن الخبر المبني عليه من جنس الرفعة والبناء يعرض بتعظيم بناء بيته لأنه فعل من رفع السماء .

أو ذريعة إلى تحقيق الخبر نحو :

إِنَّ الَّتِي ضَرَبْتَ بَيْتًا مَهَاجِرَةً بِكَوْفَةِ الْجَنْدِ غَالَتْ وَدَّهَا غَوْلٌ^(٤)
ففي ضربها البيت في مكان المهاجرة تحقيق للحكم بزوال محبتها وودها
(٦) الحث على التعظيم نحو جاء الذي أدبك ورباك فأحسن تربيتك .
(٧) التمسك نحو وقالوا يأيها الذي نزل عليه الذكر إنك لمجنون .
(٨) الحث على الترحم نحو الذي سبي أولاده ، ونهب طريقه وتلاده ، يستحق المعونة .

(٩) تعليل الحكم نحو : إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا ، ففي ذكر الإيمان والعمل الصالح بيان لسبب فوزهم بالجنان ورفع

(١) دَاخِرِينَ صَاغِرِينَ (٢) سَمَكَ رَفَعَ وَالْبَيْتُ بَيْتُ الْغُرِّ وَالْمَرْفُ قَالَهُ يَفْخَرُ بِقَبِيلَتِهِ عَلَى قَبِيلَةٍ جَرِيرٍ (٣) سَمِيَتْ الْكَوْفَةُ كَوْفَةُ الْجَنْدِ لِأَقَامَةِ جَنْدِ الْعَرَبِ بِهَا عِنْدَ تَمْصِيرِهَا وَغَالَتْ غَوْلٌ أَزَالَتْهُ وَأَهْلَكَتْهُ .

الدرجات ، وعلى الجملة فلفاظ هذا الباب لا تكاد تحصر .

المبحث السادس في تعريف المسند اليه باللام

يؤتى بالمسند إليه معرفة باللام لإفادة معنى من المعاني التي تفيدها اللام .

ذاك أنها تنقسم قسمين لام العهد الخارجى وهى ثلاثة أنواع ؛ صريحى وكنائى وعلى . ولام الحقيقة وهى أربعة أقسام ؛ لام الحقيقة أو لام الجنس ، ولام العهد الذهنى ، ولام الاستغراق الحقيقى ، ولام الاستغراق العرفى .

(١) لام العهد الصريحى ^(١) هى ما يتقدم مدخولها صراحة كما فى قوله تعالى :

« الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة

الزجاجة كأنها كوكب درى » فقد ذكر المصباح والزجاج منكرين ثم أعيدا معرفين

(٢) لام العهد الكنائى هى ما يتقدم ذكرها كناية أى مبهما تعينه القرائن

كقوله تعالى « وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى » فالذكر وإن لم يتقدم صريحاً قد استفيد من

(ما) فى قولها « رَبِّ إِنِّ نَذَرْتُ لَكَ مَا فى بطنى محرراً » إذ التحرير وهو العتق

لخدمة بيت المقدس لم يكن إلا للذكور فهو المعنى ؛ (ما) فى كلامها .

(٣) لام العهد العلى هى ما علم مدخولها عند المخاطب سواء أكان حاضراً

أم لا نحو « إِذْ يَبَايَعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ » - إذ هما فى الغار ، أى الشجرة والغار

المعهودين لك ، وكما تشير إلى حاضر وتقول هذا الخطيب تكلم فأحسن الكلام .

(٤) لام الحقيقة هى ما يشار بها إلى الحقيقة بقطع النظر عن عمومها

وخصوصها وتسمى لام الجنس كقولهم أهلك الناس الدينار والدرهم ، وشربت

الماء ، وقول أبى العلاء :

والخلّ كالماء يبدى لى ضمائره مع الصفاء ويخفيها مع الكدر

(١) ضابطها أن يسد الضمير مسدها مع مصحوبها .

وعليه من غير هذا الباب قوله تعالى : وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ،
إذ المراد جعلنا مبدأ كل شئ حي هذا الجنس وهو الماء .

(٥) لام الحقيقة في ضمن فرد مبهم إذا قامت القرينة على ذلك وتسمى لام
العهد الذهني كما في قوله تعالى : وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ ، ومدخولها في المعنى
كالنكرة فيعامل معاملتها فيوصف بالجملة كما توصف النكرة كقول عميرة بن جابر
الحنفي :

واقعد أمرًا على اللثيم يسبني فضيتُ ثمت قلت لا يعنيني

أما في اللفظ فتجرى عليه أحكام المعارف من وقوعه مبتدأ وذا حال ووصفا
للعرفة وموصوفاً بها - وإنما لم نقل نكرة لما بينهما من التفاوت إذ النكرة
معناها بعض غير معين من جملة أفراد الحقيقة ، وأما المعرف باللام فعناه نفس
الحقيقة وتستفاد البعضية من القرائن كالأكل في الآية ، وإذا فالمجرد وذو اللام
مع القرينة (١) سواء وبالنظر إلى أنفسهما مختلفان .

(٦) لام الحقيقة في ضمن جميع الأفراد التي يتناولها اللفظ بحسب اللغة وتسمى
لام الاستغراق الحقيقي ، ودليل الشمول والاستغراق ، إما :

(أ) قرينة حالية نحو : عالم الغيب والشهادة ، أي كل غيب وشهادة .

(ب) قرينة مقالية نحو : إن الإنسان لني خسر ، أي كل إنسان بدليل
الاستثناء الذي هو علامة إرادة العموم إذ شرطه دخول المستثنى في المستثنى منه
لولا لم يذكر .

(٧) لام الحقيقة في ضمن جميع الأفراد التي يتناولها اللفظ بحسب متفاهم
العرف كما تقول جمع الملك الوزراء والقي عليهم نصائح ذهبية ، فإن المقصود
وزراء مملكته لا وزراء العالم أجمع .

(تنبيه) من القضايا المشهورة قولهم (استغراق المفرد أشمل) ومعنى ذلك

(١) في أن كلا منهما يفيد بعضا غير معين وضما في النكرة وبالقرينة في ذي اللام .

أن اسم الجنس المفرد إذ دخلت عليه أداة الاستغراق كحرف التعريف أو النفي كان شموله للأفراد وتناوله إياها أكثر من شمول المثنى والجمع الداخلة عليهما تلك الأداة .

بيان ذلك أن المفرد يتناول كل واحد من الأفراد ، والمثنى إنما يتناول كل اثنين اثنين ، والجمع إنما يتناول كل جماعة جماعة ، ودليل ذلك صحة قولك لا رجال في الدار إذا كان فيها رجل أو رجلان وعدم صحة قولك لا رجل إذا كان فيها واحد أو اثنان من هذا الجنس ، وهذه القضية ليست بصحيحة على عمومها ، وإنما تصح في النكرة المنفية دون الجمع المعروف باللام لأن المعروف بلام الاستغراق يتناول كل واحد من الأفراد بل هو في المفرد أقوى كما دل عليه الاستقراء وصرح به أئمة اللغة وعلماء التفسير في كل ما وقع في القرآن الكريم نحو (أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) (والله يحبُّ المحسنين) (وعلم آدمَ الأسماء كلها) إلى غير ذلك مما لا يحصى .

المبحث السابع في تعريف المسند إليه بالاضافة

يعرف المسند إليه بالاضافة لمزايا كثيرة منها :

(١) أن تكون أخصر طريق لاحتضاره في ذهن المخاطب والمقام يقتضى ذلك لفط الضجر والسامة كقول جعفر بن عتبة حين حبس بمكة :

هوى مع الركب اليمانين مُصعد جَنِيْبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقٍ (١)

فهوى أى مهوى أخصر من الذى أهواه ونحوه ، مع كون الاختصار مطلوباً لضيق المقام .

(٢) أن تغنى عن تفصيل متعذر نحو أجمع أهل الحق على كذا ، وقول حسان بن ثابت :

(١) بن جمع يمان ومصعد من أصدق في الأرض سار فيها والجنيب الجنوب المستقيم والجثماطلها لى والموتق المقيد .

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل (١)
أو متمسر إما باعتبار الكثرة نحو أهل القاهرة فعلوا كذا أو باعتبار لزوم
تقديم بعض على بعض بدون مرجح نحو علماء البلد اتفقوا على كذا .
(٢) أن تتضمن تعظيم شأن المضاف أو المضاف إليه أو غيرهما نحو (إن
عبادى ليس لك عليهم سلطان) ونحو خادمى اليوم عمل كذا . ونحو رسول السلطان
زار فلانا وعليه من غير المسند إليه قوله :

لا تدعنى إلا يساعدها فانه أشرف أسماى

- (٤) أن تتضمن تحريضا على الأكرام نحو صديقك عندك .
(٥) أن تتضمن تحريضا على الإذلال نحو عدوك ببابك .
(٦) أن تتضمن استهزاء وتهكما نحو (إن رسولكم الذى أرسل إليكم لمجنون) .

المبحث الثامن فى تعريف المسند

يعرف المسند لإفادة السامع حكما على أمر معلوم بأحدى طرق التعريف
بآخر (٢) مثله فى كونه معلوما للسامع بأحدى طرق التعريف سواء اتحد الطريقتان
نحو الراكب هو المنطلق . أم اختلفا نحو على هو المنطق .

بيان ذلك أن الشيء قد يكون له صفتان من صفات التعريف يعلم المخاطب
اتصافه بأحدهما دون الأخرى فتخبره باتصافه بها فتفيد ما كان يحمله من اتصافه
بالأخرى كما إذا كان للمخاطب أخ يسمى عليا وهو يعرفه بعينه واسمه لكن لا
يعرف أنه أخوه وأردت أن تعرفه ذلك فتقول على أخوك ، وإن عرف أن له
أخا وأردت أن تعينه عنده باسمه قلت أخوك على ، ومن البين فى اختلاف المعنى

(١) أولاد جفنة من الغساسنة الذين مدحهم حسان بالشام (٢) وهذا إشارة إلى وجوب
تفسير المسند إليه والمسند بحسب المفهوم ليسكون الكلام مقيدا ، أما نحو (أنا أبو النجم ،
وشعرى شعرى) فمؤول أى شعرى الآن مثل شعرى فيما مضى .

بإذا تقدمت إحدى المعرفتين أو تأخرت قولهم (الحبيب أنت) (وأنت الحبيب)
فمبنى الجملة الأولى أنه لا فرق بينك وبين من تحب إذا صدقت المحبة فما مثل
المتحابين إلا مثل روح حل في جسمين كما قيل الحبيب أنت إلا أنه غيرك،
ومعنى الثانية أنك أنت الذى اصطفيه من بين الناس بمحبتي وأجتيه بهودى كما
قال المتنبي :

أنت الحبيب ولكنى أعوذ به من أن أكون محباً غير محبوب
واعلم أن التعريف بلام الجنس قد يفيد قصر الخبر على المبتدأ وذلك على
وجوه (١) :

(١) أن يقصر المبتدأ على الخبر على سبيل الحقيقة نحو محمد الرئيس فى البلد
إذا لم يكن هناك رئيس غيره .

(٢) أن يقصر عليه على سبيل المبالغة وعدم الاعتداد بما سواه كما تقول على
الشجاع أى الكامل فى الشجاعة ، فقد أخرجت الكلام فى صورة توهم أن
الشجاعة لا توجد إلا فيه ، لأنك لا تعدد بشجاعة غيره لقصورها عن رتبة
الكمال .

(٣) أن يقصر عليه على سبيل الحقيقة لكن لا باعتبار ذاته بل باعتبار القيد
بظرف أو حال كما تقول هو الوفى حين لا تظن نفس بنفس خيرا ، فالمقصود هو
الوفاء فى هذا الوقت لا مطلقا ، ونحوه هو الشجاع حين يحجم الأبطال ،
قال الأعشى :

هو الواهبُ المائة المصطفىة إما مخاضا وإما عشارا (٢)
فقد قصر هبة المائة من الأبل فى إحدى الحالين لا هبتها مطلقا ولا الهبة
مطلقا ، وفى كل هذه الأحوال يتمتع العطف بالواو ونحوها على ما حكم عليه بالمعرف

(١) أما التعريف بلام العهد فيفيد ما هو معهود للخطاب كقولك محمد هو المسافر .

(٢) المخاض الحوامل من الوق أجمع والعشار جمع عشاء وهى من الوق كالنساء .

فلا يقال محمد الأمير وعمرو، ولا إبراهيم الشجاع بخالد.
وربما لا يفيد قصر المعرف على ما حكم عليه به كقول الخفساء ترى أعاما
صخرا:

إذا قُبِحَ البكاءُ على قتيلٍ رأيتُ بكاءك الحسنَ الجميلا
فهي لم ترد أن ماعدا البكاء عليه ليس بحسن ولا جميل، لكنها أرادت أن
تقره في جنس ما جنسه الحسن الظاهر الذي لا ينكره أحد، ونحوه قول الآخر:
أسود إذا ما أبدت الحربُ نايها وفي سائر الدهر الفيثُ المواطر

تدريب

بين الأغراض التي اقتضت تعريف المسند إليه أو المسند بإحدى طرق التعريف:

- (١) أبو مالك قاصر فقره على نفسه ومشيع غناه
- (٢) مضى بها ماضى من عقل شاربها وفي الزجاجة باق يطلب الباقي (١)
- (٣) إن الذي الوحشة في داره تؤنسه الرحمة في لحدّه
- (٤) ولا يقيم على ضيم يراد به إلا الأذلّان غير الحى والوتد (٢)
- هذا على الخسف مربوط برمته وذا يُشج فلا يرى له أحد
- (٥) وما هذه الحياة الدنيا إلا لهو ولعب:

- (٦) بنو مطر يوم اللقا كأنهم أسود لها في غيل خفان أشبل (٣)
- (٧) أهذا الذي بعث الله رسولا:
- (٨) أخوك الذي إن تدعه للملة يجبك وإن تغضب إلى السيف يغضب

(١) في وصف الخمر (٢) العبر الحمار والرمة الحبل يربط به والخف الإهانة .
(٣) الغيل الاجمة وخفان مأسدة مشهورة بضرارة أسدها والأشبل جمع شبل
مولى الأسد .

الاجابة

- (١) أتى بالمسند إليه علما لاحضاره باسمه المختص به .
(٢) أتى بالمسند إليه اسم موصول للتفخيم وتعظيم شأن ذلك الزاهب من العقل
(٣) أتى بالمسند إليه اسم موصول للايماء الى وجه بناء الخبر وكونه مدحا
للحدث عنه .

- (٤) أتى بالمسند إليه اسم إشارة للتحقير بالقرب .
(٥)
(٦) أتى بالمسند إليه مضافا لا غناء الإضافة عن تفصيل متعذر .
(٧) أتى بالمسند إليه اسم إشارة للتحقير .
(٨) أتى بالمسند إليه مضافا لتعظيم شأن المضاف .

تمرين

- اذكر الغرض من تعريف المسند إليه أو المسند بإحدى طرق التعريف :
- (١) ونحن التاركون لما سخطنا ونحن الآخذون لما رضينا
(٢) قل هو الله أحد .
(٣) ما كان محمد أباً أحد من رجالكم .
(٤) هو الكريم حين يبخل كل جواد .
(٥) وإن سنام المجد من آل هاشم بنو بنت مخزوم ووالدك العبد (١)
(٦) أبو هلب أذى محمدا عليه السلام .
(٧) ان الناس لفي شغل عن عمل الآخرة .

(١) قاله حسان يهجو أبا سفيان بن الحرث بن عبد المطلب وجعل الحرث عبداً لأن أمه ليست قرشية ولم تلدها قبيلة مشهورة .

الباب السابع في التنكير

لم يتعرض لهذا الباب كثير من كتب في هذا الفن ، وأول من فتح أحكام
أزهاره صاحب الكشف وتبعه من جاء بعده من علماء البيان .
وقصارى ما قالوه ان المسند اليه ينكر لأغراض منها .

(١) ألا يعلم المتكلم جهة من جهات التعريف من عليّة أو صلة أو غيرها
فتقول جاء هنا رجل يسأل عنك ، اذا لم تعرف له اسم ولا نحوه .

(٢) أن يقصد فرد غير معين مما يصدق عليه اسم الجنس نحو (وجاء رجل
من أقصى المدينة يسعى) أى فرد من جنس الرجال .

(٣) أن يمنع من التعريف مانع كقوله :

إذا سئمت مهتدة يمين^١ لطول الحمل بدله شمالا (١)

لم يقل يمينه تحاشيا من نسبة السامة إلى يمين المدوح .

(٤) أن يقصد نوع مخصوص نحو :

لكل داء دواء يستطب^٢ به إلا الحماقة أعيت من يداويها

يريد لكل نوع من أنواع الأدوية ما يناسبه من أصناف الأدوية وعليه
قوله تعالى (وعلى أبصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم) قال في الكشف : معنى
التنكير ان على أبصارهم نوعا من الأغطية غير ما يتعارفه الناس وهو غطاء
التعالمى عن آيات الله ولهم من بين الآلام العظام نوع عظيم لا يعلم كنهه إلا الله ،
ويرى السكاكى أن التنكير في هذا للتعظيم أى غشاوة عظيمة تحجب أبصارهم دفعة
واحدة وتحول بينهم وبين الإدراك وعذاب عظيم لا يقدر قدره .

(١) الهند السيف

(٥) أن يقصد التكثير نحو (قَالُوا إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا) وقولهم ان له لأبلا وان له لغنا اذ المقام للمدح .

(٦) أن يقصد التقليل نحو (وَرِضْوَانٌ مِنْ اللَّهِ أَكْبَرُ) أى فشيء ما من رضوانه أكبر من الجنة ونعيمها ، فان العبد اذا علم رضى مولاه عنه عد ذلك من أعظم النعم وعاش عيشة راضية .

(٧) التعظيم والتحقير وقد اجتمعا فى البيت الثانى من قول مروان بن أبى حفصة :

فَقَى لَا يَبَالِي الْمَدْلُجُونَ بِنُورِهِ إِلَى بَابِهِ لَا تَضِيءُ الْكَوَاكِبُ (١)
لَهُ حَاجِبٌ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ (٢)
فقام المدح يفيد أن له مانعا عظيما عن كل قبيح وشين وليس له أى مانع ولو حقيرا عن طلاب المعروف فهم يحصلون على مقاصد بلا كد ولا تعب .
والفرق بين التعظيم والتكثير أن الأول ينظر فيه لارتفاع الشأن وعلو القدر والثانى يلاحظ فيه الكميات والمقادير ، وهكذا الحال فى الفرق بين التحقير والتقليل .

(٨) قصد إخفائه عن المخاطب نحو سمعت رجلا يقول انك حدثت عن الصواب ، وينكر المسند لأغراض منها .

(١) عدم الحصر والعهد الدال عليهما التعريف كما تقول محمد كاتب وعلى شاعر .

(٢) قصد التفخيم والتعظيم نحو (هَدَى لِلتَّقِينَ) أى هدى لا يكتنه كنهه .

(٣) قصد التحقير نحو ما محمد شيئا .

وينكر غير المسند إليه والمسند للدلالة على .

(١) أدلج سار ليل (٢) حاجب أى مانع وبشينة أى يعيبه .

(١) الافراد نحو (والله خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ) أى خلق كل فرد من أفراد الدواب من نقطة معينة .

(٢) النوعية نحو (وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ) أى نوع من الحياة المتطاولة فهم أحرس الناس على أن يزدادوا إلى حياتهم الماضية حياة في المستقبل .
(٣) التحقير نحو (إِنَّ نَظْنَ إِلَّا ظَنًّا وَمَا نَحْنُ بِمُتَّقِينَ) .

(٤) التقليل كقول المتنبي :

فيوماً بخيل تطرد الروم عنهم ويوماً بجود يطرد الفقر والجداً (١)
يريد بعدد يسير من خيولك ونزر من فيض جودك .
(٥) عدم التعين نحو (اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضاً) .

تدريب

بين دواعى تنكير المسند إليه أو المسند أو غيرهما فيما يلي .

- (١) قال تعالى فَأَذْنُوا بِحَرْبٍ مِنْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ .
- (٢) وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ مَطَرًا فَسَاءَ مَطَرُ الْمُنْذَرِينَ .
- (٣) وَلَئِنْ مَسَّتْهُمْ نَفْحَةٌ مِنْ عَذَابِ رَبِّكَ .
- (٤) وفي السماء نجومٌ لا عداد لها وليس يُكْسَفُ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
- (٥) إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزْرَعْ وَأَبْصَرْتَ حَاصِداً نَدِمْتَ عَلَى التَّفْرِيطِ فِي زَمَنِ الْبَذْرِ
- (٦) وَمَنْ طَلَبَ الْعُلُومَ نَغِيرَ كَدٍّ سَيَذَرُكَهَا مَنَى شَابِ الْغُرَابِ
- (٧) وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ .
- (٨) وَلِلَّهِ مِنْ جَانِبٍ لَا أَضِيغُهُ وَلِلَّهِ مِنْ جَانِبٍ لَا أَضِيغُهُ

(١) القحط .

الإجابة

- (١) نكر حرب للدلالة على التعظيم .
- (٢) نكر المطر للدلالة على النوعية أى مطراً عجيباً من الحجارة .
- (٣) نكرت النفحة للدلالة على التحقير .
- (٤) نكرت النجوم للدلالة على التكثير .
- (٥) نكر الحاصد للدلالة على عدم التعيين أو للدلالة على الأفراد .
- (٦) نكر كدّ للدلالة على التعظيم .
- (٧) نكرت رسل للدلالة على التعظيم والتكثير أى رسل ذوو عدد كثير وآيات عظام .
- (٨) نكر جانب الأول للدلالة على التعظيم وجانب الثانى للدلالة على التحقير .

تمارين

بين دواعى تشكير المسند إليه أو المـسند أو غيرهما فيما يلى :

- (١) يا أبت انى أخاف أن يمسك عذابٌ من الرحمن .
- (٢) ولكم فى القصاص حياةٌ يا أولى الألباب .
- (٣) رجلٌ قال انك اغتبتنى :
- (٤) دفعنا بك الأيام حتى اذا أنت تريدك لم نسطع لها عنك مدّفا
- (٥) آراؤه وعطاياه ونعمته وعفوه رحمةٌ للناس كلهم
- (٦) وللغزاة شىء من تلقته ونورها من ضياء خديه مكتسب
- (٧) قلت ثقّلت إذ أتيت مرارا قال ثقّلت كاهلى بالآبى
- (٨) لئن صدقت عنا فُربت أنفس صواد الى تلك النفوس الصوادف (١)

(١) صدقت أعرضت وصواد جمع صادية أى عطى .

الباب الثامن في التقييد

وفيه خمسة مباحث

المبحث الأول في فوائد التقييد

اعلم أن التقييد بأحد الأنواع الآتية يكون لزيادة الفائدة وتقويتها لدى السامع لما هو معروف من أن الحكم كلما ازدادت قيوده ازداد إيضاحا وتخصيصا ، فتكون فائدته أتم وأكمل ، لا فرق في ذلك بين تقييد المسند إليه والمسند ، ولا بين التقييد بتابع ومفعول ونحو ذلك .

وكثير من مسائل هذا الباب ذكر في كتب النحاة على النحو الذي يشاكل بحتمهم دون نظر إلى غامض الفروق ولطيف المزايا ، فإن عينك الفائدتين من مقاصد علماء البيان الذين قصرُوا مباحثهم على تعرف خواص التراكيب ، وأسرار الأساليب ، وما فيها من دقيق الوضع ، وباهر الصنع .

المبحث الثاني في التقييد بالمفاعيل ونحوها

التقييد بالمفاعيل ونحوها من الحال والتمييز لزيادة التخصيص المستلزم كثرة الفائدة ، وبالنواسخ للأغراض التي تؤديها معاني ألفاظها كالاستمرار وحكاية الحال الماضية في كان ، (١) والتوقيت بزمان معين في ظل وأخواتها ، والمقاربة في كاد وكرب والتأكيد في أن والتشبيه في كأن إلى نحو ذلك .

المبحث الثالث في التقييد بالتوابع

سنجمل الكلام في هذا المبحث لأنه قد بين في علم النحو ببسط وأطنا ب فينعت المسند إليه لتكات منها .

(١) فالقييد في كان محمدا منطلقا هو منطلقا لا كان إذ هو المسند وكان قيد له .

- (١) تمييزه بتخصيصه ان كان نكرة وتوضيحه ان كان معرفة ..
 (٢) الكشف عن حقيقته كما يقال الجسم الطويل المريض العميق يحتاج الى فراغ يشغله ، ومنه في غير المسند إليه قول أوس بن جحر التميمي في مرثية فضالة ابن كعدة :

الآلمى الذى يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا
 فالآلمى هو المتوقد ذكاء وفطنة ومن لوازمه أنه إذا ظن بك ظنا طابقت فراسته الواقع ، وقد روى أن الأصمى سئل عن الآلمى فأنشد البيت .
 (٣) التأكيد نحو أمس الدابر وكان يوما عظيما ، وعليه قوله تعالى (تلك عشرة كاملة) .

- (٤) بيان المقصود وتفسيره نحو (وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه) قال في الكشف : فان قلت هلا قيل وما من دابة ولا طائر إلا أم أمثالكم وما معنى هذه الزيادة ، قلت معنى ذلك زيادة التعميم والاحاطة كأنه قيل وما من دابة قط في جميع الأرضين السبع وما من طائر قط في جو السماء من جميع ما يطير بجناحيه إلا أم أمثالكم محفوظة أحوالها غير مهمل أمرها .
 (٥) المدح نحو جاءني محمد الأديب .
 (٦) النعم نحو سافر إبراهيم اللاحق .
 ويؤكد لاعتبارات منها :

- (١) تحقيق المراد بحيث لا يحتمل الكلام غيره كما تقول جئت أنا .
 (٢) دفع توهم السامع تجوز المتكلم أو سهوه نحو قدم صديقك نفسه .
 (٣) دفع توهم عدم الشمول نحو جاء القوم كلهم ، إذ لو قالت جاء القوم وسكت لكان يجوز أن يخطر ببال السامع أن بعضهم قد تخلف إلا أنك لم تعتد به أو جعلت الواقع من البعض كأنه واقع من الجميع كما يقال للقبيلة صنعتهم وفعالتهم .

ويراد فعل قد كان من البعض يرشد إلى ذلك قوله تعالى (فَعَقَرُوا النَّاقَةَ) والعافر لها قُدار لكنهم نزلوا منزله لرضاهم بفعلته .

ويبين لمزايا منها .

(١) المدح نحو (جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْيَتَّى الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ) فالبيت الحرام عطف بيان على الكعبة لغرض مدحها بأنها حرم آمن .

(٢) الإيضاح والتفسير بما يختص بالمتبوع ويوضح ذاته نحو قال أبو الحسن .
على كرم الله وجهه .

وبدل لأغراض أهمها :

زيادة التقرير إذ البدل كالتفسير بعد الابهام فيزداد به تقرير المقصود في ذهن السامع ، ومنه في غير المسند إليه (اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ) .

أما في بدل الكل فلذكر مرتين ، وأما في بدل البعض فلأن المتكلم لما أتى بالمبدل منه أولاً ثم أتى بالبدل ثانياً كان كالمبني على التجوز والاجمال في المبدل منه فيؤثر في النفس تأثيراً لا يوجد عند الاختصار على الثاني ، وأما في بدل الاشتمال فلأن البدل تشعر به النفس في الجملة قبل ذكره وتنشوف لشيء يطلبه الكلام السابق فإذا ذكر صار متكرراً .

ويعطف عليه لدواع منها :

(١) تفصيل المسند إليه باختصار نحو جاء محمد وعلى فإنه أخصر من جاء محمد وجاء علي ، مع إفادة التفصيل بالنسبة لقولك جاءني رجلان ، ولا يعلم منه تفصيل المسند إذ الواو لمطلق الجمع ولا دلالة فيه لجى . أحدهما قبل الآخر أو بعده أو معه .

(٢) تفصيل المسند مع الاختصار نحو جاء محمد فعلى أو ثم علي ، أو جاء

القوم حتى خالده ، فهذه الثلاثة الحروف وإن اشتركت في تفصيل المسند فالأول يدل على التعقيب من غير مهلة والثاني مع المهلة والثالث يفيد ترتيب أجزائه من الأضعف إلى الأقوى أو بالعكس نحو :

وكنْتُ قَتَى من جُنْدٍ لِإِبْلِيسَ فارتقى بى الحال حتى صار إبليسُ من جُنْدَى

(٣) الشك من المتكلم إذا كان لا يدري الحقيقة .

(٤) التشكيك أى إيقاع السامع فى الشك .

(٥) التجاهل نحو (وأنا أو إياكم لعلّ هدى أو فى ضلال مُبين)

(٦) التخيير أو الإباحة نحو ليدخل الدار محمد أو على ، والفرق بينهما أنه يجوز الجمع فى الإباحة دون التخيير .

(٧) رد السامع عن الخطأ فى الحكم إلى الصواب فهو جاءنى على لا خالده لمن اعتقد أن خالدا جاءك دون على أو أنهما جاءاك معا .

المبحث الرابع فى التقييد بضمير الفصل

يؤتى بعد المسند إليه بضمير الفصل لأغراض منها :

(١) التخصيص أى قصر المسند على المسند إليه إذا لم يكن فى الكلام ما يفيد القصر سواء نحو (أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ) .

(٢) تأكيد التخصيص إذا كان فى التركيب مخصص آخر نحو (إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرِّزَاقُ) ومنه قول أبى الطيب :

إذا كان الشباب السكر والشَّيْبُ هَمًّا فالْحَيَاةُ هِيَ الْحَمَامُ

يريد أنه إذا كان الشخص أبان الشباب كالسكران غافلا عن العواقب وفى الشيب حزينا بسبب ضعفه فلا خير فى الحياة بل هى الموت .

(٣) تمييز الخبر عن الصفة نحو الفصيح هو جيد البيان طلق اللسان .

المبحث الخامس في التقييد بالشرط

يقيد الفعل بالشرط للأغراض التي تستفاد من معاني الأدوات كالزمان في متى
والمكان في أين والحال في كيفما إلى آخر ما استوفى بيانه علم النحو ، لكن نذكر
هنا ما بين إن وإذا ولو من الفروق الدقيقة التي تشاكل مباحث هذا الفن .

بيان هذا أن المقصود من الجملة الشرطية عند علماء العربية إنما هو النسبة التي
يدل عليها الجزاء سواء أكانت خبرية أم إنشائية ، والشرط قيد لها وسبب فيها
لا يغيرها عن حالها الأولى من الخبرية أو الإنشائية ، وقد خرج بدخول الأداة
عليه عن كونه خبراً يحتمل صدقاً وكذباً فقولك إن نجحت أكافئك ، معناه أكافئك
حين نجاحك ، وقولك إن جاء محمد فأكرمه أى أكرمه وقت مجيئه .

(إن وإذا) تشتركان في الدلالة على تعليق حصول الجزاء على حصول الشرط
في المستقبل ، وتمتاز كل منهما بما يلي .

(أ) تمتاز إن بدلالتهما بحسب الوضع اللغوي على عدم جزم المتكلم بوقوع
الشرط في الزمن المستقبل نحو (ولما جاءوك فاحكم بينهم أو أعرض عنهم)
ومن ثم لا تقع في كلام الله تعالى إلا على سبيل الحكاية أو التأويل فالأول كقوله
تعالى حكاية عن يوسف (ولما لا تصرف عني كيدهن أصب إليهن) والثاني نحو
(وإن تصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه) فقد جاءت في التنزيل على نمط أساليبهم
وعلى الطريقة التي يعبر بها المتكلم منهم حينما يكون غير جازم بوقوع الشرط .

(ب) تمتاز إذا باستعمالها لغة في كل ما يجزم المتكلم بوقوعه في الزمن المقبل
نحو (إذا زلزلت الأرض زلزالها) .

ومن أجل ما بينهما من الفرق كانت الأحكام النادرة الوقوع مع لفظ المضارع
مواقع لإن ، والأحوال الكثيرة الوقوع ولفظ الماضي الدال على تحقق الوقوع

قطعاً نظراً إلى نفس لفظه [وإن كان قد نقل بعد دخول الأداة عليه إلى معنى الاستقبال] مواقع الأذا .

وقد اجتمعنا في قوله تعالى (فإذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وإن تصبهم سيئة يطروا بموسى ومن معه) أى إذا جاء آل فرعون حسنة كخصب وورخاء وكثرة أولاد قالوا نحن أحقأ بها ، وإن أصابهم جدد وبلاء تشاءموا من موسى ومن آمن معه ، فعبر بإذا في جانب الحسنة لأن المقصود منها الجنس وهو مقطوع بحصوله لكثرتة وبأن في جانب السيئة لندورها ولهذا نكرت للدلالة على القلة .

قال في الكشف وللجهل بمواقع إن وإذا يزيغ كثير من الخاصة عن الصواب فيغلطون ألا ترى إلى عبد الرحمن بن حسان كيف أخطأ بهما الموقع في قوله يخاطب بعض الولاة وقد سأله حاجة فلم يقضها ثم شفع له فيها فقضاها :

ذمت ولم تُحمد وأدركت حاجتى تولى سواكم أجرها واصطناعها
أبى لك كسب الحمد رأى مقصر ونفس أضاق الله بالخير باعها
إذا هى حنته على الخير مرة عصاها وإن همت بشر أطاعها
ولو عكس في استعمال الأداين لأصاب الغرض .

(تنبيه) قد تستعمل كل من الأداين موضع الأخرى فتستعمل إن في الشرط المجزوم بثبوت لاغراض منها :

(١) التجاهل إذا اقتضاه المقام كما يقول المعتذر إن كنت فعلت هذا فعن غير قصد .
(٢) تذييل المخاطب منزلة الجاهل لأنه لم يجر على مقتضى علمه كما يقال للابن الذى لا يراعى حقوق الأبرة ؛ إن كان هذا أباك فراع حقوقه عليك .

(٣) التوبيخ على الفعل تنبيهاً على أنه لقيام البراهين المقتضية وقوع خلافه كأنه محال الوقوع فيفرض كما يفرض المحال نحو (أفنضرب عنكم الذكر صفحاً إن كنتم

قوماً مسرفين (١) في قراءة الكسر إذ إسرافهم محقق لكنه عبر عنه بأن تويناً لهم وإشارة إلى أنهم لو تأملوا الآيات الظاهرة لصار الإسراف كأنه محال الحصول إذ هو لا يصدر عن عاقل في مثل هذه الحال .

(٤) تغليب غير من اتصف بالشرط على من اتصف به نحو (وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله) فقد غلب من لم يرتب من المخاطبين على من ارتب وكان يعرف الحق وينكره عناداً .

كما تستعمل أيضاً في المستحيل المجزوم بنفيه على سبيل المساهلة وإرخاء للعنان لإلزام الخصم وتبكيته نحو (قل إن كان للرحمن ولد فأنا أول العابدين) . وتستعمل إذا في مواضع الشك لأغراض أهمها :

(١) الإشارة إلى أن مثل ذلك الشرط لا ينبغي أن يكون مشكوكاً فيه نحو قولك لمن قال لا أدري أيتفضل على الأمير بالنوال ، إذا تفضل عليك فكيف يكون شكك .

(٢) عدم شك المخاطب .

(٣) تنزيل المخاطب منزلة الجازم الذي لا شك عنده .

(٣) تغليب الجازم على غير الجازم .

ولما كانت الأدواتان لتعليق الجزاء بالشرط في الاستقبال التزم في جملتيهما الفعلية والاستقبال ، ذاك أن الشرط مفروض الحصول في المستقبل فيمتنع ثبوته ومضيه والجزاء معلق عليه ، ولا يعدل عن الاستقبال في اللفظ والمعنى إلى المعنى فقط إلا لنكتة كإبراز غير الحاصل في معرض ما هو حاصل وذلك أما .

(١) للتفاوت نحو ان عشت نفعت أمتي وبلادي .

(١) المعنى أنهم لم يهلكوا ونضرب عنكم القرآن بترك إزاله لكم وترك ما فيه من وعد أو وعيد لمعراضا عنكم إن كنتم مسرفين .

(٢) لقوة الأسباب وتوافرها كأن تقول حين انعقاد الشراء ان اشتريته .
كان كذا .

(٣) لإظهار الرغبة في وقوعه فيكثر تصور المتكلم إياه حتى يخيل إليه ما ليس بالحاصل حاصلًا كما تقول ان ظفرت بحسن العاقبة فذاك ما أبغى ، وعليه قوله تعالى
(وَلَا تَكْرَهُوا قِتْيَاتَكُمْ عَلَى الْبَغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا (١)) جيء بلفظ الماضي للدلالة
على توافر الرغبة في تحصنهن .

(٤) للتعريض نحو (ولئن اتبعت أهواءهم من بعد ما جاءك من العلم أنك إذا
لن الظالمين) قال في الكشف : هذا كلام وارد على سبيل الفرض والتقدير وفيه
لطف للسامعين وزيادة تحذير واستفظاع لحال من يترك الدليل بعد انارته ويتبع
الهوى .

ونظيره في التعريض (ومال لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون) إذ المراد
ومالكم لا تعبدون الذي فطركم كما يدل عليه (ترجعون) .

ووجه حسن التعريض وملاحظته إسماع المخاطبين الحق على وجه لا يورثهم
مزيد غضب ، وذلك لأنك تترك التصريح بنسبتهم الى الباطل ، وذلك أنفد في
أعماق القلوب حيث لا يريد المتكلم لهم الا ما يريد لنفسه ، وهذا النوع كثير جداً
في القرآن الكريم نحو (قُلْ لَا تُسْأَلُونَ عَمَّا أَجْرَمْنَا وَلَا نُسْأَلُ عَمَّا تُجْرَمُونَ) .

(تنبيه) قد تستعمل إن في غير الاستقبال قياساً مطرداً في موضعين :

(١) اذا كان الشرط لفظ كان نحو (وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا) الآية

(٢) اذا جيء بها في مقام التأكيد بعد واو الحال لمجرد الربط دون الشرط نحو

على وإن كثر ماله بخيل ، وقليلًا في غير ذلك كقول أبي العلاء :

فيا وطني ان فاتني بك سابق من الدهر فلينعم بساكنك البال (٢)

(١) الفتيات الاماء وكان من عادتهم في الجاهلية أن يكرهون على تلك الفعلة الشقاء .

(٢) الفرض من ذلك التحسر وجواب إن محذوف أي فلا لوم على لأنني تركتك كرهايدل

عليه فلينعم .

كما تستعمل اذا إما :

- (١) للبضى نحو (حتى اذا سَاوَى بَيْنَ الصَّدَقَيْنِ) .
(٢) أو للاستمرار نحو (واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا) .
(لو) للشرط فى الماضى مع القطع بانتفاء الشرط فيلزم انتفاء الجزاء بمعنى أن الجزاء كان يمكن أن يقع لو وجد الشرط ، فإذا قلت لو جئتني لأكرمك فهم منه أن المجيء شرط فى الأكرام وأنه على تقدير وقوعه يقع الأكرام ، ولهذا قيل ان لولا امتناع الثانى لامتناع الأول . وعليه قوله تعالى : (ولو شاء لهداكم أجمعين) أى إن انتفاء الهداية إنما هو بسبب انتفاء المشيئة ، ونحوه قول الحماسي :

ولو طار ذو حافر قبلها لطارت ولكنه لم يطر (١)

فان عدم طيران ذلك الفرس بسبب أنه لم يطر ذو حافر قبلها .

وتجىء قليلا لامتناع الأول لامتناع الثانى فتفيد الدلالة على أن العلم بانتفاء الثانى علة للعلم بانتفاء الأول ضرورة انتفاء الملزوم بانتفاء اللازم من غير التفات الى أن علة انتفاء الجزاء فى الخارج ما هى ، وعلى ذلك جاء قوله تعالى (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا) اذ المعنى أنه علم انتفاء تعدد الالهة بسبب العلم بانتفاء الفساد ، ويكثر هذا فى مقام الأدلة والبراهين ، لكن الاستعمال الأول والشائع المستفيض فى القرآن والحديث وأشعار العرب

ويجب كون جماعتها فعليتين ماضويتين ، فان دخلت على مضارع كان ذلك لنسكتة إما :

- (١) قصد الاستمرار فى الماضى حيننا حيننا نحو (لو يُطِيعُكُمْ فى كثير من الأمر لعنتهم) (٢)

قال فى الكشف إنما قيل يطيعكم دون أطاعكم للدلالة على أنه كان فى إرادتهم

(١) ان عدم طيران الفرس معلوم والمقصود بيان السبب وهو أنه لم يطر قبلها ذو حافر .

(٢) لعنت الهلاك .

استمرار عمله على ما يستصوبونه وأنه كلما عن لم رأى في أمر كان معمولاً عليه
بدليل قوله في كثير من الأمر كما تقول فلان يقرى الضيف ويحمى الحریم ، تريد
أنه بما اعتاده ووجد منه على طريق الاستمرار .

(٢) وإما لتزليل المضارع منزلة الماضي لصدوره عن لاختلاف في وقوع
أخباره نحو (ولوترى اذ وقفوا على النار) ، (ولوترى اذ المجرمون ناكسورهم)
ونظيره (ربما يود الذين كفروا) قال الزمخشري : فان قلت لم أدخلت ربما على
المضارع وقد أبوا دخولها إلا على الماضي ، قلت لأن المترقب في أخبار الله تعالى
بمنزلة المقطوع به في تحققه فكأنه قيل ربما ود .

الباب التاسع في الخروج عن مقتضى الظاهر

ما مضى في الأبواب السالفة هي الأحوال التي يلاحظ فيها البايغ مقتضى ظاهر
الحال ، وقد يعدل عنها لنكتة ، فملى المخاطب أن يبحث عن سبب العدول مستعينا
بالقرائن ويسمى ذلك [الخروج عن مقتضى الظاهر]

وقد سبق ذكر شيء من أحواله نهناك عليه في حينه كتزليل العالم منزلة الجاهل
والمعقول منزلة المحسوس ، وقد بقي منه أمور أهمها (١) تجاهل العارف [مزج
الشك باليقين] وهو اخراج ما يعرف صحته مخرج ما يشك فيه ليزداد تأكيداً
والداعي اليه .

(١) [ما المدح كقول ذي الرمة :

أبا ظبية الوعاء بين جلاجل وبين النقي آ أنت أم أم سالم (٢)
وقول أبي هلال العسكري :

أثغر ما أرى أم أقحوان وقد ما أرى أم خيزران

(١) سباه ابن رشيق في الصفة التشكيك وفائدته الدلالة على قرب الشبهين حتى لا يفرق
بينهما ولا ينفق ماله من حسن الروعة وجمال الموضع (٢) الوعاء وجلاجل والنقي مواضع .

(٢) وإما النّم كقول زهير :

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آلُ حُسن أم نساء

(٣) وإما التعجب كقول تعالى (أفسح^١ هذا أم أنتم لا تبصرون) .

(٤) وإما التوبيخ كقول ليلي بنت طريف الخارجية في أخيها الوليد :

أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف (١)

(ب) الالتفات وهو فن من البلاغة ملاكه الذوق السليم والوجدان الصادق ،
ويلقب (بشجاعة العربية) لأن فيه ورود الموارد الصعبة واقتحام مضائق
الأساليب .

وحقيقته التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلاثة ، التكلم والخطاب والغيبة
بعد التعبير عنه بطريق آخر منها ، وذلك ست صور .

(١) فن التكلم الى الخطاب نحو (مالى لا أعبد الذى فطرنى واليه ترجعون)
دون (أرجع)

(٢) ومن التكلم الى الغيبة نحو (أنا أعطيناك الكوثر ، فصلّ لربك وانحر)
دون (لنا) .

(٣) ومن الخطاب الى التكلم نحو قول علقمة بن عبدة العجلي :

طحا بك قلب فى الحسان طروب^٢ بعيد الشباب عصر حان مشيب^٣

تسكننى ليلى وقد شط ولها وعادت عواد بيننا وخطوب
وكان مقتضى الظاهر يكافئك أى القلب .

(٤) ومن الخطاب الى الغيبة نحو (حتى إذا كنتم فى الفلك وجريين بهم) دون
(بكم) .

(١) الخابور نهر بديار بكر يصب فى الفرات (٢) طحا ذهب وبعيد تصغر بعد وحان قرب
هو الولى القرب وفاعل يكاف القلب أى يطالب القلب بوصول ليل .

(٥) ومن الغيبة الى التكلم نحو (والله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه)
دون (فساقه) ،

(٦) ومن الغيبة الى الخطاب نحو (مالك يوم الدين إياك نعبد) دون
(إياه) .

ووجه حسنه ما ذكره الزمخشري وهو أن الكلام اذا نقل من أسلوب الى أسلوب -
كان ذلك أحسن نظرية وتجديدا لنشاط السامع وأكثر إيقاظا للاصغاء اليه من
أجرائه على أسلوب واحد ، ومن ثم قيل لكل جديد لذة - وقد نختص مواعده
بطلائف كما في سورة الفاتحة فان العبد اذا افتتح حمد مولاه الحقيقي بالحمد عن قلبه
حاضر ونفس ذاكرة لما هو فيه بقوله الحمد لله الدال على اختصاصه بالحمد وأنه
حقيق به وجد من نفسه محركا للاقبال عليه ، فاذا انتقل الى قوله رب العالمين
الدال على أنه مالك للعالمين لا يخرج منهم شيء عن ملكوته قوى ذلك المحرك ،
وهكذا كلما أجرى عليه صفة من تلك الصفات العظام قوى ذلك المحرك الى أن
يؤول الأمر الى خاتمتها المفيدة أنه مالك الأمر كله في يوم الجزاء - حينئذ
يجد من نفسه اقبالا عليه وتخصيصا له بالخطاب بغاية الخضوع والاستعانة به في
المهمات .

(٣) الأسلوب الحكيم وسماه الامام عبد القاهر المغالطة ، وهو نوعان :
(١) تلقى المخاطب (١) بغير ما يترقب بحمل كلامه على غير ما يريد تنبيها على أنه -
الأولى بالقصد كقول ابن حجاج البغدادي

فقلتُ ثقلتُ اذ أتيت مرارا قال ثقلتُ كاهلي بالأيادي
قلتُ طوّلتُ قال لا بل تطوّلت وأبرمتُ قال جبل ودادي
فلفظ ثقلت وقع في كلام المتكلم بمعنى حملتك المثونة لحمله المخاطب على تثقيل
عائقه باليمن والأيادي .

(١) التلقى للاواجهة والمخاطب بفتح الطاء أى تلقى المتكلم بالكلام الثاني المخاطب به وهو
للكلم بالكلام الأول .

(٢) تلقى السائل بغير ما يتطلب بتزويل سؤاله منزلة غيره تنبيهاً على أنه الأهم كقوله تعالى (وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّهِ الدِّينُ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنِ السَّبِيلِ) فقد سألوا عن بيان ما ينفقون فأجيبوا ببيان المصارف تنبيهاً على أن المهم هو السؤال عنها لأن النفقة لا يعتد بها إلا أن تقع موقعها .

(د) الأضمار في مقام الاظهار وذلك في موضعين .

(١) باب ضمير الشأن والقصة ، ويكون مرفوعاً نحو : هي الدولة استعادت . وهو الحق حصص ، ومنصوباً نحو (فَأَنهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ) وسر هذا الأسلوب المبالغة وتعظيم تلك القصة وتفخيمها ، من قبل أن الشيء إذا كان مهما كانت النفوس متشوقة الى فهمه متطلعة الى علمه ، فاذا وضع وفسر حل محل رفيع القدر لديها ومن ثمة لا يكون الا في المواضع التي يقصد فيها التهويل .

(٢) باب نعم وبئس نحو نعم رجلاً محمداً وبئس غلاماً سعيداً وانتصاب ما بهما من النكرات بحىء على جهة التفسير ، والداعى اليه المبالغة في المدح أو الذم من حيث إنه عند الأبهام يكون للأقيدة تطلع الى ايضاح المبهم وشغف الى بيانه .

(هـ) الاظهار في مقام الأضمار فان كان المظهر اسم إشارة كان .

(١) اما لكمال العناية به لأجل اختصاصه بحكم غريب كقول ابن

الراوندى (١) :

كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

هذا الذى ترك الأوهام حائرة وصير العالم التحرير زنديقا (٢)

(١) هو أحمد بن يحيى الراوندى المتوفى ٢٩١ هـ اتهم بالزندقة ونسب إليه أنه عارض القرآن ولأنى بما تضعك منه الشكل (٢) أعيت أعجزت ، ومذاهبه أى وسائل معيشته والمراد بالأوهام الطول مجازاً ومرسلاً والتحرير العالم الثابت والزندق من يبطن الكفر ويظهر الاسلام واسم الإشارة يعود الى الحكم السابق وهو حرمان العاقل ورزق الجاهل .

فأتى باسم الإشارة لأجل الحكم البديع الذى اختص به المشار إليه وهو تركه
الأوهام حائرة وتصيره العالم التحرير زنديقا .

(٢) وأما للتهكم بالسامع كما اذا كان فاقدا البصر فتقول له هذا الهلال بين
السحاب .

(٣) وأما لاظهار بلاهته كأن غير المحسوس عنده محسوس نحو :
لجئنى بمثلهم .

(٤) وإما لكمال فطائته حتى كان غير المحسوس عنده محسوس نحو :
تعالت كى أشجى وما بك علة تريدن قتلى قد ظفرت بذلك (١)
أى بقتلى وكان من حقه أن يقول به لكنه ادعى أن قتله قد ظهر ظهور المحسوس .
وإن كان المظهر غير اسم إشارة فأما .

(١) لزيادة تمكينه فى ذهن السامع نحو (الله الصمد) ونحو (الحاقة)
ما الحاقة) وقول الحماسى :

شددنا شدة الليث غدا والليث غضبان

(١) وأما للاستعطف والخضوع الموجبين للشفقة كقوله :

الهى عبدك العاضى أنا كما مقرا بالذنوب وقد دعانا

(٢) وأما لادخال الروعة والمهابة فى نفس السامع نحو (فاذا عزمت
فتوكل على الله) لاندراج كل كمال تحت لفظ الجلالة فأجدر به أن يكون موضع
التكلمان .

(٤) وإما للتهكم والتعجب نحو (ص والقرآن ذى الذكر بل الذين كفروا)

ثم قال بعد (وقال الكافرون هذا ساحر كذاب) فالغرض شد النكير عليهم
والتعريض بأنهم حقا أهل التمرد والعناد .

(١) تعالت ادعيت العلة وأشجى أحزن .

(و) التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي للدلالة على تحقق وقوعه نحو ونادى أصحاب النار ، فقد جعل المتوقع الذي لا بد من وقوعه بمنزلة الواقع ، ومثله التعبير عنه باسم الفاعل نحو (وإن الدين (١) لواقع) بدل يقع ، أو باسم المفعول نحو (ذلك يومٌ مجموعٌ له الناسُ) بدل يجمع .

(ز) القلب وهو جعل جزء من أجزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكانه على وجه (٢) يثبت حكم كل منهما للآخر ، وهو قسمان :
(١) ما يكون موجبه تصحيح حكم لفظي فقط والمعنى صحيح بدون كقول القطامي :

فني قبل التفرّق يا ضباعا ولايك موقفٌ منك الوداعا (٣)
لما نكر موقفاً وهو في وضع المبتدأ وعرف الوداع وهو في موضع الخبر جعل من باب القلب .

(٢) ما يكون موجبه تصحيح المعنى كقولهم عرضت الناقة على الحوض ، وأدخلت القلنسوة في الرأس ، مكان عرضت الحوض على الناقة وأدخلت الرأس في القلنسوة إذ الأصل أن يجاء بالمعروض الى المعروض إليه وأن ينقل المظروف الى الظرف لا بالعكس كما هنا .

والصحيح جوازه إذا اشتمل على مغزى شريف ومعنى حسن كقول رؤبة :
ومهمه مغبرة أرجاؤه كأن لون أرضه سماؤه (٤) .
يريد كأن لون سماءه لغبرتها لون أرضه . فعكس التشبيه لقصد المبالغة ، ونحوه قول أبي تمام يصف قلم الممدوح :

(١) أي الجزء حامل فوقوع الجزء استقبالي (٢) فإن لم يثبت ذلك الحكم نحو في الدار على ، وكلم محمداً على فإن كلا منهما وإن جعل في مكان الآخر باق على حكمه ، لا يسمى ذلك قلباً .
(٣) فني يا ضباعة ساعة حتى أودعك قبل التفرّق فلا جعل افة لنا موقف الوداع موقفاً .
(٤) المهمة للفازة وللغبرة الملوثة بالغبار والارجاء النواحي .

لُغَابُ الْإِقَاعِي الْقَائِلَاتِ لِعَابُهُ وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِ عَوَاسِلُ (١)

وإن لم يشتمل على اعتبار لطيف رد كقول عروة بن الورد :

(قد يت بنفسه نفسى ومالى)

(ح) التغلب وهو إعطاء أحد المصطحبين أو المتشاكلين حكم الآخر ، وهو باب ذو شعب كثيرة ، فمن ذلك :

(١) تغليب المذكر على المؤنث نحو وكانت من القاتنين ، أدركت مريم في القاتنين من الرجال تغليبا لم على القاتنات وقد جروا على خلاف الغالب في ألفاظ معدودات فغلبوا المؤنث على المذكر .

(٢) تغليب الكثير على القليل نحو فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس ، غلب الملائكة على إبليس وهو ليس منهم وسمى الجميع ملائكة .

(٣) تغليب المعنى على اللفظ نحو بل أنتم قوم تجهلون ، بدل . يجهلون الذى ضميره للقوم ولفظه غائب مراعاة للخطاب بأنتم .

(٤) تغليب المخاطب على الغائب نحو أنت وعلى صنعتها كذا .

(٥) تغليب أحد المتناصبين على الآخر كالأبوين والقمرين للآب والام والشمس والقمر ، وعليه قوم المتنبى :

واستقبلت قمر السماء بوجهها . فأرثى القمرين في وقت معاً

(٦) تغليب العقلاء على غيرهم نحو (الحمد لله رب العالمين) .

(ط) يوضع الخبر موضع الانشاء لأغراض منها :

(١) التفاؤل فى الجملة الدعائية نحو وفقك الله الى ما فيه الخير ، وقول النابغة :

أناى (أبيت اللعن) أنك لمتنى وتلك التى أهتم منها وأنصب (٢)

(١) أرى العسل وإشارته جنته والعواسل جمع عاسلة وهى جانية العسل (٢) أبيت اللعن أى

أبيت أن تفعل شيئاً تلمن به وكانت هذه تحية الملوك وأهم أمير لا جلها ذاهم والنصب نصب .

(٢) التباعد عن صيغة الأمر تأديباً واحتراماً للسامع كما تقول لعظيم (ينظر مولاي في شأني ويقضى طلبتي) مكان انظر واقض .

(٣) التنبيه على تيسر المطلوب وسهولته لوفرة الاسباب واستكمال العدة كما يقول القائد حاثاً جنده (تفتكون بالأعداء وتنزلونهم من حصونهم وتذيقونهم الردى) مكان اقتكوا وانزلوهم وأذيقوهم .

(٤) اظهار الرغبة في حصول المطلوب كما تقول في الكتاب لغائب (جمع الله الشمل وقرب أيام اللقاء) .

(٥) التنبيه على سرعة الامتثال ولو ادعاء نحو (واذ أخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم) مكان لا تسفكوا مبالغة في النهي بادعاء أنهم نهوا فامتلوا ثم أخبروا .

(٧) حمل المخاطب على الفعل باللفظ أسلوب كقولك لرجل لا تحب أن يكذبك، تجيء غداً مكان قولك جئ لتحمله على المجيء لأنه ان لم يأت غداً صرت كاذباً من حيث الظاهر (١) لكون كلامك في صورة الخبر .

(٥) يوضع الانشاء موضع الخبر لاعتبارات منها :

(١) اظهار العناية بالشئ والاهتمام به نحو (قل أمر ربي بالقسط وأقيموا وجوهكم عند كل مسجد) لم يقل واقامة وجوهكم اشعار بالعناية بالصلاة لعظيم خطرها وجليل قدرها في الدين .

(٢) التباعد عن مساواة اللاحق بالسابق نحو (قل اني أشهد الله واشهدوا اني برئ مما تشركون من دونه) لم يقل وأشهدكم تحاشيا عن مساواة شهادتهم بشهادة الله تعالى .

(٣) الرضا بما هو حاصل كأنه مطلوب في قوله عليه السلام من كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار ، مكان يتبوأ .

(١) أما في الحقيقة فلا كذب لأنه كلام في معنى الانشاء .

(ك) الانتقال من الماضي الى المضارع أو بالعكس .

(١) فالأول نحو (والله الذى أرسل الرياح فتثير سحاباً فسقناه الى بلد مبيت)
جاء تثير بدل أثار لتستحضر تلك الصورة الماضية حتى كأن الإنسان يشاهد اثاره
الرياح لسحاب فيستدل من ذلك على عجيبة قدرته وباهر حكته .

(٢) والثانى كقوله تعالى (ويومَ يُنْفَخُ فى الصور ففرع من فى السموات ومن
فى الأرض) عطف ففرع على ينفخ تأكيداً للثبوت ومبالغة فى الحصول ودلالة
على أنه ذلك كائن لا محالة .

تدريب

بين السر فى خروج التراكيب الآتية عن مقتضى الظاهر :

- (١) كل خليل كنت عائلته (لا ترك الله له واضحة (١))
- كلم أزوغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة (٢))
- (٢) (يا عبأى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا (٣) من رحمة الله) -
- (٣) (واستغفروا ربكم ثم توبوا إليه إن ربى رحيم ودود) :
- (٤) أذكر حاجتى أم قد كفانى حياؤك إن شيمتك الحياء
كريم لا يغيره صباح عن الخلق الجميل ولا مساء
- (٥) المعبوق سرى أم ضوه مصباح أم ابتسامتها بالمنظر الضاحى (٤)
- (٦) وقالوا قد صفت منا قلوب نعم صدقوا ولكن عن ودادى
- (٧) يقول العبد للولى إذا حول وجهه عنه ، ينظر مولاي الى هنيهة .
- (٧) يكون مزاجها عسل وماء .

(١) الخليل الصديق والواضحة الاسنان تبدو عند الضحك (٢) مثل يضرب التشابه الأمور -

(٣) القنوط اليأس (٤) الضاحى البارز .

الاجابة

- (١) وضع الخبر موضع الانشاء للدعاء عليه في قوله لا ترك الله له واضحة .
- (٢) فيه التفات بالانتقال من الخطاب إلى الغيبة في رحمة الله .
- (٣) فيه التفات بالانتقال من الخطاب إلى التكلم .
- (٤) فيه التفات من الخطاب إلى الغيبة .
- (٥) فيه تجاهل العارف .
- (٦) فيه الأسلوب الحكيم فقد حمل صفاء القلوب على خلوها من الود .
- (٧) وضع الخبر موضع الإنشاء تأديباً في قوله ينظر بدل انظر .
- (٨) فيه قلب والأصل يكون مزاجها عسلاً وماء .

تمرين

- (١) تطاول ليك بالاثمد ونام الخلى ولم ترقد^(١)
وبات وبات له ليلة كلية ذى العائر الارمد
وذلك من نبأ جاءنى وخبرته عن أبى الاسود
- (٢) وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ
- (٣) يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ .
- (٤) وَيَوْمَ نَسِفُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَا قَوْمَ فَلَمْ تُفَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا
- (٥) فلما أن جرى سمن عليها كما طينت بالقدن السباعا^(٢)
- (٦) وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا لَجَاءَهَا بِأَسَنَّا يَآنَا .

(١) قاله امرؤ القيس والاثمد موضع والعائر مريض العين (٢) القدن القصر والسباع الطين
الخلوط بالتين وجوارب لما في البيت بعده .

(٧) ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى :

(٨) بَكَرَا صَاحِبَيَّ قَبْلَ الْمَجِيرِ إِنَّ ذَاكَ النِّجَاحُ فِي التَّبَكُّيرِ

الباب العاشر في القصر

وفيه ستة مباحث

المبحث الأول في تعريفه لغة واصطلاحاً

القصر في اللغة الحبس وفي التنزيل (حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ، وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ أَثَرَابٌ) قال الفراء قد قصرن أنفسهن على أزواجهن فلم يطمعن إلى غيرهم .

وفي الاصطلاح إثبات الحكم للذكر في الكلام ونفيه عما عداه — أو هو تخصيص أمر بأمر بإحدى الطرق الآتية ، والتعريف الثاني أصح لشمول الأول لقولك محمد مقصور على القيام ، وذلك لا يسمى قصراً اصطلاحاً .

فإذا قلنا ما سافر إلا على استفيد من ذلك تخصيص السفر بعلى ونفيه عن غيره من يظن فيه ذلك ، فما قبل إلا مقصور وما بعدها مقصور عليه (ما وإلا) طريق القصر .

المبحث الثاني في طرقه

طرق القصر والاختصاص كثيرة أوصاها السيوطي في كتابه الاتقان إلى أربعة عشر طريقاً (١) ، أشهرها ستة تقدم الكلام على اثنين منها وهما توسط ضمير الفصل نحو كلام الله هو موسى وتعريف المسند بأل نحو خير الزاد التقوى وسنتكلم هنا على الأربعة الباقية وهي :

(١) منها التصريح بلفظ وحده أو لا غير أو فقط ، أو إعادة الاختصاص . أو إعادة القصر ، وكل هذه ليست من الطرق الاصطلاحية .

طريق القصر	المثال	المقصود	المقصود عليه
النفي والاستثناء	ما شجاع الا على	الشجاعة	ما بعد الا
انما	انما الشجاع على	د	الاخير
المطف (ا) بلا	على شجاع لا خالد	د	المقابل لما بعد لا
(ب) بيل	ما خالد شجاع بل على	د	ما بعد بل
(ج) ولكن	ما خالد شجاع لكن على	د	ما بعد لكن
تقديم ما حقه التأخير	بالشجاعة يفوز على	د	المتقدم

(١) ووجه إفادة النفي والاستثناء القصر أنه إذا قيل ما محمد توجه النفي الى صفته لا الى ذاته لأن الذات لا تنفي ، ومن حيث إنه لا نزاع في طوله وقصره وما شاكل ذلك وإنما النزاع في كونه شاعرا أو كاتباً تناولهما النفي ، فإذا قيل إلا شاعر جاء القصر ، هذا في قصر الموصوف على الصفة ، أما في قصر الصفة على الموصوف فانه متى قيل ما شاعر فأدخل النفي على الوصف المسلم ثبوته وهو الشعر لغير الشخصين اللذين الكلام فيهما كمحمد وعلى مثلا ، توجه النفي إليهما فإذا قيل إلا محمد حصل القصر .

(٢) ووجه إفادة إنما القصر تضمنها معنى ما والا دليل ذلك البراهين الآتية :

(أ) ما قاله النحاة من كون إنما لإثبات ما يذكر بعدها ونفي ما سواه .

(ب) ما قاله المفسرون في قوله تعالى إنما حرم عليكم الميتة ، بنصب الميتة من أن المعنى ما حرم عليكم إلا الميتة وهذا المعنى هو المطابق لقراءة رفع الميتة لانحصار التحريم فيها اذ ما في قراءة الرفع اسم موصول فتقدير الكلام حينئذ إن المحرم الميتة والخبر معرف بلام الجنس فيفيد الحصر كما تقدم .

(ج) صحة انفصال الضمير معها فتقول إنما يسافر أنا كما تقول ما يسافر إلا أنا كما قال الفرزدق :

أنا الذائد الحامى الذمار وانما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى (١)
اذ لو كان المراد الايجاب لم يستقم لأنك لا تقول يدفع أنا وانما تقول أدافع،
ولكن لما كان المعنى ما يدافع الا أنا فصل الضمير كما يفصل مع النفي والاستثناء
ليأتى له ما قصد وهو تخصيص المدافع لا المدافع عنه اذ لو قال وانما أدافع
عن أحسابهم لصار المعنى أنه يدافع عن أحسابهم لا عن أحساب غيرهم وليس
ذلك بمقصود لما فيه من قصور المدح والمقام مقام مبالغة اذ هو فى معرض التفاخر
وعد المآثر.

قال السكاكى ويذكر لذلك وجه لطيف يسند الى على بن عيسى الربعى وهو
أنه لما كانت كلمة إن لتأكيد اثبات المسند للسند اليه ثم اتصلت بها ما المؤكدة
لا النافية كما يظنه من لا وقوف له على علم النحو، ناسب أن يضمن معنى القصر
لأن القصر ليس الا تأكيد على تأكيد.

(٣) يراد بالتقديم تقديم ما كان حقه أن يؤخر كتقديم الخبر على المبتدأ
وتقديم بعض معمولات الفعل عليه نحو أنا أنجزت مسألتك أى وحدى لمن
اعتقد أنك وغيرك أنجزتماها أو بمعنى لا غيرى لمن اعتقد أن غيرك أنجزها
دونك.

وهذه الطرق تفرق من وجوه.

(١) أن التقديم يدل على القصر بمفهوم الكلام فان ذا الذوق السليم اذا
تأمل فى كلام فيه التقديم، فهم منه القصر والاختصاص وان لم يعرف
اصطلاح البلغاء فى ذلك، والثلاثة الباقية بالوضع اللغوى لأن الواضع وضعها
لتفيد ذلك.

(٢) أن الاصل أن ينص فى العطف على المثبت والمنقى معا فلا يترك ذلك إلا

(١) الذود الطرد والتمار العهد وفى الأساس هو الحامى الذمار إذا حى ما لو لم يحبه لم
وعنف والحسب ما يهده المرء من فاخر نفسه وآبائه.

خوف التطويل كما اذا قيل محمد يعلم الكيمياء والطب والهندسة والجبر والفلك ،
أو محمد يعلم الكيمياء ، وإبراهيم وخالد إلى آخره — فتقول فيهما محمد يعرف
الكيمياء لا غير أى لا الطب ولا الهندسة إلى آخره فى الأول ، ولا إبراهيم ولا
خالد فى الثانى — وينص فى الثلاثة الباقية على المثبت فقط .

(٣) أن النفى بلا العاطفة لا يجتمع مع النفى والاستثناء فلا تقول ما محمد
الا يجتهد لا كسل ، لأن شرط جواز النفى بلا أن يكون ما قبلها منفيًا بغيرها ،
ولذا عيب على صاحب الكشف حيث قال فى تفسير قوله تعالى فاذا عزمتم
فتوكل على الله أى لأن الأصل لك لا يعمله إلا الله لا أنت ، وعلى الحريرى
فى قوله :

أمرك ما الإنسان إلا ابنُ يومه على ما تجتلى يومه لا ابنُ أمه
ويجتمع مع انما والتقديم فتقول انما محمد يجتهد لا كسلان ، وهو يجتهد لا على —
لأن النفى فيهما غير مصرح به بل المصرح به هو الاثبات فلا يقبح تأكيد
ما تضمناه والنفى بلا ، بخلاف ما وإلا فإنه قد صرح فيهما بالنفى والنفى الصريح
ليس كالضمنى .

(تنبيه) لا يحسن العطف بعد انما اذا كان الوصف مختصاً بالموصوف كالذكر
الذى يعلم أنه لا يكون الا من أولى الأبواب فى قوله تعالى : إنما يتذكر أولو
الألباب ، فلا يحسن أن تقول إنما يتذكر أولو الأبواب لا الجاهل ، كما يحسن أن
أن تقول انما يحىء محمد لا على .

(٤) أن الأصل فى (النفى والاستثناء) أن يكون لأمر ينكره المخاطب
أو يشك فيه أو لما هو منزل هذه المنزلة — بيان ذلك أنك لا تقول ما هو
إلا مخطئ إلا لمن ينكر أن يكون الأمر على ما قلت ، وإذا رأيت شيئاً من بعد
فقلت ما هو الا على ، لم تقله الا والمخاطب يتوهم أنه ليس بعلى .
وأما ما هو منزل هذه المنزلة فكقوله تعالى (وما محمد إلا رسول) أى مقصور

على الرسالة لا يتعداها الى التبرى والتباعد عن الهلاك ، نزل استغظاعهم هلاكه
وشدة حرصهم على بقاءه منزلة انكارهم ذلك .

ونظير ذلك قوله تعالى : ان ائتم الا بشر مثلنا ، لان الكفار جعلوا الرسل
كانهم بادعائهم النبوة قد اخرجوا انفسهم عن أن يكونوا بشراً مثاهم .
وأما قوله تعالى حكاية عن الرسل : ان نحن إلا بشر مثلكم ولكن الله يمن
على من يشاء من عباده ، فن باب مجازاة الخصم وتسليم بعض مقدماته لتقطع
حجته كما هي العادة فيمن ادعى على خصمه الخلاف في أمر هو لا يخالفه فيه أن
يعيد كلامه على وجهه كما اذا قال لك من يحاجك في مسألة أنت من دأبك كيت
وكيت فتقول نعم أنا من دأبي كيت وكيت لكن لا ضير على ولا يلزمني من أجل
ذلك ما ظننت — فالرسل صلوات الله عليهم كأنهم قالوا ان ما قلتم هو كما قلتم لكن
ذلك لا يمنع الرسل وفضل الله علينا .

(هـ) أن الاصل في انما أن تجيء لأمر من شأنه ألا يجمله المخاطب ولا ينكره
ولانما يراد تنبيهه فقط ، أو لما هو منزل هذه المنزلة .

تفسير هذا أنك تقول للرجل : انما هو صاحبك القديم ، ولانما هو أخوك ،
لمن يعلم ذلك ويعترف به لكنك تريد أن تنبهه لما يجب عليه من حرمة الصاحب
وحق الأخوة لترققه وتستعطف قلبه ألا ترى الى أبي الطيب حين يقول :

انما أنت والدُّ والاب القا طع أحنى من واصل الاولاد
لم يرد أن يعلم كافوراً أنه لا بن الاخشيد مولاه بمنزلة الوالد ولا كافور
في حاجة الى أن يعلم بذلك ، لكنه أراد أن يذكره بالأمر المعلوم ليجمعه ذريعة
الى استدعاء ما يستوجبه من العطف والحنان ، ونظير ذلك قولهم انما يجعل من
يخشى الفتوت ، وقوله تعالى (لَئِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ) .

وأما ما هو منزل هذه المنزلة فكقوله تعالى حكاية عن اليهود (لَئِنَّمَا نَحْنُ
مُصْلِحُونَ) فهم قد ادعوا أن اصلاحهم أمر جلي ظاهر ولذا جاء الرد عليهم

مؤكداً بأن واسمية الجملة وتعریف الخبر باللام وخير الفصل وتصدير حرف التنبيه--
حيث قال : « ألا إنهم هم المفسدون » .

ونحو ذلك قول ابن قيس الرقيات في مصعب بن الزبير:

إنما مصعب شهاب من الله تجلّت عن وجهه الظلماء .

حيث ادعى أن ثبوت هذه الصفة لمدوحه أمر ظاهر لا يخفى على أحد كما هو
دأب الشعراء إذا مدحوا أن يدعوا الشهرة فيما يصفون به مدوحهم ألا ترى إلى
البحرئى حين يقول :

لا ادعى لأبي العلاء فضيلة حتى يسلبها إليه عداه

هذا وقد علم بالاستقراء أن أحسن موقع تستعمل فيه إنما إذا كان الغرض
منها التعريض بأمر هو مقتضى معنى الكلام بعدها نحو إنما يتذكر أو لو الألباب
فإنه تعريض بدم الكافرين من حيث أنهم من فرط العناد وغلبة الهوى عليهم في
حكم من ليس بذي عقل فأنتم في طمعكم منهم أن ينظروا ويتذكروا كمن طمع في
ذلك من غير أولى الألباب ، ونظيره (إنما أنت منذر من يخشاها) إذ المراد أن من
لم اتكن له من هذه الخشية فكأنه ليس له أذن تسمع ولا قاب يعقل ، فالإنذار وعدمه
سببان ، وعلى ذلك جاء قوله :

أنا لم أرزق محبتها إنما للعبد ما رزقا

فهذا تعريض بأنه لا مطمع له في وصاها فهو يائس منه .

(٦) لأنما مزية على العطف وهي أن يعقل منها إيجاب الفعل للشيء ونفيه عن
غيره دفعة واحدة بخلاف العطف فإنه يفهم منه أولاً الإيجاب ثم النفي نحو محمد
قائم لا قاعد ، أو بالعكس نحو ما محمد قائما بل قاعد .

• • •

المبحث الثالث في تقسيمه باعتبار الواقع والحقيقة (١)
ينقسم القصر باعتبار الواقع والحقيقة إلى قسمين حقيقي وإضافي

حقيقي	إضافي
هو ما كان التخصيص فيه بحسب الحقيقة والواقع نحو لا معبود بحق إلا الله ، اذ لا معبود بحق في الواقع غير الله تعالى وهو قسمان	هو ما كان التخصيص فيه بحسب الإضافة إلى شيء آخر معين بالنسبة إلى جميع ما عداه نحو ما على الاشجاع أي أنه مقصور على صفة الشجاعة لا يتجاوزها إلى الجبن ولا إلى التهور مثلا ونحو لا صادق الا على لمن يعتقد أن الصادق هو محمود أو هو محمود أو يتردد فيهما . فيكون المراد نفي الصدق عن غير على من يعتقد المخاطب أو يتردد فيه لا نفيه عن جميع الناس
(١) حقيقي تحقيقا وهو ما كان التخصيص فيه بالنسبة للحقيقة بحيث لا يتجاوز المقصور المقصور عليه أصلا نحو انما الله كامل اذ لا صفة لله جامعة الا الكمال في الواقع (٢) حقيقي بحسب الادعاء والمبالغة بفرض أن ما عد المقصور عليه في حكم المعدوم نحو لا سيف الا ذو الفقار ولا قتي الا على (٣)	

المبحث الرابع في تقسيمه باعتبار حال المقصور

ينقسم كل من الحقيقي والإضافي باعتبار حال المقصور إلى قسمين .

(١) قصر موصوف على صفة بالألا يتجاوز الموصوف تلك الصفة إلى صفة أخرى أصلا (في القصر الحقيقي) نحو ما الله إلا كامل ، وهذا التقسيم التقسيم متعذر لا يكاد يوجد أو هو محال لتعذر (٣) الاحاطة بصفات الشيء فلا يمكن اثبات شيء

(١) لم تذكر هذا التقسيم صاحب المفتاح لفلة جدواه (٢) ذو الفقار لقب سيف الامام علي وصيف الدام بن مبه (٣) لأنك إذ قلت ما محمد إلا كاتب وأردت القصر الحقيقي لزم لا يتصف بالقيام والفعود مع أنه لا بد أن يتصف بواحد منهما ضرورة أن التقيض لا يجتمعان وأيضا يبعد أن يسكون لذات صفة واحدة ليس له غيرها .

منها ونفى ما عداه ولذا لم يقع في التزليل ، أو بالأبصار يتجاوز الموصوف تلك الصفة إلى صفة أخرى مخصوصة وإن أمكن أن يتجاوزها إلى صفات أخرى غير تلك الصفة الأخرى المخصوصة (في القصر الإضافي) نحو (وما محمد إلا رسول) فالمقصود قصره على الرسالة بالأبصار يتعداها إلى التباعد عن الموت الذي استعظموه ، وهذا لا ينافي أنه متصف بالصحة واليقظة ونحوهما .

(٢) قصر صفة على موصوف بالأبصار يتجاوز الصفة ذلك الموصوف إلى موصوف آخر أصلا (في القصر الحقيقي) نحو لا يعلم الغيب إلا الله ، أو بالأبصار يتجاوز الصفة ذلك الموصوف إلى موصوف آخر مخصوص وإن أمكن أن يتجاوزها إلى موصوف غير ذلك الموصوف الآخر (في القصر الإضافي) نحو لا يحترم إلا الصادق فالمقصود قصر الاحترام على الصادق دون الكاذب فلا يمنع هذا من احترام الأمين والمخلص لوطنه ونحو ذلك .

والمراد بالصفة ^(١) ما يقوم بغيره لا النعت المصطلح عليه في النحو فيشمل الفعل ونحوه .

المبحث الخامس في تقسيمه باعتبار حال المخاطب

يتقسم القصر الإضافي (٢) باعتبار حال المخاطب إلى ثلاثة أقسام :

(١) قصر أفراد إذا اعتقد المخاطب ^(٣) الشركة بين شيئين فأكثر نحو إنما

(١) وأما نحو ما هو إلا محمد وما محمد إلا أخوك وما الباب إلا ساج ونحو ذلك مما وقع الخبر فيه جامدا فن قصر الموصوف على الصفة أي أنه مقصور على الكون محمدا وأخاك أو ساجا ، ونحو ما في الدار إلا محمد المعنى الكون في الدار مقصور على محمد فهو من قصر الصفة على الموصوف (٢) دون الحقيقي بنوعيه لأن العاقل لا يعتقد انصاف أمر بجميع الصفات ولا انصافه بجميعها إلا واحدة أو يتردد في هذا ، وكيف يكون ذلك وفيها صفات متقابلة فلا يصح أن يقصر الحكم على بعضها وينفي عن الباقي أفرادا أو قلوبا أو تعيينا ، وعلى هذا للنوال قصر الصفة على الموصوف (٣) شرطا في قصر الموصوف على عدم تنافي الوصفين ليصح اعتقاد المخاطب اجتماعهما .

الله إلهٌ واحد خوطب به من يعتقد أن الله ثالث ثلاثة بدليل قوله قبلها ولا تقولوا ثلاثة انتهوا خيراً لكم .

(٢) قصر قلب إذا كان المخاطب يعتقد عكس الحكم فتقلب عليه اعتقاده نحو ما شاعر إلا شوقى رداً على من زعم أن غيره أشعر منه .

(٣) قصر تعيين إذا كان المخاطب متردداً في الحكم نحو ما شاعر إلا شوقى رداً على من تردد في إثبات الشعر له ولبعض الشعراء الآخرين .

المبحث السادس في مواقع القصر

كما يكون القصر بين المبتدأ والخبر كما رأيت ، يكون أيضاً بين الفعل والفاعل ، وبين الفاعل والمفاعيل بأنواعها إلا المفعول معه ، وكذا بين جميع المعمولات نحو ما جاء إلا على ، وما نال علياً إلا التعب وما أعطيت محمداً إلا ديناراً ، وما جاء على إلا راكباً .

فإذا كان القصر بما وإلا وجب تقديم المقصور وتأخير المقصور عليه مع إلا ونحوها من أدوات الاستثناء نحو : (ما قلتُ لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله ربي وربكم) وهو قصر قلب لا أفراد إذ المعنى أني لم أترك ما أمرتني أن أقوله لهم إلى خلافه بدليل أنت قلت للناس اتخذوني وأئمي إلهين من دون الله ، وليس المراد أني لم أزد على ما أمرتني به شيئاً إذ ليس الكلام في زيادة أو نقصان في التبايغ . ويجوز قليلاً تقديم المقصور عليه وأداة الاستثناء وهما بحالهما (١) على المقصور نحو ما كلم إلا محمد خالداً ، وما كلم إلا محمداً خالداً وعليه قوله :

فيارب هل إلا بك النصر يرتجى عليهم وهل إلا عليك المولى

وروجه إفادة النفي والاستثناء القصر في كل ما تقدم أن النفي في الاستثناء المفرغ يتوجه إلى مقدر هو مستثنى منه إذ إلا للاخراج وهو يطلب مخرجا منه وذلك .

(١) فالاختصاص في الذي يلي إلا المقصود عليه هو الفاعل في الأول والمفعول في الثاني .

المقدر عام مناسب للمستثنى منه في جنسه وصفته ليتحقق الإخراج ففي نحو ما فهم
إلا محمد يقدر ما فهم أحده ، وفي نحو ما كسوته إلا عبادة ما كسوته لباسا —
فإذا أخرج منه شيء جاء القصر ضرورة بقاء ما عدا ذلك الشيء على جهة
الانتفاء .

وإذا كان القصر بانما آخر المقصور عليه فيكون القيد الأخير بمنزلة الواقع
بعد إلا فيكون هو المقصور عليه نحو إنما محمد قائم ، وإنما أنبته زجرا له .
ولا يجوز تقديم المقصور عليه على غيره لئلا يؤدي إلى إلا لباس إذ قولك
إنما كلم محمد عليا ، يفهم منه عكس قولك إنما كلم محمدا على — ولا لباس في
النفي والاستثناء .

قال السكاكي ومما ذكر تعرض على الفرق بين قوله تعالى : إنما يخشى الله من
عباده العلماء ، ، وقولنا إنما يخشى العلماء من عباد الله الله ، فإن الأول يقتضي قصر
خشية الله على العلماء والثاني يقتضي قصر خشية العلماء على الله .
وغير كالا في إفادة قصر الموصوف على الصفة وعكسه وفي امتناع بجامعة
لا العاطفة .

تدريب أول

بين نوع القصر وطريقه فيما يأتي :

- (١) لا يأنف العلم إلا ذكي ولا يحفوه إلا غبي :
- (٢) قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا (١)
- (٣) إنما الدنيا هبات وعوار مستردة
شدة بعد رخاء ورخاء بعد شدة
- (٤) إن الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس

(١) قطر الفارس الفاء على قطريه أي جانبيه .

- (٥) بك اجتمع الملك المبددُ شمله وضمت قواص منه بعد قواصى (١)
 (٦) ليس اليتيم الذى قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والأدب
 (٧) محابن أوصاف المغنين جمّة وما قصبات السبق إلا لمبدد (٢)
 (٨) عند الامتحان يُكرّم المرء أويهان .

الإجابة

الجملة	نوعه باعتبار المقصور	باعتبار الواقع	باعتبار المخاطب	طريقه
لا يألّف العلم إلا ذكى	قصر صفة على موصوف	حقيق		لا وإلا
ما قطر الفارس إلا أنا	د د د	اضافى	تعيين	ما وإلا
إنما الدنيا هبات	قصر موصوف على صفة	د	قلب	إنما
ان الجدين الى آخره	د صفة على موصوف	د	د	العطف ولكن
بك اجتمع الملك	د د د د	د	إفراد	التقديم
ليس اليتيم الخ	د د د د	د	قلب	العطف يبل
ما قصبات السبق الخ	د د د د	د	إفراد	ما وإلا
عند الامتحان الخ	د د د د	د	د	التقديم

تدريب ثان

- (١) هات جملة تفيد نجاح محمد وعدم نجاح خالد بواسطة إنما .
 (٢) رد بطريق القصر بإنما على ظن أن المطر يكثر شتاء في السودان
 (٣) اجعل الجملة الآتية دالة على قصر الصفة على الموصوف بطرق القصر الأربع
 وهى (اكرم المؤدب) .

(١) المبدد الفرق والقواصى جمع قاصبة الناحية البعيدة (٢) من مشهور أيام بنى أمية
 وبنى العباس .

(٤) - أ - من مخاطب بالجملة الآتية فيكون القصر قصر قلب

- ب - افراد

- ج - تعيين .

وهي ما كتبت إلا ما طلبته مني .

(٥) غير الجملة الآتية بحيث تفيد القصر بالعطف (بك اجتمع الملك المبدد
شمله) .

(٦) اجعل الجملة الآتية مفيدة للقصر بواسطة النفي والاستثناء (إن الطيور على
أشكالها تقع) .

(٧) اجعل الجملة الآتية مفيدة للقصر بواسطة إنما (يحمد الناس الصادق) .

(٧) اجعل الجملة الآتية مفيدة للقصر بواسطة العطف (ينال المجد المجتهد) .

الاجابة

(١) انما نجح محمد لا خاله .

(٢) انما يكثر المطر في السودان ربيعا لاشتاء .

(٣) - أ - لا أكرم الا المؤدب .

- ب - انما أكرم المؤدب .

- ج - أكرم المؤدب لاسيء الخلق .

- د - المؤدب أكرم .

(٤) - أ - اذا كان المخاطب يعتقد أنك كتبت غير ما طلب .

- ب - اذا كان المخاطب يعتقد أنك كتبت ما طلب وغيره .

- ج - اذا كان المخاطب مترددا في كتابتك ما طلب وغيره .

(٥) اجتمع الملك المبدد شمله بك لا بفيرك .

(٦) لا تقع الطيور الا على أشكالها .

(٧) انما يحمد الناس الصادق .

(٨) ينال المجد المجتهد لا الكسلان .

تمرين أول

بين طريق القصر ونوعه باعتبار المقصود عليه وباعتبار الواقع وباعتبار
المخاطب :

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| (١) وما الخوف الا ما تخوفه الفتى | ولا الأمن الا ما رآه الفتى أمنا |
| (٢) وانما المرء حديث بعده | فمكّن حديثا حسنا لمن وعى |
| (٣) وللفتى من ماله ما قدمت | يداه قبل موته لا ما اقتنى |
| (٤) ما افترينا في مدحه بل وصفنا | بعض أخلاقه وذلك يكفى |
| (٥) ليس عار بأن يقال فقير | انما العار أن يقال بخيل |
| (٦) وانما الأمم الأخلاق ما بقيت | فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا |
| (٧) سيذكرني قومي اذا جدد جدم | وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر |
| (٨) وما بلد الإنسان غير الموافق | ولا أهله الأدنون غير الاصادق |
| (٩) عمر الفتى ذكره لا طول مدته | وموته خزيه لا يومه الداني |
| (١٠) بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم | لا يبن ملك على جهل واقلال |

تمرين ثان

- (١) رد بطريق القصر على من زعم تأخر فن الطب بمصر .
- (٢) ضع الجملة الآتية بإحدى طرق القصر المتقدمة . يحب الناس المخلص لوطنه .

(٣) من تخاطب بهذه الجملة على طريق قصر القلب . لا ينال العلا الا بمجد .

(٤) حول القصر في هذه الجملة الى قصر بانما . وما قصبات السبق الا لمجد .

(٥) حول طريق القصر الآتي إلى نقي واستثناء . وفي الليلة الظلماء يفتقد
البدر .

- (٦) رد بطريق القصر على من زعم قلة الحر في الصعيد .
(٧) غير الجملة التالية بحيث تفيد القصر بالعطف ، بك وثقت .
(٨) ضع الجملة الآتية بحيث تفيد القصر بانما (يُجِلُّ الناس الجواد) .

الباب الحادى عشر فى الفصل والوصل

وفيه تمهيد وخمسة مباحث

تمهيد فى دقة مسلكه وعظيم خطره

الفصل والوصل هو العلم بمواضع العطف أو الاستئناف والتهدى إلى كيفية
إيقاع حروف العطف فى مواقعها أو تركها عند عدم الحاجة إليها .
وذلك صعب المسلك لطيف المغزى كثير الفائدة غامض السر لا يوفق للصواب
فيه إلا من أوتي حظاً من حسن الذوق وطبع على البلاغة ورزق بصيرة نقادة
فى إدراك محاسنها — ولصعوبة ذلك جعل حداً للبلاغة ألا ترى الى بعض البلغاء
وقد سئل عن البلاغة فقال (هى معرفة الفصل والوصل) فجعل ما سواه تبعاً
ومفتقراً اليه وليس بالحق أنه لم يرد بذلك إلا التنبيه على غموضه وجليل خطره
وأن أحداً لا يكمل فى معرفته إلا كمل فى سائر فنونها ، فإن سبك الكلام وقوة
أسره وشدة تلاحم أجزائه تحتاج إلى صانع صنع وحاذق ماهر يبين بين أقسام
الجميل التى تفصل والتى توصل فيرى الفرق واضحاً بين جملتين تمتازان جد الامتزاج
حتى كأن إحداها الأخرى وجملتين لا تناسب بينهما (١) فأحداها مشتمة (٢) والأخرى

(١) المراد بذلك شدة التباين بينهما (٢) أى فى ناحية الشام

معركة وجلتين هما وسط بين الأمرين فيحكم بوجود الفصل في النوعين الأولين .
والوصل في النوع الثالث ، واعتبر ذلك بما تراه قد أجمعوا عليه من النعمى على
أبي تمام وهو ما هو في قرص الشعر ورفيع المنزلة في صياغة الكلام في قوله بمدح .
أبا الحسين محمد الهيثم :

زعمت هواك عفا الغداة كما عفت منها طول بالوى ورسوم
لا والذي هو عالم أن النوى صبر وأن أبا الحسين كريم (١)
إذ قد وصل (وأن أبا الحسين كريم) بما قبله ولا مناسبة بين كرم أبي
الحسين ومرارة النوى ولا تعلق لأحدهما بالآخر ، إذ لا يقتضى الحديث بهذا
الحديث بذاك .

المبحث الأول في وصل المفردات وفصلها

البحث في وصل الجمل وفصلها لا يتضح إلا إذا سبقه الكلام على وصل المفردات
وفصلها ، وبيان هذا أن عطف مفرد على آخر يستفاد منه مشاركة الثاني للأول .
في أعباءه مع رفع ونصب وجر ، ولكن الأكثر في الصفات ألا يعطف بعضها على .
بعض نحو جاء محمد العاقل الفاضل الكريم ، وسر هذا أن الصفة جارية بحرى
موصوفها فهي تدل على ذات لها تلك الصفة ومن ثم يمتنع عطفها على موصوفها
فلا يجوز جاءني محمد والكريم على أن الكريم هو محمد لأنه لا يصح عطف الشيء
على نفسه ، وجاء قليلا عطف بعضها على بعض باعتبار المعاني الدالة عليها فتقول .
نظرت الى على الفاضل والمؤدب والكريم كأنك قات نظرت الى من اتصف
بالفضل والأدب والكرم وعلى ذلك جاء قوله :

(١) زعمت أى محبوبته ودعا درس وزالت معاله ، والطلول جمع طلل آثار الديار التى
هجرتها أهلها ، والرسوم جمع رسم وهى الآثار والصبر ثمر شجر مر ، والمخاطب فى هواك .
لنفس وجواب القسم مذكوره فى البيت بعده :

مازلت عن سنن الوداد ولا هدت نفسى على لىف سواك تهوم

إلى الملك القرم وابن الهمام وليث الكتبية في المزدحم

المبحث الثاني في وصل الجمل

وصل الجمل عطف بعضها على بعض بالواو أو إحدى أخواتها ، وفائدته تشريك المعطوف والمعطوف عليه في الحكم — ومن حروف العطف ما يفيد العطف فحسب وهو الواو ولذا قد تخفى الحاجة إليها فلا يدركها إلا من أوتي حظاً من حسن الذوق ، ومنها ما يفيد مع التشريك معاني أخرى كالترتيب من غير تراخ في الفاء وهو مع التراخي في ثم وهكذا ، ومن أجل ذلك لا يقع اشتباه في استعمال ما عدا الواو ولذا لا يبحث هنا إلا عنها .

والجمل المعطوف بعضها على بعض ضربان :

(١) أن يكون للجملة المعطوف عليها موضع من الأعراب وحكم هذه حكم المفرد لأنها لا تكون كذلك حتى تكون واقعة موقعه وحينئذ يكون وجه الحاجة فيها إلى الواو ظاهراً والاشراك بها في الحكم موجوداً فإذا قلت نظرت إلى رجل خلقه حسن وخلقته قبيح ، كنت قد أشركت الثانية في حكم الأولى وهو كونها في موضع جر صفة للنكرة ونظائر ذلك كثيرة وخطبها يسير .

(٢) ألا يكون لها موضع من الأعراب وتحت هذه نوعان :

(أ) أن تتفق (١) الجملتان خبراً وإنشاء وتكون بينهما مناسبة وجامع يصح العطف مع عدم المسامح نحو (ان الأبرار لن نعيم وان الفجار لن جحيم) ونحو (فايضحكوا فاملأ وليبكوا كثيراً) ويسمى ذلك توسطاً بين الكالين .

(ب) أن تختلف الجملتان خبراً وإنشاء لكن لو ترك العطف لأوهم خلاف المقصود كما تقول لا وشفاه الله جواباً لمن سألك هل أبلى محمد من مرضه .

(١) المدار في ذلك على اتفاقهما خبراً وإنشاء في المعنى سواء كانتا خبريتين لفظاً ومعنى أو خبريتين معنى لا لفظاً أو الأولى خبرية معنى لا لفظاً أو بالعكس أو إنشائيتين لفظاً ومعنى أو معنى لا لفظاً أو الأولى خبرية لفظاً والثانية إنشائية أو بالعكس .

فترك الولو حيثئذ يوم الدعاء عليه مع أن المقصود الدعاء له ، وقد روى أن
 - هارون الرشيد سأل وزيره عن شيء فقال لا وأيد الله الخليفة فلما بلغ ذلك
 صاحب ابن عباد قال هذه الواو أحسن من الواوات في حدود الملاح ، وقد ذكر
 صاحب المغرب أن أبنا بكر الصديق رضى الله عنه مر برجل في يده ثوب فقال له
 الصديق أتبيع هذا فقال لا يرحمك الله فقال له لا تقل هكذا وقل لا يرحمك الله ،
 ويسمى ذلك كال الانقطاع مع ايها خلاف المراد .

المبحث الثالث في الجامع

لا بد في الضرب الأول والنوع الأول من الضرب الثاني من صور الوصل من
 ..وجود جامع بين الجملتين به تتجاذبان وعليه تعتمدان .

بيان هذا أنه لا يقع العطف موقعه ولا يحل المحل اللائق به إلا اذا وجد بين
 الجملة الأولى والثانية جهة جامعة نحو محمد يعطى ويمنع ، ويكتب ويشعر ، ويقبح
 أن تقول خرجت من دارى وأحسن ما قيل من الشعر كذا اذ لا صلة بين الثانية
 - والأولى ولا تعلق لها بها :

والجامع (١) اما عقلى أو وهمى أو خيالى .

فالعقلى أن يكون بين الجملتين اما .

(١) اتحاد في المسند إليه أو في المسند أو في قيد من قيودهما نحو محمد يكتب
 ..ويشعر ، وقوله :

يشقى أنلس ويشقى آخرون بهم ويسعد الله أقواماً بأقوام

وخالد الكاتب أديب ومحمد الكاتب فقيه .

(١) لا بد من وجود الجامع بين المسند إليه في الجملتين وكذا بين المسند فيهما فلو وجدت
 مناسبة بين المسند إليه فيهما فقط أو بين المسند فيهما كذلك لم يكن ذلك كافياً ولم يصح
 العطف فقد صرح السكاكي بامتناع عطف قول القائل حتى ضيق على قوله خاتمي ضيق مع اتحاد
 المسند فيهما .

(٢) ولما تماثل واشتراك فيهما أو في قيد من قيودهما ولا يكنى مطلق تماثل بل التماثل والمراد أن يكون في وصف له نوع اختصاص بالمسند إليه أو المسند لأو القيد فتجو محمد شاعر وعمر وكاتب إنما يحسن إذا كان محمد وعمر وأخوين أو نظيرين أو مشتبكي الأحوال على الجملة .

(٣) ولما تضايف بينهما بحيث لا يتعلل أحدهما إلا بالقياس إلى الآخر كالآبوة مع البنوة والعلو مع السفلى والأقل مع الأكثر ونحو ذلك .
والوهى أن يكون بين الجملتين إما :

(١) شبه تماثل كلونى بياض وصفرة فان الوم يبرزهما في معرض المثليين لكن العقل يعرف أنهما نوعان متباينان داخلان تحت جنس واحد وهو اللون ، ومن أجل هذا حسن الجمع بين الثلاثة في قوله :

ثلاثة تشرق الدنيا بـهجتها شمس الضحى وأبو اسحاق والقمر (١)

(٢) أو تضاد وهو التقابل بين أمرين وجوديين بينهما غاية الخلاف ويتعاقبان على محل واحد كالسواد والبياض والإيمان والكفر والقيام والقعود .

(٣) أو شبه تضاد كالسما والارض فإنهما وإن كان بينهما غاية الخلاف من جهة الارتفاع والانخفاض لا يتعاقبان على محل واحد كما في التضاد .

والخيالى أمر بسببه يقتضى الخيال اجتماع الأمرين في الفكر لأسباب مختلفة باختلاف المتكلمين كصناعة خاصة أو عرف عام كالسيف والرمح في خيال الفارس والقلم والفرطاس في خيال الكاتب والدرس والسيورة في خيال الطالب وهكذا .

والقرآن الكريم في هذا الباب القدح الملقى نحو (فليضحكوا قليلا وليسكوا كثيراً) فبين المسندين فيهما تضاد وبين المسند إليه فيهما اتحاد وبين القيدين تضاييف ، وقوله عز شأنه (أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت وإلى السماء كيف

(١) قالوم بتبادر إليه أن هذه الثلاثة من نوع واحد كأن كلا منها شمس لكنها اختلفت بالمواضع المشخصة .

رفعتُ والى الجبال كيف تُصبتُ والى الأرض كيف تُسطحت) ، فإنه وإن لم تكن مناسبة بين الإبل والسماء وبينهما وبين الجبال والأرض بحسب الظاهر لكن لما كان الخطاب مع العرب والإبل شاغلة لأخيلتهم لكونها أعز أموالهم وكانت الأرض لرعيها والسماء لسقيها والجبال لالتجائهم إليها عند الملمات ، ناسب لإيراد الكلام طبق تخيلاتهم .

وهاك أمثلة تشرح لك ماضى فإذا قلت العدل نور الظلم ظلام كان هناك تقابل وتضاد بين كل من المسند اليه والمسند فى الجملتين ، وإذا قلت الأمير يصل ويقطع فهما اتحاد فى المسند اليه فهما وتقابل بين المسند ، وإذا قلت أقبل على وأدبر أخوه كان فهما تماثل بين المسند اليه فهما وتقابل بين المسند وهلم جرا .

المبحث الرابع فى محسنات الوصل

نما يزيد الوصل حسنا بعد وجود المصحح المجوز للعطف ، اتحاد الجملتين فى الكيفية كأن تكونا اسميتين أو فعليتين أو شرطيتين أو ظرفيتين ، ثم فى الاسميتين اتفاقهما فى كون الخبر اسما أو فعلا ماضيا أو مضارعا ، وفى الفعليتين اتفاقهما فى كونها ماضويتين أو مضارعيتين إلا لداع يدعو الى التخالف وذلك :

(١) بأن يقصد التجدد فى إحداهما والثبات فى الأخرى كقوله تعالى حكاية عن قوم إبراهيم (اجتمعنا بالحق أم أنت من اللاعبين) فهم كانوا يزعمون أن اللعب حال إبراهيم المستمرة فاستفهموا عن تجدد مجيئه لهم بالحق .

(٢) بأن يقصد المضى فى إحداهما والاستقبال فى الأخرى كقوله تعالى (ففريقا كذبتهم وفريقا تقتلون) فقد عبر بالمضارع فى الثانية وإن كان القتل فى الماضى لاستحضاره فى النفوس وتصويره فى القلوب بيانا لفظاعته .

(٣) بأن يقصد الإطلاق فى إحداهما والتقييد فى الأخرى كقوله تعالى (وقالوا

لولا أنزل عليه ملك ولو أنزلنا ملكا لقضى الأمر (١) ، فقد أطلقت الجملة الأولى وقيدت الثانية بالانزال اذ الشرط قيد في الجواب .

المبحث الخامس في الفصل

من حق الجمل اذا ترادفت ووقع بعضها في إثر بعض أن تربط بالواو لتكون متسقة منتظمة ، وقد يعرض لها ما يوجب ترك الواو ويسمى ذلك فصلا ويكون في خمس أحوال :

(١) كمال الاتصال وهو أن يكون بين الجملتين اتحاد تام امتزاج بمعنى حتى كأنهما أفرغا في قالب واحد ، وهذا يكون في :

(أ) باب التوكيد لزيادة التقرير أو لدفع توهم تجاوز أو غلط سواء أكان تأكيذا أمظيا نحو فمهل الكافرين أمهم (ويدا) أم تأكيذا معنويا نحو (ما هذا بشرا إن هذا الا ملك كريم) فانه إذا كان ملكا لم يكن بشرا فاثبات كونه ملكا تأكيد وتحقيق لنفي كونه بشرا ، وعليه قول الشاعر :

إنما الدنيا فناء ليس للدنيا ثبوت

(١) باب البدل والمقتضى له كون الثانية أوفى بالمطلوب من الأولى والمقام يستدعى عناية بشأن المراد سواء أكان بدل كل نحو (بل قالوا مثل ما قال الاولون قالوا انذا متنا) أم بدل بعض نحو (أمدكم بما تعلون أمدكم بانعام وبنين وجنات وعيون) أبدلت الثانية من الأولى تنبيها إلى نعم الله على عباده وهي أوفى مما قبلها لدلائها على المراد مع التفصيل من غير إحالة على علم المخاطبين لعنادهم واستكبارهم .

أم بدل اشتغال نحو (اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون)

(٢) أى هلا أنزل عليه ملك فتؤمن به ولكنه لو حصل ذلك لقضى الأمر بهلاكهم لعدم إيمانهم به .

أبدلت الثانية من الأولى بدل اشتغال لأنها أبين في المراد وهو حمل المخاطبين على اتباع الرسل (١) وعليه قول الشاعر:

أقول له ارحل لا تقيم عندنا وإلا فكن في السر والجهر مستلبا (٢)
فسياق الحديث في إظهار كراهته لإقامته ، لأنه يسر غير ما يعلن ، وجلة لا تقيم
أدل هذا الغرض ولا سيما مع التأكيد بالنون .

(ح) باب عطف البيان (٣) والداعي إليه خفاء الأولى والمقام يستدعي إزالة هذا الخفاء نحو (فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى) وقوله تعالى (يسمونكم سوء العذاب يذبحون أبناءكم) وعليه قول الشاعر :

كني زاجرا للبرء أيام دهره تروح له بالواعظات وتفتدى
(٢) كالالاتقطاع وهو أن يكون بين الجملتين تباین تام دون إيهام بخلاف المراد ، وتحت هذا نوعان :

(١) أن تختلفا خبرا وإنشاء لفظا ومعنى نحو قوله تعالى (وأقسطوا إن الله يحب المتقسطين) وقوله تعالى (إياك نعبد وإياك نستعين ، اهدنا الصراط المستقيم) وقول الشاعر :

لا تسأل المرء عن خلائقه في وجهه شاهد من الخبر
أو تختلفا معنى فقط نحو قولك نجح فلان وفقه الله ، وقول الشاعر :

جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوى من صديقي

(١) إذ مفادها أنكم لا تخسرون معهم شيئا من دنياكم وترجعون صعدة دينكم وينتظم لكم خيرا الدنيا والآخرة (٢) يطلب منه الرحلة لأن باطنه ليس كظاهره لأنه يتناول أعراضهم (٣) إذا اشتملت الجملة الثانية على معنى أوضح كانت بيانا وإلا كانت توكيدا ولم يذكرها —
الذمت لأنه لا يتبع من عطف البيان إلا بأنه يدل على بعض أحوال المتنوع لا على المتنوع كما هو شأن عطف البيان وهذا لا يتحقق في الجمل .

(ب) ألا تكون بينهما مناسبة في المعنى (١) ولا ارتباط بين المسند اليه فيهما ،
ولا بين المسند نحو قوله :

انما المرء بأصغريه كل امرئ رهن بما لديه

(٣) شبه كال الاتصال وهو أن تكون الجملة السابقة كالمورد للسؤال
أو المنشأ له ، فتفصل الثانية عنها كما يفصل الجواب عن السؤال ، ويسمى
الفصل لذلك استئنافا وهو على ثلاثة (٢) أطرب لأن السؤال الذي تضمنته
الجملة اما :

(١) عن سبب عام (٣) للحكم نحو :

قال لي كيف أنت قلت عليل . سر دائم وحزن طويل
كان المخاطب لما سمع قوله عليل قال ما سبب علتك فقال سر دائم وحزن
طويل

(ب) وأما عن سبب خاص كقوله تعالى (وما أبرئ نفسي (٤) ان النفس
لأمارة بالسوء) كأنه قيل هل النفس أمارة بالسوء فقيل نعم ان النفس لأمارة

(١) أو لفقد الربط سياقا مع وجود الجامع نحو ما قاله في الكشف وقوله تعالى | إن
الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون لم يعطف قصة الكافرين على
قصة المؤمنين مع وجود الجامع وهو التضاد لأن هذا الكلام مسوق لبيان حال الكفار قصدا
والأول مسوق لبيان حال الكتاب قصدا وذكر حال المؤمنين ليس مقصودا على سبيل الامالة
(٢) لأن السامع إما أن يجهل السبب من من أصله فيسأل عنه وأما أن يتصور نفي جميع
الأسباب إلا سببا خاصا يتردد في حصوله أو نفيه فيسأل عنه وأما عن غير السبب بأن ينهم
عليه شيء مما يتعلق بالجملة الأولى (٢) إنما كان السؤال عن السبب المطلق لا الخاص لأن المادة
جرت بأنه إذا قيل فلان مريض ألا يتصور السامع إلا مجرد المرض ويبقى السبب مجهولا فيسأل
عنه لجهله به لا أنه يعلم الأسباب بخصوصها ويتردد في تعيين أحدها حتى يكون سؤالاً عن
السبب الخاص (٤) لأن الذي دلل عليه الجملة الأولى عدم تيرثه النفس وهذا ظاهر في
اعتقاد المتكلم أنها أماراة بالسوء ولكنه ليس مريحا إذ ربما تفكك السامع في وقوع هذه
النسبة فذلك راجع المتكلم وقال هل النفس أماراة بالسوء .

.. بالسوء ، وهذا يقتضى تأكيد الحكم الذى فى جملة الجواب كما سبق لك فى أضرب
الخبر ، وعليه قول الشاعر :

يرى البخیل سبیل المال واحدة ان الکریم یرى فى ماله سبلا
کأنه قیل فاذا یرى الکریم فى ماله قیل ان الکریم الخ .
(ح) واما عن غیرهما کقوله تعالى (قالوا سلاما قال سلام) کأنه قیل فاذا قال
ابراھیم علیه السلام قیل (قال سلام) ، وعليه قوله :

زعم العواذل أتى فى غمرة صدقوا ولكن غمرتى لاتنجلى (١)
اذ مساق الكلام فى اظہار الشکوى من العذال وذلك عما يدعو السامع لأن
یسأل أصدقوا أم کذبوا قیل صدقوا .

وقد یحذف صدر الجواب اسما کان أو فعلا نحو (یسبح له فیها بالغدو
والأصال رجال) فیمن قرأه بالبناء للفعول كما قد یحذف الجواب كله ویقام ما یدل
عليه مقامه کقول مساور بن هند یهجوبنى أسد :

زعمتم أن إخوتکم قریش لهم ألفٌ وليس لکم الاف (٢)
لحذف الجواب وهو کذبتم فى زعمکم وأقام مقامه قوله لهم الف الخ
لدلالته عليه .

قال عبد القاهر واعلم أن الذى تراه فى التزیل من لفظ قال مفصولا غیر
معطوف هذا هو التقدير فيه والله أعلم أعنى مثل قوله (هل أتاك حدیث ضیف
ابراھیم المکرمین اذ دخلوا علیه فقالوا سلاماً قال سلام قوم منکرون فراغ الى
أهله فجاء بعجل سمین فقربه الیهم قال ألا تأکلون فأوجس منهم خيفة قالوا لاتخف)
فقد جاء على ما یقع فى أنفس المخاطبین اذا قیل دخل قوم على فلان فقالوا کذا

(١) العواذل جمع عاذلة یراد هنا جماعة عاذلة بدلیل قوله صدقوا والعبرة الشدة وتنجل
تنكشف (٢) إیلاف فى الرحلتین المروفتین لهم فى التجارة رحلة فى الشتاء الى الیمین ورحلة
فى الصيف الى الشام وسده :

أولئك أومنوا جوما وخوفا وقد جاءت بنو أسد وخافوا

أن يقولوا فما قال هو ويقول المجيب قال كذا أخرج الكلام ذلك المخرج لأن
الناس خوطبوا بما يتعارفون .

وقال السكاكي : وتنزيل السؤال المفهوم من الكلام السابق منزلة الواقع
لا يصار إليه إلا لاعتبارات لطيفة كاغناء السامع عن أن يسأل ، أو ألا يسمع منه
شيء تحقيراً له ، أو لئلا ينقطع كلامك بكلامه ، أو للقصد إلى تكثير المعنى بتقليل
اللفظ بترك السؤال وترك العاطف إلى غير ذلك مما ينخرط في هذا السلك اهـ

(٤) شبه (١) كال الانقطاع ، وهو أن تسبق جملة بجملتين يصح عطفها على
إحدهما ولا يصح عطفها على الأخرى لفساد المعنى فيترك العطف دفعا لهذا الوم
ويسمى الفصل حينئذ قطعاً كقوله :

وتظن سلمى أنني أبغى بها بدلاً أراها في الضلال تهم
فبين الجملتين مناسبة ظاهرة لاتحاد المسندين لأن معنى أراها أظنها وكون
المسند إليه في الأولى محبوا والثانية محباً ، لكن ترك العطف لئلا يتوهم أنه عطف
على أبغى فيكون من مضمونات سلمى كالمعطوف عليه وهو خلاف المراد (٢) .

(٥) التوسط بين الكمالين (٢) وهو أن تكون الجملتان متناسبتين ولكن يمنع
من العطف مانع وهو عدم قصد التشريك في الحكم كقوله تعالى (وإذا مخلوا إلى
شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم) لجملة الله يستهزئ

(١) الفرق بينه وبين الانقطاع إن المانع هنا خارجي يمكن إزالته وهناك مانع ذاتي .
(٢) لأنه إنما يريد الحكم على سلمى بخطئها في الظن حين ظنت أنه يبغى بها بدلاً يدل
على ذلك قوله قبله :

زعمت هوأك عفا الغداة كما عفا عنها طلال بالوى ورسوم

(٣) الفرق بين هذه الحالة وحالة الوصل أنه هناك لا يوجد مانع من العطف بخلافه هنا
والفرق بين هذه الحالة وشبه كمال الانقطاع أن الفصل هنا للوجوب وهو أن يكون قبل الجملة
كلام مشتمل على مانع لا يوجد مالا يشتمل على المانع فتقطع الجملة عما قبلها وجوبا والفصل
هناك للاحتياط وهو أن يكون قبل الجملة كلام مشتمل على مانع من العطف وكلام لا مانع فيه
فتم فصل الجملة حتى لا يتوهم عطفها على ما هو مشتمل على ذلك المانع .

بهم لا يصح عطفها على إنا معكم لاقتضائه أنها من مقول المناققين وليس ذلك كذلك ، ولا على جملة قالوا لأنه يكون المعنى فإذا قالوا ذلك استهزأ الله بهم وهذا لا يستقيم ، لأن استهزاء الله بهم بأن خذلهم وخلاهم وما سولت لهم أنفسهم مستدرجا إياهم من حيث لا يشعرون ، إنما هو على نفس الاستهزاء وفعالهم له وإرادتهم إياه في قولهم آمنا ، لا على أنهم حدثوا عن أنفسهم بأنهم مستهزون إذ المواخذة على اعتقاد الاستهزاء والخديعة في إظهار الإيمان لا في قولهم إنا استهزأنا من غير أن يقرن بذلك القول اعتقاد ونية (١) .

تتممة

لما كانت الجملة الحالية تارة تجيء بالوار وأخرى بغيرها ناسب أن تذكر عقب الوصل والفصل ، وذلك أن الحال نوعان لازمة (٢) ومنقلة (٣) ويفترقان في أن الأولى لا تقرن بوار البتة وتكون وصفا ثابتا نحو هذا أبوك عطوفا بخلاف الثانية فإنها قد تقرن بالوار وتكون وصفا غير ثابت كاسم الفاعل والمفعول نحو جاء على ضاحكا ويمتنع جاء على طويلا أو أبيض .

ويشتركان في شيئين :

(١) أنهما يأتيان عاريين على حرف النفي تقول هو الحق بينا ، وجاء على مستبشرا ، ولا يجوز أن تقول لا خفيا في الأول ولا عبوسا في الثاني .

(١) قد جازيا التأخرين في هذا انقسام المنذهب الأطراف ولكن عند إتمام النظر نجد أن أقسام الفصل ثلاثة لأن موجه إما الانحاز التام وذلك هو الصورة الأولى وإما التباين التام وهي الصورة الثانية وأما قوة الرابطة بالأول لكونها كالجواب عن سؤال يفهم منها فاشبهت حال اتحاد الجملتين وتلك هي الصورة الثالثة وأما الحالان الرابعة والخامسة فتندرجان في الثالثة وظاهر فيهما أنهما جواب سؤال مقدر وقد صرح بذلك السكاكي في الرابعة بقوله في البيت ويحتمل الاستئناف وصرح عبد القاهر بذلك في الخامسة (٢) سواء وردت بعد جملة فعلية نحو خلق الله الزرافة يديها أطول من رجلها أم اسمية نحو هذا أبوك عطوفا .

(٣) أى غير لازمة لصاحبها بل تفيد معنى حال نسبة العامل إلى صاحب الحال .

(٢) أنهما يكونان بغير واو لأسباب ذكرها في الإيضاح وهي :
 (١) أن إعراب الحال أصلى ليس تبعاً لغيره ولا مجال للواو في المعرب أصالة
 إذ الإعراب دال على التعلق المعنوي المقنى عن الاحتياج إلى تعلق آخر .
 (ب) أن حكم الحال مع صاحبها كحكم الخبر مع الخبر عنه (١) ، إلا أن الفرق
 بينه وبينها أن الحكم يحصل به أصالة لا في ضمن شيء آخر ، والحكم بها إنما يحصل
 ضمن غيرها فان الركوب في قولك جاء خالد راكباً محكوم به على خالده لكن
 بالتبعية للرجى . وجعله قيداً له .

(ج) أن الحال وصف لذى الحال فلا تدخل عليها الواو كالنعت (٢) !
 لكن خوفاً من هذا الأصل وجاءت الحال مقترنة بالواو إذا كانت جملة لأنها من
 حيث هي جملة (٣) مستقلة بالإفادة لا بد لها من ربطها بما جعلت حالاً عنه .
 والصالح للربط شيان الواو والضمير والثاني هو الأصل بدليل أنه يقتصر عليه
 في الحال المفردة والنعت والخبر .

والجمل التي تقع حالا ضربان :

(١) خالية عن ضمير ما تقع حالا عنه وهذه يجب أن تقترن بالواو حتى
 لا تنقطع عما قبلها ويستثنى منها المضارع المثبت على ما سيجى .
 (٢) غير خالية عن ضمير ما تقع حالا عنه ، وهذه تارة تجب فيها الواو
 وطورا تمتنع فيها وحيناً يجوز الأمران .

(١) فان كانت فعلية والفعل مضارع مثبت امتنع فيها الواو كقوله تعالى

(١) ما جاء من الأخبار مقترناً بالواو كخبر باب كان في قول الحماسي :

فلما صرح الفرس فأمسى وهو عريان

وقولهم ما أحد إلا وله نفس أمانة بالسوء ، فحمول على الحال لغيرها به (٢) ما جاء من
 الجملة الوصفية مصدراً بالواو نحو أو كالتى مر على قرية وهي خاوية على عروشها فحموله
 ومثبه بالحال (٣) أما من حيث هي حال فهي متوقفة على التطبيق بكلام سابق قصد تقييده بها .

(وجاءوا أباهم عشاء يبكون) وقول الشاعر :

واقداً أغتدى بدافع ركني أحوذى ذو مِئعةٍ إضريح (١)
وسر هذا أن الحال المتقلة تدل على حصول صفة غير ثابتة مع مقارنة حصولها
لما جعلت قيدا له وهو عاملها ، والمضارع المثبت يفيد الأمرين فيدل على الحصول
غير الثابت من قبل كونه فعلا يدل على التجدد ، ويدل على المقارنة من جهة كونه
مضارعا وهو حقيقة في الحال ، وقد ورد قليلا قرنها بالواو كقولهم قمت وأصك
وجهه ، وقول عبد الله بن همام السلولي :

فلنا خشيئت أظافيرهم نجوت وأرهنهم مالكا (٢)
فاختلف الأئمة في تأويله فقل إنه على حذف المبدأ أى وأنا أصك وأنا
أرهنهم فهى جملة اسمية ، وقال عبد القاهر ليست الواو فيهما للحال بل هى للعطف
لأن أصك وأرهن بمعنى صككت ورهنت ، عبر فيهما بلفظ المضارع حكاية للحال
الماضية (٣) كما فى قوله :

ولقد أمر على اللثيم يسبني فضيت ثممت قلت لا يعنيني

يدل لذلك أن الفاء (٤) قد تجيء مكان الواو فى مثل هذا .

(ب) وإن كانت فعلية ذات مضارع منى بلا أو ما استوى فيها الأمران ،
فن يجيئها بالواو قراءة بن ذكوان فاستقيا ولا تتبعان (٥) بالتخفيف . وقول

(١) أغتدى أذهب غدوة مبكرا والاحوذى السريع الحاذق والبيعة أول المعى . وهنا أول
الجرى وأنشطه والاضريح الفرس السريع العدو (٢) الأظافر هنا الشوكة والقوة والمعنى لما
خفت منهم هربت وجعلت مالكا وهنا لديهم (٣) هى أن يفرض ما كان فى الماضى واقما الآن
لفرايته أو الإعجاب به (٤) أى كما فى خبر عبد الله بن عتيك فإنه ذكر دخوله على أبى رافع
اليهودى حصنه ثم قال فاتته إلى فاذا هو فى بيت مظلم لا أدرى أين هو من البيت ، قلت
أبا رافع قال من هذا فأهويت نحو الصوت فأضربه بالسيف وأنا دهش ، فان قوله فأضربه
مضارع عطف بالفاء على ماض من أجل أنه ماض فى المعنى (٥) وإنما لم تكن للعطف لامتناع
عطف الخبر على الانشاء وعلى قراءة تشديد النون فالواو للعطف ولا ناهية .

بعض العرب كنت ولا أخشى الذنب ^(١) وقول مسكين الدارمي :
أكسبته الورق البيض أبا ولقد كان ولا يُدعى لأب (٢)
ومن ترك الواو قوله تعالى (وما لنا لا تؤمن بالله) وقول خالد بن يزيد
ابن معاوية :

لو أن قوما لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لا أحجب
وسبب ذلك دلالة على المقارنة لكونه مضارعا ويناسب ذلك ترك الواو
وعدم الحصول ويناسبه ذكرها .

(ج) وإن كانت فعلية ذات ماض لفظا ومعنى فكذلك يجوز فيها الأمران ،
فن يجيئها بالواو قوله تعالى (أنى يكون لى غلام وقد بلغنى الكبر) وقول
امرىء القيس :

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى السر إلا لبسة المتفضل ^(٣)
ومن ترك الواو قوله عز وجل (أوجاءكم حصرت صدورهم) وقول عمرو
ابن كلثوم :

فآبوا بالرماح مكسرات وأبنا بالسيوف قد انحنينا
وشرط ذلك ألا تقع بعد إلا أو (أو العاطفة) وإلا امتنع الاقتران بها نحو
(وما بأنهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون) وقوله :

كن لاخليل نصيرا جار أو عدلا ولا تشح عليه جاد أو بخلا
(د) وكذا الماضوية معنى فقط (هى المضارع المتنى يلم أو لما) فن يجيئها
بالواو قول كعب بن زهير :

لا تأخذنى بأقوال الوشاة ولم أذنب وإن كثرت فى الأقاويل

(١) أخفى أخوف (٢) الورق للفضة (٣) نضى الثوب ونضاه خله ولبسة للمتفضل كساء
وقنى يلبس عند النوم .

وقوله عز اسمه (أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم) ومن تركها قوله تعالى (ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا) وقوله :

فَقَالَتْ لَهُ الْعِثَانُ سَمَاعًا وَطَاعَةً وَحَدَرْنَا كَالدَّرِّ لَمَّا يَثْقُبُ
وسبب جواز الأمرين أنه إذا كان الماضي مثبتا دل على حصول صفة غير ثابتة لكونه فعلا وهذا مما يناسبه ترك الواو لمشابهة المفرد ، ودل على عدم المقارنة لكونه ماضيا ، ولأجل هذا اشترط فيه أن يكون بقدر إما ظاهرة أو مقدره حتى يقرب من الحال ، وهذا مما يناسبه ذكر الواو لبعده عن تلك المشابهة .
وإن كان الماضي منفيًا دل على المقارنة دون الحصول ، ذاك أن لما لاستغراق النفي من حين الانتفاء إلى زمن التكلم ، وغيرها لانتهاء متقدم والأصل فيه أن يستمر فيحصل بهذا الاستمرار الدلالة على المقارنة عند الانطلاق بترك التقييد بما يدل على انقطاع ذلك الانتفاء .

(هـ) وإذا كانت جملة اسمية فالمشهور جواز الأمرين ، لكن بجيء الواو أولى ، فن وجودها قوله تعالى (فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون) وقول امرئ القيس :

أَيَقْتَلَنِي وَالْمَشْرِقُ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَنِيَابِ أَغْوَالٍ
ومن تركها ما رواه سيبويه : كَلِمَتُهُ فَوْهٌ إِلَى قِيٍّ ، وما أنشده الجوهري من قول بلال :

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً بِمَكَّةَ حَوْلِي إِذْ خُرَّ وَجَلِيلٌ (١)
وإنما جاز الأمران لأن الجملة الاسمية تدل على المقارنة لكونها مستمرة وهذه يناسبها سقوط الواو ، لا على حصول صفة غير ثابتة لدالاتها على الدوام والثبات فهي بعكس الماضي المثبت ، وهذا مما يستدعي وصلها بها .

(١) الأذخر نبات طيب الرائحة الواحد إذخرة والجليل النخلة العظيمة الكثيرة الحمل .

ولأنما كان المجيء أولى لأنها ليس فيها دلالة على عدم ثبوت الصفة بل هي تدل على الثبوت مع ظهور الاستئناف فيها لإنهى مستقلة بالفائدة فيحسن زيادة رابط يؤكد الربط ويقويه .

وقال عبد القاهر إن ^(١) كان المبتدأ ضمير ذى الحال وجبت الواو نحو جاء زيد وهو يسرع أو وهو مسرع ، وعلة ذلك أن الفائدة كانت حاصلة بقوله يسرع من غير ذكر الضمير فالأتيان به يشعر بقصد الاستئناف المنافي للاتصال فلا يكفى الضمير حينئذ في الربط بل لابد من الواو .

وقال أيضا إن كان الخبر في الجملة الاسمية ظرفا قد قدم على المبتدأ كقولنا جاء زيد على كتفه سيف وفي يده سوط كثر فيها أن تجيء بغير واو كقول إشار :
إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها خرجت من البازي على سواد (٢)
وقول أبي وائلة في عبد الملك بن المطلب :-

لقد صبرت للذل أعواد منبر تقوم عليها في يدك قضيب
والوجه أن يقدر الاسم في هذه الأمثلة مرتفعا على الفاعلية بالظرف فإنه جائز باتفاق صاحب الكتاب والاختش لاعتماده على ما قبله ويقدر متعلقه على ما اختاره عبد القاهر اسم فاعل لا فعلا إلا إذا قدر ماضيا مع قد .

وقال أيضا وما ينبغي أن يراعى في هذا الباب أنك ترى الجملة جاءت حالا بغير واو ويحسن ذلك من أجل حرف دخل عليها كقول الفرزدق :

فقلت عسى أن تبصريني كأنما بنى حوالى الأسود الحوازد (٣)
لأنه لو لا دخول كأن عليها لم تحسن إلا بالواو كأن يقال وبني حوالى — وشييه بهذا أنك ترى الجملة قد جاءت حالا بعقب مفرد فلفظ مكانها كقول ابن الرومي :

(١) فهو يخالف المشهور في أنه حكم على غير المبدوءة بالظرف وغير ما دخل عليها حرف على المبتدأ وغير المملوطة على مفرد بوجوب الواو فيها إذا بدئت بضمير ذى الحال وبمجاز الأمرين فيما عدا ذلك مع أرجحية الذكر (٢) على سواد أى بقية من الليل .
(٣) الحوارد الغضاب قاله يخاطب زوجته وقد عبرته لأنه لا يولد له .

والله يبيحك لنا سالما برّذاك تبجيلٌ وتعظيمٌ (١)
فبرذاك تبجيل في موضع حال ثانية لو لم يتقدمها قوله سالما لم يحسن فيها
ترك الواو.

تدريب أول

بين سبب الفصل والوصل فيما يأتي:

- (١) اخط مع الدهر إذا ما خطا واجر مع الدهر كما يجري
- (٢) حكم المنية في البرية جارى ما هذه الدنيا بدار قرار
- (٣) لاتدعه إن كنت تنصف نائبا هو في الحقيقة نائم لا نائب
- (٤) من للمحافل والمحافل والسرى فقدت بفقدك نيرا لا يطلع (٢)
- (٥) قالت بليت فما نراك كمهدنا ليت اليهود تجددت بعد البلى
- (٦) وترى الجبال تحسبها جامدة .
- (٧) وإذا تتلى عليه آياتنا ولى مستكبرا كأن لم يسمعها كأن في أذنيه وقرا .
- (٨) قال فرعون وما رب العالمين ، قال رب السموات والأرض وما بينهما
ان كنتم موقنين .

الإجابة

- (١) وصل بين الجملتين للتوسط بين السكالين مع عدم المانع من العطف لاتفاقهما
إنشاء مع وجود المناسبة .
- (٢) فصل الشطر الثاني عن الأول لأنه توكيد معنوي له إذ يفهم من جريان
حكم الموت على الخلق أن الدنيا ليست دار بقاء فأكد ذلك بالشطر الثاني.
فبينهما كال الاتصال .

(١) البردان ثنية برد وهو الثوب (٢) المحافل الجيوش والسرى سير عامة الليل .

(٣) فصل الشطر الثاني عن الأول لاختلافهما خبراً وإنشاءً فبينهما كمال الانقطاع .

- (٤) فصل بين الشطرين لاختلافهما خبراً وإنشاءً فبينهما كمال الانقطاع .
(٥) بين الشطرين كمال الانقطاع لاختلافهما خبراً وإنشاءً ولذا فصل بينهما .
(٦) بين جملة ترى وتحسب كمال الاتصال لأن الثانية بدل اشتمال من الأولى .
(٧) فصل الجملة الثانية والجملة الثالثة عن الأولى لأن كلا منهما تأكيد معنوي للأولى .

(٨) فصل جملة قال الثانية لوقوعها جواباً عن سؤال مقدر نشأ من الأولى فبينهما شبه كمال الاتصال .

تدريب ثان

بين سبب الفصل والوصل واذكر الجمل الحالية فيما يلي :

- (١) نفسى له نفسى القداء لنفسه لكن بعض المالكين عفيف .
(٢) وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى .
(٣) يدبر الامر يفصل الآيات لعلمكم ببقاء ربكم توقنون .
(٤) فا الحداثة عن حلم بمانعة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب .
(٥) يهوى الثناء مبرز ومقصر حب للثناء طبيعة الانسان .
(٦) اذا كنت ذارأى فكن ذاعزيمة ولا تك بالترداد للرأى مفسداً .
(٧) فاشرب من ثناءك التاج مرتقفاً في رأس غمدان دار منك محلا لا (١) .
(٨) مضوا لا يريدون الرواح وغالم من الدهر أسباب جزين على قدر .

الإجابة

- (١) بين نفسى له ونفسى القداء لنفسه كمال الاتصال لأن الثانية تأكيد لفظي للأولى .

(١) المرتقى التكمي وغمدان حصن بصنماء وروضة محلال يكثر حلول الناس فيها .

(٢) بين الجملتين كال اتصال لأن الثانية تؤكد معنى الأولى لأن تقرير كونه وحيا نفي لأن يكون عن هوى .

(٣) بين يدبر ويفصل كال اتصال لأن الثانية بدل بعض من كل .

(٤) بين الشطرين شبه كال الاتصال إذ الجملة الثانية جواب عن سؤال مقدر .

(٥) بين الشطرين كال الاتصال إذ الجملة الثانية مؤكدة للأولى تأكيداً معنوياً .

(٦) وصل الجملتين لتوسطهما بين الكالين لاتحادهما لإنشاء مع وجود المناسبة وعدم المانع مع العطف .

(٧) جملة عليك التاج في موضع الحال ويكثر فيها ترك الواو لتقدم الظرف .

(٨) جملة لا يريدون الرواح حال وهى مضارع منى فيجوز فيها ذكر الواو وتركها وإن كان الأكثر فى النفى بلا ترك الواو .

تمرين أول

بين أسباب الفصل والوصل واستخرج الجمل الحالية فيما يلى .

(١) واصبر وما صبرك إلا بالله ولا تحزن عليهم .

(٢) يقولون إني أحمل الضيم عندهم أعوذ بربي أن يضام نظيرى

(٣) لست مستسقىا لقبرك غيشا كيف يظلم وقد تضمن بحرا

(٤) سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العزيز الحكيم .

(٥) ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين .

(٦) الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف .

(٧) ولست بهيباب لمن لا يهابنى ولست أرى للره ما لا يرى ليا

(٨) متى أرى الصبح قد لاحت مخايله والليل قد مزقت عنه السراويل

(٩) لا تأمنن عدوا لأن جانبه خشونة الصل عقي ذلك اللين

تمرين ثان

- (١) أتيناكم قد عمكم حذر العدا فنلتم بنا أمنا ولم تعدموا نصرا
(٢) إن تلقى لا ترى غيرى بناظرة تنس السلاح وتعرف جهة الأسد
(٣) ولولا جنان الليل ما آب عامر إلى جعفر سر بالله لم يمزق (١)
(٤) يزعم صديقي أني أحسده على نعمته أراه مخطئاً فيما زعم .
(٥) والغدر بالعهد قبيح جدا شر الورى من ليس يرى العدا
(٦) يا من يقتل من أراد بسيفه أصبحت من قتلاك بالاحسان
(٧) بانت قطام ولما يحظ ذو مقة منها بوصل ولا إنجاز معياد
(٨) كأن فئات العهن فى كل منزل نزلن به حُب الفنا لم يحطم (٢)
(٩) من أغفل الشعر لم تعرف مناقبه لا يجتنى ثمر من غير أغصان

الباب الثانى عشر فى الإيجاز والأطناب والمساواة

وفيه خمسة مباحث

المبحث الأول فى دقة مسلكها واختلاف الأئمة فى تعريفها

هذا الباب أساس فى بيان الفصاحة ، ركن ركين فى تكوين ملكة البلاغة حتى نقل صاحب (سر الفصاحة) عن بعضهم أنه قال البلاغة هى الإيجاز والأطناب واعلم أن علماء البيان اختلفوا فرقتين فرقة منهم تثبت واسطة بين الإيجاز والأطناب هى المساواة وعاليها درج السكاكى ومن تبعه وقالوا إنها ليست بمحدودة ولا مضمومة ، وفرقة منها ابن الأثير فى جماعته ذهبوا إلى نفي الواسطة ومن ثم

(١) جنان الليل ظلمته الحالكه والسربال الروايل (٢) الفنا المصوف الأحمر واحده فناة
عنب الثعلب وجهه أحمر ما لم يكسر .

قسموا إيجاز غير الحذف قسمين إيجاز تقدير وهو ما ماوى لفظه معناه من غير زيادة وهذه هي المساواة على الرأى الأول، وإيجاز قصر وهو ما يزيد معناه على لفظه .

ومن هذا تعلم أن الخلاف بينهم فى الإسم لا فى المسمى، والطريقة الأولى أشهر بين أئمة الفن وإذا قد جرينا عليها .

المبحث الثانى فى الإيجاز

الإيجاز لغة التقصير يقال أوجز فى كلامه إذا قصره ، وكلام وجيز أى قصير . وفى الإصطلاح اندراج المعانى المتكاثرة تحت اللفظ القليل ، أو هو التعبير عن المقصود بلفظ أقل من المتعارف (١) واف بالمراد لفائدة (٢) .

فإذا لم يف كان إخلالا وحذفاً رديئاً كقول الحارث بن حنظلة الشكرى .

والعيش خير فى ظلا ل النوك من عاش كذا (٣)
لاشك أنه يريد — والعيش الناعم الرغد خير فى ظلام النوك والحق من العيش الشاق فى ظلال العقل لكن لحن كلامه لا يدل على هذا إلا بعد التأمل .
ولإنعام النظر .

وقول عروة بن الورد :

عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم ومقتلهم عند الوغى كان أعذرا
فانه يريد أن يقتلون نفوسهم فى السلم .

وقول بعضهم نثرا فان المعروف إذا زجا (٤) كان أفضل منه إذا توفر
وأبطل — لا شك أنه يريد إذا قل وزجا .

(١) أى متعارف أوساط الناس على ما سيأتى فى المساواة (٢) والفائدة كون المألنى به هو المطابق للفعال ولا ملتنفى للمدول عنه (٣) النوك بضم النون وفتحها الحق وقبلة :

هشـ محمد لا يضر ك النوك ما أوليت جدا

(٤) زجا الحراج تيسرت جبايته . فهو يريد السهولة والتيسير

(وهو ضربان إيجاز حذف وإيجاز قصر) لأن الكلام القليل إن كان بعضاً من كلام أطول منه فهو الأول ، وإن كان كلاماً يفيد معنى كلام آخر أطول منه فهو الثاني .

إيجاز الحذف

الحذف إما حذف مفرد أو حذف جملة أو حذف جمل .

(١) حذف المفرد أوسع مجالا من حذف الجملة إذ هو أكثر استعمالاً ، وذلك على صور .

(أ) حذف المسند إليه {

(ب) حذف المسند { قد مضى الكلام عليها

(ج) حذف المفعول {

(د) حذف المضاف وهو كثير الدوران في الكلام كقوله تعالى (حتى إذا فتحت يأجوج ومأجوج) أي سدهما وقوله (لمن كان يرجو الله) أي رحمته ، وقوله (يخافون ربهم) أي عذاب ربهم .

(هـ) حذف المضاف إليه وهو قليل كقوله تعالى (لله الأمر من قبل ومن بعد) أي من قبل ذلك ومن بعده .

(و) حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه وهو فاش كثير الاستعمال نحو (وعندهم قاصرات الطرف أتراب) أي حور قاصرات الطرف ، وأكثر ما يكون ذلك في باب النداء نحو يا أيها الظريف تقديره يا أيها الرجل الظريف ، وفي باب المصدر نحو (ومن تاب وعمل صالحاً فإنه يتوب إلى الله متاباً) تقديره وعمل عملاً صالحاً .

(ز) حذف الصفة وإقامة الموصوف مقامها وهو نادر (١) من ذلك ما حكاه سيبويه من نحو قولهم سهر عليه ليل يريدون ليل طویل ، وقول الحماسي :

(١) وإنما قل حذف الصفة وكثر حذف الموصوف لأن الصفة ما جاءت إلا للايضاح والبيان ليكثر أن تقوم مقام الموصوف بخلافه هو فانه يكثر إسماءه فلا جرم كان قيامه مقامها نادراً .

كل امرئ سقيم منه العرس أو منها يثيم
تقديره كل امرئ متزوج لأن المعنى لا يصح إلا به ، ومنه أن يتقدم مدح
إنسان والثناء عليه فتقول كان والله رجلاً ، فأنت تعني أنه كان رجلاً فاضلاً
جواداً كريماً

(ح) حذف القسم كقولك لأخرجنّ أي والله لأخرجن .
(ط) حذف جواب القسم وهو كثير في القرآن الكريم نحو (والفجر وليال
عشر والشفع والوتر والليل إذا يسر هل في ذلك قسم لذي حجر) تقديره
لتعذبنّ يا كفار مكة .

(ي) حذف الشرط نحو (يا عباد الذين آمنوا إن أرضي واسعة فإياي فاعبدون)
تقديره فإن لم يتسن لكم إخلاص العبادة لي في أرض فإياي فاعبدون في غيرها .
(ك) حذف جواب الشرط وهو نوعان .

(أ) أن يحذف لمجرد الاختصار كقوله تعالى (وإذا قيل لهم اتقوا ما بين
أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون) أي أعرضوا بدليل قوله بعده (إلا كانوا
عنها معرضين) .

(ب) أن يحذف للدلالة على أنه شيء لا يحيط به الوصف أو لتذهب نفس
السامع كل مذهب ممكن فلا يتصور شيئاً إلا والأمر أعظم منه نحو (وسيق
الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زُمرا حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم
خزنتها سلام عليكم طيبتم فادخلوها خالدين) .

(ل) حذف حروف المعاني وقد توسعوا في ذلك لكثرة دورانها وفشو استعمالها
وكثر ذلك في .

(لا) كقول عاصم المنقري :

رأيت الخمر جاحدة وفيها خصال تُفسد الرجل الحلماً
فلا والله أشربها حياتي ولا أسقى بها أبداً نديماً

(لو) نحو (ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق) تقديره : إذ لو كان معه آلهة لذهب كل إله بما خلق .

(الواو) ولحذفها فائدة لا توجد عند إثباتها لأن وجودها يؤذن بالتغاير

بين الجملتين وحذفها يصير الجملتين كأنهما جملة واحدة ، وهذا من بدیع الإيجاز وحسنه كحديث أنس بن مالك كان أصحاب رسول الله ينامون ثم يصلون لا يتوضئون ، وفي رواية ولا يتوضئون فالحذف دل على اتصال الجملتين حتى كان الثانية إحدى متعلقات الأولى فهو في حكم ينامون ثم يصلون غير متوضئين ، وبذا تم المبالغة المرادة وهي أنهم لا يذوقون النوم إلا غرارا .

(٢) حذف الجملة (١) وهذا يكون إما .

(١) بحذف مسبب ذكر سببه نحو ليحق الحق ويبطل الباطل أى فعل ما فعل ، ومنه قول أبي الطيب :

أتى الزمان بنوه في شبيبته فسرهم وأتينا على الهرم : أى فساءنا

(ب) عكسه نحو (فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت) أى فضربه بها فانفجرت .

(ج) بحذف الأسئلة المقدرة ويلقب بالاستئناف وذلك على نوعين :

(١) استئناف بإعادة اسم ما استأنف عنه كقولك أحسنت (٢) إلى على ، على حقيق بالإحسان فتقدير المحذوف وهو السؤال المقدر لماذا أحسن إليه أو نحو ذلك .

(٢) استئناف بإعادة صفته كقواك أكرمت محمدا — صديقك القديم

أهل لذلك منك ، تقدير السؤال المحذوف هل هو حقيق بالإكرام ، والنوع الثاني أبلغ لاشتماله على بيان السبب الموجب للحكم كالصداقة في هذا المثال .

(١) المراد بالجملة هنا الكلام المستعمل بالإفادة الذي لا يكون جزءا من كلام آخر ولا يدخل الصرط والجزاء وقد تقدم عد حذفها من حذف المفرد (٢) المقصود من الأخبار اعلام الخطاب بأنه وقع الاحسان منه إلى على لتقرير الاحسان السابق واستعجاب الاحسان اللاحق .

(٣) حذف الجمل وأكثر ما يرد في كلام رب العزة فهناك تتجلى مراتب الإعجاز ويظهر مقدار التفاوت في صنعة الكلام وذلك كقوله تعالى (فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى) أى فضربوه بها فحي فقلنا كذلك يحيي الله الموتى ، وقوله (أنا أنبئكم بتأويله فأرسلون يوسف) أى فأرسلوني الى يوسف لاستعبره الرؤيا فأرسلوه اليه فأتاه وقال يا يوسف ، وقوله (فقلنا اذهبنا) الى القوم الذين كذبوا بآياتنا فدمرناهم تدميرا) أى فأتياهم فأبلغاهم الرسالة فكذبوهما فدمرناهم تدميرا .

والحذف على وجهين (١) ألا يقام شيء مقام المحذوف كما تقدم (٢) أن يقام مقامه ما يدل عليه كقوله تعالى (فإن تولوا فقد أبلغتكم ما أرسلت به اليكم) أى فلا لوم على لآنى قد أبلغتكم .
وأدلة الحذف كثيرة منها .

(١) العقل الدال على المحذوف ، والمقصود الاظهر الدال على تعيينه كقوله تعالى (حرمت عليكم الميتة) الآية ، فالعقل يدل على أن الحرمة انما تتعاق بالافعال لا بالذوات والذي يتبادر قصده من مثل هذه الاشياء انما هو التناول الذى يعم الأكل والشرب .

(ب) العقل الدال عليهما معا كقوله تعالى (وجاء ربك) أى أمره أو عذابه ، ويرى صاحب الكشف أن هذا ليس من باب الحذف وانما هو تمثيل لظهور قدرته وتبيين لسلطانه وقهره فثلث حاله في ذلك بحال الملك اذا حضر بنفسه ظهر بحضوره من آثار الهيبة والسياسة مالا يظهر بحضور عساكره ووزرائه وخواصه على بكرة أبيهم .

(ج) العقل الدال على المحذوف والعادة الدالة على تعيينه كقوله تعالى (فذلكم الذى لمتنى فيه) فقد دل العقل على الحذف لأنه لا معنى للوم على ذات الشخص وأما تعيين المحذوف فإنه يحتمل أن يقدر في حبه لقوله شغفها حبا ،

أو في مرادته لقوله تراود فتاها عن نفسه ، أو في شأنه حتى يشملها معا ، ولكن
العادة تقضى بأن الحب المفرط لا يلام عليه صاحبه لأنه ليس من كسبه واختياره
ولأنما يلام على المرادة التي يقدر أن يدفعها عن نفسه .

(د) العقل الدال على المحذوف والشروع في الفعل الدال على تعيينه كما في باسم الله
فإنك تقدر المتعلق ما جعلت التسمية مبدأ له من نحو آكل أو أشرب أو أسافر .
(هـ) العقل الدال على المحذوف واقتران الكلام بالفعل الدال على تعيينه كما
تقول للمعرس بالرفاء والبنين أى أعزست .

إيجاز القصر

هو ما تزيد فيه المعاني على الألفاظ الدالة عليها بلا حذف ، وللقرآن الكريم
فيه المنزلة التي لا تسامى والغاية التي لا تدرك نحو (خذ العفو وأمر بالعرف
وأعرض عن الجاهلین) فتلك آية جمعت مكارم الأخلاق وانطوى تحتها كل دقيق
وجليل إذ في العفو الصفح عن أساء والرفق في سائر الأمور بالمساحة والأغضاء ،
وفي الأمر بالمعروف صلة الأرحام ومنع اللسان عن الكذب والغيبة وغض
الطرف عن المحارم ، وفي الأعراض عن الجاهلین الصبر والحلم وكظم الغيظ .
وقوله عز اسمه (والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس) فقد استوعبت
تلك الكلمات القليلة أنواع المتاجر وصنوف المرافق التي لا يبلغها العد ، وقوله
(إلا له الخلق والأمر) فهاتان كلمتان أحاطتا بجميع الأشياء على غاية الإستقصاء .
ولذا روى أن ابن عمر قرأها فقال من بقي له شيء فليطلبه .

وقوله تعالى (ولکم فی القصص حیاة) فتلك جملة تضمنت سرا من أسرار
التشريع الجليلة التي عليها مدار سعادة المجتمع البشرى في دنياه وأخراه — بيان
ذلك أن الإنسان إذا هم بقتل آخر شيء غاظه منه فذكر أنه إن قتله قتل ارتدع عن
القتل فسلم المموم بقتله وصار كأنه استفاد حياة جديدة فيما يستقبل بالقصص

مضافة إلى الحياة الأصلية ، وأين هذا مما أثر عن العرب من قولهم القتل أنقى للقتل ، فإن الآية تمتاز بوجوه (١) .

(١) أنها كلمتان وما أثر عنهم أربع .

(٢) لا تكرار فيها وفيما قالوه تكرار .

(٣) ليس كل قتل يكون نافيا للقتل وإنما يكون ذلك إذا كان على جهة القصاص

(٤) حسن التأليف وشدة التلاؤم المدركان بالحس فيها لا في ما قالوه .

(٥) أن فيها الطباق للجمع بين القصاص والحياة وهما كالضدين كما ستعرف ذلك في البديع .

(٦) أن فيها التصريح بالمطلوب وهو الحياة بالنص عليها فيكون أزجر عن القتل بغير حق وأدعى إلى الاقتصاص .

(٧) أن القصاص جعل فيها كالمنبع للحياة والمعدن لها بادخال في عليه ، فكان أحد الضدين وهو الفناء صار محلا لضده الآخر وهو الحياة ، وفي ذلك ما لا يخفى من المبالغة ، وقد نظم أبو تمام معنى ما ورد عن العرب في شطربيت فقال:

وأخافكم كي تغمدوا أسيافكم [إن الدّم المغبر يحرسه الدم]

كما للسنة النبوية من ذلك الحظ الأوفر يرشد إلى ذلك قوله عليه السلام . أوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصارا .

فمن ذلك قوله : المعدة بيت الداء والحية رأس الدواء وعودوا كل جسم ما اعتاد فهو قد جمع من الأسرار الطيبة الشيء الكثير ، وقوله الطمع فقر واليأس غنى .

وقول على كرم الله وجهه ثمرة التفريط الندامة — لكل مقبل إدبار وما أدبر

كان كأن لم يكن — لا يعد من الصبور الظفر وإن طال به الزمان — من استقبال

وجوه الآراء عرف وجوه الخطأ — من أحد سنان الغضب لله قوى على قتل أسد الباطل .

(١) فاضل بينهما السبوطى في الاتقان بأكثر من عشرين وجها أهمها ما ذكرنا .

وقول بعض الأعراب : اللهم هب لي حقل وأرض عني خلقك ! قلنا سمعنا
على عليه السلام قال هذا هو البلاغة ، وقول السموءل بن عاديا الفسائي :
وإن هو لم يحمل على النفس ضيما فليس إلى حسن الثناء سبيل
فقد اشتمل على مكارم الأخلاق من سماحة وشجاعة وتواضع وحلم وصبر
وتكلف واحتمال مكاره إذ كل هذه مما تضيف النفس لما يحصل في تحملها من
المشقة والعناء

المبحث الثالث في المساواة (١) — إيجاز التقدير

هي التعبير عن المعنى المقصود بلفظ مساو له لفائدة (٢) ، بحيث لا يزيد
أحدهما على الآخر حتى لو نقص اللفظ تطرق الحزم إلى المعنى بمقدار ذلك النقصان .
وهي المذهب المتوسط بين الإيجاز والأطناب وإليها يشير القائل كأن ألفاظه
قوالب معانيه ، كقوله تعالى (من كفر فعليه كفره - كل امرئ بما كسب رهين ،
ومتعوهم على الموسع قدره وعلى المقتر قدره) .

وقوله عايه السلام : الحلال بين والحرام بين وبين ذلك مشبهات — إنما
الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى — الضعيف أمير الركب .

وقول على كرم الله وجهه عليكم بطاعة من لا تعذرون بجهالته قد بصرتهم
إن أبصرتهم وهديتهم إن اهتديتم .

(١) وهي لا تمد ولا تنضم إذ لا يحتاج فيها إلى اعتبار نكتة بل يكفي فيها عدم المقنن
للمدول عنها إلا إذا اقتضى المقام تأدية أصل المعنى وراعاة البليغ فإن ذلك يكون محمودا ومن
هذا ما جاء في القرآن الكريم والحديث الشريف وغيرهما من كلام فصحاء العرب .
(٢) وهو كون المأتي به هو الأصل ولا داعي للمدول عنه .

المبحث الرابع في الاطناب

هو لغة مصدر أطنب في كلامه إذا بالغ فيه وطول ذبوله ، وإصطلاحاً زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ، نخرج بذكر الفائدة التطويل والحشو والفرق بينهما أن الزائد إن كان غير متعين كان تطويلاً ، وإن كان متعيناً كان حشواً وكلاهما بمعزل عن مراتب البلاغة فالأول نحو :

ألا جذا هند وأرض بها هند وهند أتى من دونها النأى والبعد
فالنأى والبعد واحد ولا يتعين أحدهما للزيادة .
والثاني ضربان :

(أ) ما يفسد به المعنى كقول أبي الطيب في رثاء غلام لسيف الدولة :

ولا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر الفتى لولا لقاء شعوب

يريد أنه لا خير في الدنيا للشجاعة والصبر لولا الموت ، وهذا حسن جميل لأنهما إنما عدا من الفضائل لما فيهما من الاقدام على الموت واحتمال المكاره ، ولو علم الانسان أنه خالده في الدنيا هان عليه اقتحام المخاطر ، كما أنه لو أيقن بزوال المكروه صبر لوثوقه بالخلاص — أما الندى فعلى العكس من ذلك لأن الموت يجعل البذل سهلاً إذ من علم أنه ميت فهو جدير أن يجود بما له كما قال طرفه :

فان كنت لا تستطيع دفع منى فذرني أبادرها بما ملكت يدي

فهو حشو مفسد ، وقد اعتذر له بعض الناس بما فيه تكلف وتعسف .

(ب) ما لا يفسد به كقول أبي العيال الهذلي :

ذكرت أخى فساودنى صداع الرأس والوصب^(١)

فذكر الرأس مع الصداع حشواً لأنه لا يكون في غيره من الأعضاء ، وقول

أبي عدى :

(١) الوصب تحول الجيم من نصب أو مرض .

نحن الرءوس وما الرءوس إذا سمعت في المجد للأقوام كالأذنان
فإن قوله للأقوام حشو لا فائدة فيه مع أنه غير مفسد .

تنبيه : قال بدر الدين بن مالك في المصباح
يكثر الحشو بلفظ أصبح وأمسى وعدا وألا وقد واليوم ولعمري ويا صاحي
كما قال أبو تمام :

أقروا (لعمري) بحكم السيوف وكانت أحق بفصل القضا
وكما قال البحتري :

ما أحسن الأيام إلا أنها (يا صاحبي) إذا مضت لم ترجع
والداعى إليه إما اصلاح وزن الشعر أو تناسب القوافي وحروف الروى أو
قصد السجع في النثر .
ويكون الاطناب بأمور شتى منها :

(١) الإيضاح بعد الابهام ليرى المعنى في صورتين مختلفتين وليتمكن في النفس
فضل تمكن ، فان الكلام إذا قرع السمع على جهة الابهام ذهب السامع فيه كل
مذهب ، فإذا وضع تمكن في النفس فضل تمكن وكان شعورها به أتم ، ومنه قوله
تعالى (وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين) فقوله أن دابر
هؤلاء تفسير لذلك الأمر تفخيما لشأنه ، ولوقيل وقضينا إليه أن دابر هؤلاء
مقطوع لم يكن له من الروعة مثل ما كان له حين الابهام - يرشد إلى ذلك أنك
لو قلت هل أدلكم على أكرم الناس أبا وأفضلهم حسبا وأمضاهم عزيمة وأنفذهم
رأيا ثم قلت فلان كان أدخل في مدحه وأنبى وأغنى عما لو قلت فلان الأكرم
الأفضل .

ومن ضروبه باب نعم وبئس على قول من يجعل المخصوص خبر مبتدأ محذوف
إذ لو أريد الاختصار ل قيل نعم محمد وبئس أبو لهب عوضا من قولك نعم الرجل
محمد وبئس الرجل أبو لهب .

ووجه حسنه إبراز الكلام في معرض الاعتدال نظرا إلى أطنابه من وجه

ولإيجازه من وجه آخر ، إلى إيهام الجميع بين المناقنين .

والتوشيع^(١) وهو أن يؤتى في عجز الكلام بمثنى مفسر باسمين أحدهما معطوف على الآخر نحو قوله عليه السلام : خصلتان لا يجتمعان في مؤمن ، البخل وسوء الخلق ، وقول ابن الرومي يمدح عبد الله بن وهب :

إذا أبو قاسم جادت لنا يده لم يحمد الاجودان البحر والمطر

وإن أضأت لنا أنوار غرته تضاهل النيران الشمس والقمر

(٢) ذكر الخاص بعد العام تنبيها إلى ماله من المزية حتى كأنه ليس من جنس العام وتنزيلا للتغاير في الوصف منزلة التغاير في الذات كقوله تعالى (من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال) فذكر جبريل وميكال مع دخولها في الملائكة للتنبيه على زيادة فضلمها .

(٣) التكرير وقد جاء في القرآن الكريم وكلام العرب منه شيء كثير ، ويكون إما :

(أ) للتأكيد كقوله تعالى (كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون) وقوله

كم نعمة كانت لكم كم كم وكم

(ب) لزيادة التنبيه إلى ما ينبغي التهمة ليكمل تلقى الكلام بالقبول نحو (وقال الذي آمن يا قوم (٢) اتبعون أهدكم سبيل الرشاد) يا قوم إنما هذه الحياة الدنيامتاع . (ج) لتعدد المتعلق كما كرر الله عز وجل في سورة الرحمن قوله (فبأى آلاء ربكما تكذبان) لأنه تعالى عدد فيها نعماءه وذكر عباده آلاءه ونبيهم إلى قدرها وقدرته عاينها واطفه فيها ، وجعلها فاصلة بين كل نعمة ليعرف موضع ما أسداه إليهم منها ، وقد جاء مثل ذلك كثيرا في كلام العرب ألا ترى إلى مهمل وقد كرر

(١) لفظة لب الفطن المندوف (٢) إذ تكرر يا قوم مع إضافته إلى ياء المتكلم يفيد بعد القائل عن التهمة في التصح ، إذ أنهم قومه فلا يريد لهم إلا ما يريد من نفسه .

قوله (على أن ليس عدلا من كليب ^(١)) في أكثر من عشرين بيتا من قصيدته ،
وإلى الحرث بن عباد وقد كرر قوله (قريبا منى مربوط النعامة ^(٢)) أكثر من
سابقه — لأنهما رأيا الحاجة ماسة إلى التكرير والضرورة داعية إليه لعظم الخطب
وشدة موقع النكبة .

(٤) الايغال (٢) وهو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدون التصريح بها
وذلك إما :

(أ) لزيادة المبالغة والتأكيد كقول الخنساء :

وإن صخرًا لتأتم الهدأة به كأنه علم في رأسه نارٌ
فقولها في رأسه نار من الايغال الحسن إذ لم تكلف بأثر تشبهه بالعلم الذي هو
الجليل المرتفع المشهور بالهداية حتى جعلت في رأسه نارا لما في ذلك من زيادة
الظهور والانكشاف .

(ب) لتحقيق التشبيه كقول امرئ القيس :

كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب (٤)
فقد أكد التشبيه وأظهر رونقه بقوله لم يثقب لأن الجزع إذا كان غير مثقوب
كان بالعيون أشبه ، وقيل لا يختص بالشعر بل يكون في النثر كقوله تعالى (اتبعوا
من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون) فإن الرسل مهتدون لا محالة فالمعنى يتم بدون
التصريح بقوله (وهم مهتدون) إلا أن فيه زيادة حث وترغيب على اتباع الرسل .
(٥) التذييل (٥) وهو الاتيان بجملة مستقلة عقب الجملة الأولى التي تشتمل على
معناها للتأكيد وهو ضربان .

(١) العدل النظير وتكملة البيت الأول منها إذا طرد اليتيم من الجزور (٢) وسمه آخر
بيت فيها قوله لجيرفداء عمي وخال . والنعامة فرسه وبجير ابنته كان قد قتله مهلهل في حرب
السوس فقال الحرث ذلك حين الأخذ بالنار (٣) من أوغل في البلاد إذا أهد فيها .
(٤) الجزع بفتح الجيم خرز يمان فيه بياض وسواد تشبه بة العيون (٥) هو أعم من
الايغال من جهة أن يكون في الآخر وغيره وأخص من جهة أن الايغال قد يكون بغير الجملة
ولغير التوكيد .

(١) أن يخرج مخرج المثل بأن يقصد بالجملة الثانية حكم كلى منفصل عما قبله .
جاء مجرى الأمثال في فشر الاستعمال نحو (وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل
كان زهوقا) وقول الخطيئة :

نزور فتي يعطى على الحمد ماله ومن يعطى أثمان المكارم يُحمد
(ب) ألا يخرج مخرج المثل بالإستقل بالآفاده دون ما قبله نحو قول ابن
نباتة السعدى :

لم يبق جودك لى شيئا أومله تركتني أصحب الدنيا بلا أمل
وقوله تعالى (ذلك جزيناكم بما كفروا وهل يُجازى إلا الكفور) (١)
وينقسم أيضا إلى :

(١) ما كان تأكيداً لمنطوق الكلام كآية وقل جاء الحق الخ .
(ب) ما كان تأكيداً لمفهومه كقول النابتة :

ولست بمستبق أخا لا تلثه على شعث أى الرجال المهذب (٢)
فصدر البيت دل بمفهومه على نفى الكمال من الرجال وقد حقق ذلك بعجزه .
(٦) التكيل ويسمى الاحتراس أيضا ، وهو أن يوثق فى كلام يوم خلاف
المراد بما يدفعه ، وهو ضربان :

(١) أن يتوسط الكلام كقوله :
لو أن عزة غاصمت شمس الضحى فى الحسن (عند موفق) لقضى لها
إذ التقدير عند حاكم موفق فقوله موفق تكميل ، وقول ابن المعتز :
صبينا عليها (ظالمين) سياطنا فطارت بها أيد سراع وأرجل

(١) إذا المراد ذلك الجزء الخاص وهو إرسال سيل العرم وتبديل الجتين على قول .
وقيل إن المراد مطلق الجزء وهى المكافأة خيرا أو شرا وطى هذا يكون من الجارى مجرى
المثل (٢) الثمت التفرق والحصل التسمية والاستفهام إنكارى وتلته من لم الذى جمع بعضه
إلى بعض وهو حال من أخا لأن المقصود منه الصوم لا الخصوص .

فقوله ظالمين تكميل دفع به توهم أنها بليدة نستحق الضرب .
(ب) أن يقع آخر الكلام كقوله تعالى (فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه -
أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين) فانه لو اقتصر على وصفهم بالذلة على المؤمنين -
لتوهم أنها ناشئة من ضعفهم فدفع هذا بقوله أعزة على الكافرين .
وقول السموءل بن عادياہ :

وما مات منا سيد في فراشه ولا ظل منا حيث كان قتيل
فانه لو اقتصر على وصف قومه بشمول القتل لإيام فربما علق بالوهم أن ذلك -
لضعفهم وقتلهم فأزال هذا الوهم بالانتصار من قاتليهم .
(٧) التميم وهو أن يؤتى في كلام لا يوم خلاف المقصود بفضلة كفعول أو
حال أو نحو ذلك ، لقصد المبالغة (١) كقول زهير يمدح هرم بن سنان :
من ياق يوما على علاته هرما يلق السباحة منه والندی خلقا
فقوله على علاته أى على كل حال أو على ما فيه من الأحوال والشئون ، تميم
وقع في غاية الحسن والرشاقة .

(٨) الاعتراض وهو أن يؤتى في أثناء الكلام (٢) أو بين كلامين متصلين
معنى (٣) بجملة أو أكثر لأجل لها من الإعراب (٤) لنكتة سوى دفع الإيهام (٥) .
وهو من دقائق البلاغة وساحر البيان (٦) ، وفائدته إما :
(١) التنزيه والتعظيم كقوله تعالى (ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون)
فسبحانه (٧) مسوق للتنزيه عن اتخاذ البنات .

(ب) أو التقرير في نفس السامع نحو (وإذا قتلت نفساً فادارأتم (٨) فيها والله

(١) فالتكلم محاور ألا يدع شيئاً مما به يتم حسن المعنى (٢) خرج الايغال لأنه في الآخر
(٣) بأن يكون الثاني بيانا للأول أو تأكيداً أو بدلا منه (٤) خرج التميم لوجود
الاعراب فيه (٥) خرج التكميل (٦) لما فيه من حسن الافادة مع مجيء ما لا معمول
عليه في الافادة فهو كالحسنة تأتي من حيث لا ترتقب (٧) هو جملة لأنه مصدر بتقدير الفعل -
(٨) تدافعت واختصمت .

مخرج ما كنتم تكتمون فقلنا اضربوه ببعضها) فقله والله مخرج جاءت معترضه
لتقرير أن تدافع بنى إسرائيل في قتل النفس ليس نافعا في إخفائه وكتابه لأن من
لا تخفى عليه خافية مظهره لاحالة .

(ج) أو التصريح بما هو المقصود كقول كثير عزة :

لو أن الباخلين وأنت منهم رأوك تعلوا منك المطالا
فقله وأنت منهم تصريح بما هو المقصود من ذمه وتأكيد لانصراف
الذم اليه .

(د) أو الدعاء كقول أبي الطيب :

ويحتقر الدنيا احتقاراً مجرب يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا
فقله وحاشاك اعتراض حسن في موضعه ، والواو في مثله اعتراضيه ليست
عاطفة ولا حالية (١) .

(هـ) أو تنبيه المخاطب على أمر يؤكد الإقبال على ما أمر به مما فيه مسرته
كقله :

واعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا
(و) أو الاستعطاف كقول المتنبي :

وخفوق قلب لو رأيت لحيه يا جتنى لرأيت فيه جهنما
(ز) أو تنبيه المخاطب على أمر غريب كقله :

فلا هجره يبدو وفي اليأس راحة ولا وصله يبدو لنا فنكاره
فإن قوله فلا هجره يبدو يشعر بأن هجر الحبيب أحد مطلوبيه وغريب أن
يكون هجر الحبيب مطلوبا للحب فقال (وفي اليأس راحة) لينبه إلى السبب .
ومما جاء بين كلامين متصلين معنى وهو أكثر من جملة أيضا قوله تعالى

(١) الفرق بين الواو الحالية والاعتراضية بالقصد فإن قصد كون الجملة قيدا للعامل فهي
حالية وإلا فهي اعتراضية .

(فأتوهن من حيث أمركم الله إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين نساؤكم حرث لكم فأتوا حرثكم) فان قوله نساؤكم حرث لكم بيان لقوله فأتوهن من حيث أمركم الله لإفادة أن الغرض الأصلي من الإتيان هو طلب النسل لا قضاء الشهوة فقط وما بينهما اعتراض للترغيب فيما أمروا به والتنفير عما نهوا عنه .

(٩) النفي والإثبات بأن يذكر الشيء على جهة النفي ثم يثبت أو بالعكس نحو (وعد الله لا يخاف الله وعده ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون) نفي عنهم أولاً العلم بما خفي عليهم من تحقيق وعده ثم أثبت لهم آخر العلم بظاهر الحياة الدنيا دون ما كان مؤدياً إلى الجنة .

(١٠) ما كان كقولهم رأيتك بعيني ، وقبضته بيدي ، ووطئته بقدمي ، وذقته بلساني — يذكرون الظروف فيما يصعب حصوله دلالة على أن نيته ليس بمتعذر وعلى هذا جاء قول البحري :

تأمل من خلال السَّجَف وانظر بعينك ما شربت ومن سقاني
تجد شمس الضحى تدنو بشمس إلى من الرحيق الخسرواني^(١)
فحضور مثل هذا المجاس نادر ولا سيما إذا كان الساقى فيه على ما وصف من
الحسن ومن ثم قال انظر بعينك .

(تنبيه) قد يوصف الكلام بالايجاز والأطناب باعتبار كثرة حروفه وقلتها بالنسبة إلى كلام آخر مساوياً له في أصل المعنى كقول الشماخ يمدح عرابة الأوسى :
إذا ما راية رفعت لجد تلقاها عرابة باليمن

(١) السجف بالكسر والفتح الستر وجمعه سجوف وأصجاف وهو ستران مقرونان بينهما فرجة أو هو كل باب ستر يستر من مقرونين وكل شق سجف وسجاف وأصجف الستر أرسله ، والخسرواني ضرب من الثياب منسوب إلى خسرواوية يبلاد فارس :

مع قول بشر بن أبي حازم يمدحه أيضاً :

إذا ما المكرمات رُفِعن يوماً وقصّر مبتغوها عن مداها (١)
وضاقت أذرع المثرين عنها سما أوس إليها فاحتواها

المبحث الخامس

الإيجاز أفضل أم الأطناب

مواضع كل منهما :

اختلفت آراء الأئمة في تفضيل الإيجاز على الأطناب أو العكس .

فمن مفضل للإيجاز كشيب بن شيبه إذ يقول القليل الكافي خير من كـثير غير شاف ، ويقول آخر إذا طال الكلام عرضت له أسباب التكلف ولا خير في شيء يأتي به التكلف .

ومن مرجح للأطناب وحجته أن المنطق إنما هو البيان ، والبيان لا يكون إلا بالإشباع ، والشفاء لا يقع إلا بالإقناع ، وأفضل الكلام أبينه ، وأبينه أشده إحاطة بالمعاني ولا يحاط بالمعاني إحاطة تامة إلا بالاستقصاء — أضف إلى ذلك أن الإيجاز للخواص ، والأطناب مشترك بين الخاصة والعامة والغني والفقير .

والختار : أن الحاجة إلى كل ماسة ، وأن لكل موضعاً لا يسد عنه فيه سواء ، فمن استعمل أحدهما في موضع الآخر فقد أخطأ ، قال جعفر بن يحيى متى كان الإيجاز يبلغ كان الاكثار عيباً ، ومتى كانت الكفاية في موضع الإكثار كان الإيجاز قصيراً يرشد إلى ذلك قول القائل يصف خطباء إباد .

يرمُون ، بالخطب الطوال وتارة وحي الملاحظ خشية الرقباء (٢)

(١) رفع المكرمات يراد به بروزها للطالين ومبتغوها طالبوها ، واحتواها أخذها .

(٢) الوحي الإشارة بالكلام الحق والملاحظ جمع ملحظ كطلب اللحظ ووحى منصوب على المصدر أي تارة يوحون أي يأتون بكلام سريع خفي كحال من ينظر إلى حبيبته بمؤخر عينيه خوفاً من الرقباء .

وقد استحبوا الإيجاز في المواضع الآتية :

- (١) الكتب الصادرة عن الملوك إلى الولاة في أوقات الحروب والازمات .
- (٢) الأوامر والنواهي السلطانية
- (٣) كتب السلطان بطلب الخراج وجباية الأموال وتدير الأعمال .
- (٤) كتب الوعد والوعيد .
- (٥) الشكر على النعم التي تسبغ ، والموارف التي تسدى .
- (٦) الاستعطاف وشكوى الحال وسؤال حسن النظر وشمول العناية .
- (٧) التنصل من الذنب ، والاعتذار من التقصير بإيراد الحجج التي تقنع المخاطب وتزيل موحدته .

واستحسنوا البسط والأطناب في المواضع التالية .

- (١) ما يكتب به عن الملوك في جسيات الأمور التي يراد تقريرها في نفوس العامة كأخبار الفتوح المتجددة ، فهذا موضع يشبع فيه القول حتى تعرف الرعية قدر النعمة فتزيد في الطاعة ، ولا بأس من تهويل أمر العدو ووصف جمعه وعظيم إقدامه ، لأن في تصغير أمره تحقيرا للظفر به .
- (٢) ما يكتب به عن الملوك إلى أهل الثغور في أوقات التحرش بالمملكة وإقدام العدو على الهجوم عليها ليعلموا ذلك فيستعدوا للقاء .
- (٣) ما يكتب به الولاة ومن في حكمهم إلى الملوك لأخبارهم بأحوال ما ينظرون فيه من الأعمال وما يجري على أيديهم من مهام الأمور .
- (٤) الموعظة والارشاد بالترغيب في الطاعة والنهي عن المعصية ، حتى يرتاح قلب المطيع وينبسط أمله ويرتاح قلب المسيء ويأخذ الخوف منه كل مأخذ .
- (٥) الخطب في الصلح بين العشائر لأصلاح ذات البين .
- (٦) المدح والثناء والمجاء .

أسرار البلاغة في الإيجاز والأطناب

قد عرفت كلاماً من الإيجاز والأطناب ومواضع كل منهما فعليك أن تعرف الدواعي التي لأجلها استعملتهما العرب في كلامها .

فمن دواعي الإيجاز :

(١) سهولة الحفظ فقد روى أن الخليل بن أحمد قال : يختصر الكتاب ليحفظ ، ويبسط ليفهم ، وقيل لأبي عمرو بن العلاء : هل كانت العرب تطيل قال نعم كانت تطيل ليسمع منها ، وتوجز ليحفظ عنها .

(٢) إخفاء الأمر عن غير المخاطب

(٣) ضيق المقام خوف فوات الفرصة

(٤) ذكاء المخاطب حيث تكفيه اللمحة والوحي والإشارة .

ومن دواعي الأطناب :

(١) تأكيد المعنى وتثبيتته في النفس ، أفلا ترى إلى قوله تعالى في باب الموعظة : (أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا بياتاً وهم نائمون ، أو آمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا ضحى وهم يلعبون ، أفأمنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون .)

(٢) دفع اللبس الذي كان يحتمل وجوده مع الإيجاز واعتبر ذلك بما تراه في قوله تعالى (ما جعل الله لرجل من قابين في جوفه) فكلمة القلب تحتمل أحد معنيين البطنة من اللحم والفهم والادراك ، لهذا أتى بكلمة في جوفه ليتعين المعنى الثاني ويزول اللبس ، وقوله تعالى (فانها لا تعصى إلا بأبصار ولكن تعصى القلوب التي في الصدور) فأتى بكلمة في الصدور لدفع اللبس بأن المراد بها العيون الباصرة .

(٣) التعظيم والتهويل ، أنظر إلى قوله تعالى (وإذا الشمس كورت ، وإذا النجوم انكدرت ، وإذا الجبال سيرت ، وإذا العشار عطلت ، وإذا الوحوش حشرت ، وإذا البحار سجرت ، وإذا النفوس زوجت ، وإذا الموءودة سئلت ،

بأى ذنب قتلت ، وإذا الصحف نشرت ، وإذا السماء كَشِطَّتْ ، وإذا الجحيم
سعرت ، وإذا الجنة أزلقت ، علمت نفس ما أحضرت (إذ كان يكفى في الدلالة
على وقت علم النفس ما أحضرت قوله (إذا الشمس كورت) أو غيره مما بعده
من الاثنى عشر المذكورة ، لكنه عددها لتحويل شأن هذا اليوم .

تدريب أول

بين الإيجاز والاطناب والمساواة مع ذكر السبب فيما يلي :

(١) أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا بياتا وهم نائمون . أو أمن أهل القرى
أن يأتيهم بأسنا ضحى وهم يلاعبون . أفأمنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله إلا القوم
الخاسرون .

(٢) إن للمتقين مفازا حدائق وأعنابا وكواعب أترابا .

(٣) وقال أعرابي إن شككت في فأسأل قلبك عن قلبي .

(٤) واحرص على حفظ القلوب من الأذى إن الزجاجة تُسرّها لا يشعبُ .

(٥) والشفع والوتر و الليل إذا بسر هل في ذلك قسم لدى حجر .

(٦) جزى الله عنا جعفرا حين أزلقت بنا نعلنا في الواطئين فزلت .

هم خاطونا بالنفوس وألجئوا إلى حجرات أدفات وأظلت .
(٧) أخرج منها ماءها ومرعاها :

(٨) وفيها ما تشتهيہ الاتفس وتلذُّ الأعين .

الاجابة

الرقم	التعبير ونوعه	السبب
(١)	إطناب	بالتكرار للتأكيد والإنذار والتهديد لهم على سوء فعلهم
(٢)	إطناب	بالإيضاح بعد الإبهام فقد فسر ذلك الفوز بقوله حدائق وأعنا
(٣)	إيجاز بالقصر	إذ سؤال القلب عن القلب يشمل معاني كثيرة فالقلب موضع الحب والبغض ومستودع السر والشكوى
(٤)	إطناب	بالتذليل الجارى مجرى المثل
(٥)	إيجاز بالحذف	لحذف جواب القسم تقديره وحق هؤلاء لأعذب أولئك بدليل قوله بعد ألم تر كيف فعل ربك بعاد
(٦)	إيجاز بالحذف	لحذف المقاعيل إذ التقدير الجثونا وأظلتنا وأدفأنا
(٧)	إيجاز بالقصر	إذ دل بشيئين على جميع ما أخرجته الأرض قوتنا ومتاعا للناس من العشب والشجر والخطب واللباس والنار والماء
(٨)	إيجاز بالقصر	إذا جمعت نعم الجنة مما لا تحصره الأفهام ولا يخطر لك على بال

تدريب ثان

- (١) علمتني نبوتك سلوتك ، وأسلفني يأسى منك الى الصبر عنك .
- (٢) فأن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا
- (٣) والسعي في الرزق والأرزاق قد قسمت بغنى إلا إن بغى المرء بصرعه
- (٤) لا تودع السر وشاء به مذلا فما وعى غنما في الدور سرحان
- (٥) ومن يتوكل على الله فهو حسبه .
- (٦) ألا حبذا حبذا حبذا حبيب تجملك منه الأذى

(٧) قال أبو دعبل الجمعي يمدح النبي عليه السلام :

نزر الكلام من الحياة تخاله ضمنا وليس بجسمه سقم

(٨) أفن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله .

الاجابة

الرقم	نوع التعبير	السبب
(١)	مساواة	إذ ألفاظه قدر المعاني التي نحنا نحوها من البث والشكوى
(٢)	إطناب	بالتمكير لقصد التوكيد وتثبيت المعنى المراد
(٣)	إطناب	بالاعتراض في قوله والارزاق قد قسمت ، وبالتذييل الجارى مجرى المثل في قوله ألا إن بغى المرء يصرعه
(٤)	إطناب	بالتذييل الجارى مجرى المثل في الشطر الثاني
(٥)	إيجاز بالقصر	لأن ألفاظه أقل من معانيه فقد دخل تحت قوله فهو حسبه من المعاني ما يطول شرحه من إيتاء ما يرجى وكفاية ما يخشى
(٦)	إطناب	بالتمكير للتأكيد
(٧)	إطناب	بالتكثير بذكر من [الحياة] دفعا لتوهم أن ذلك من عي
(٨)	إيجاز بالحذف	إذ التقدير كمن لم يشرح صدره

تمارين أول

بين الإيجاز والإطناب والمساواة وأسبابها فيما يلي :

(١) يهون بالرأى ما يجرى القضاء به من أخطأ الرأى لا يستدنب القدر (١)

(٢) وقال الذى آمن يا قوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد ، يا قوم إنما هذه الحياة

الدنيا متاع وإن الآخرة هي دار القرار .

(١) استدنب القدر لسبب إليه التنب .

- (٣) تراه كأن الله يجمع أنفه (وعينه) إن مولاه ثاب له وفر
 (٤) أسجنا وقيدا واشتياقا وغربة ونأى حبيب أن ذا لعظيم
 وإن امرأ دامت موافيق عهده على مثل هذا إنه لكريم
 (٥) ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن
 المنكر .

(٦) ولو أن قرآنًا سُحِرَتْ به الجبال أو قَطَّعت به الأرض أو كلم به الموتى بل
 لله الأمر جميعا .

- (٧) فسائل هداك الله أي بني أب من الناس يسعى سعينا ويقارض
 (٨) سئل بعض الأدباء ما كان سبب موت أخيك فقال (كوثه) فأحسن
 ما شاء .

(٩) (إني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى وإني
 سميتها مريم) .

تمرين ثان

- (١) فقلت يمين الله أبرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي
 (٢) (ومن أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن فأولئك كان سعيهم
 مشكورا)

- (٣) وقال عليه السلام : حبك الشيء يُعمى ويهتّم . .
 (٤) فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم إنه لقرآن كريم .
 (٥) لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون .

- (٦) حلیم إذا ما الحلم زين أهله مع الحلم في عين العدو مهيب
 (٧) فدعوا نزال فكنك أول نازل وعلام أركبه إذا لم أنزل .
 (٨) وكان وراهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا .

(٧) وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفان مت فهم الخالدون كل نفس ذائقة الموت .

نموذج عام على المعاني

تمكلم من المعاني على ما يأتي :

يهوى الثناء مبرز ومقصر حب الثناء طبيعة الإنسان

الإجابة

إن تطبيق جملة من النثر أوبيت من الشعر على فن المعاني يستدعي أن نستعرض أبوابه فخرى في هذا البيت .

(١) جملتان خبريتان أولاهما فعلية مضارعية تقتضى الاستمرار التجددى بدليل أن الغرض الموعظة ، والثانية اسمية تفيد الاستمرار والدوام كما هو شأن الأخلاق والفرائز .

(٢) كل من الجملتين ضرب ابتدائي خال من المؤكدات .

(٣) ذكر المفعول لأن القصد تعلق الفعل به .

(٤) قدم المفعول على المسند إليه في الجملة الأولى لأنه الأهم في الكلام .

(٥) نكر المسند إليه لقصد التعميم .

(٦) عرف المفعول بأل لإرادة الجنس .

(٧) فصل بين الشطرين لأن بينهما شبه كمال الاتصال لأن الثانية جواب عن سؤال مقدر .

(٨) في البيت إطناب بالتذييل الجارى مجرى المثل .

نموذج ثان

أنشأ يمزق أثوابي يودبني أبعد شبي عندي يبتغى الأدبا

الإجابة

- (١) في الشطر الأول جملتان خبريتان من الضرب الابتدائي ، وفي الشطر الثاني جملة إنشائية .
- (٢) الغرض من إلقاء الخبر فيهما التحسر على تلك المعاملة القاسية التي عامله بها ابنه .
- (٣) قدم الظرف وهو بعد في الشطر الثاني لأنه محط الإنكار .
- (٤) الاستفهام فيه للتوبيخ .
- (٥) قيد الجملة الأولى بتابع وهو عطف البيان لغرض الإيضاح والبيان وقيد الجملة الثانية بظرف الزمان لأنه هو المقصود بالإنكار .
- (٦) فصل بين جملتي أنشأ ويؤدبني لأن بينهما كمال الاتصال لأن الثانية بيان للأولى ، وبين جملتي أنشأ وأبعد شيي لأن بينهما كمال الانقطاع لاختلافهما خبراً وإنشاء .
- (٧) في البيت أطناب بالتذييل غير الجاري مجرى المثل .

علم البيان

البيان لغة الكشف والإيضاح يقال فلان أبين من فلان أى أوضح منه كلاماً واصطلاحاً علم يستطيع بمعرفته إبراز المعنى الواحد فى صور مختلفة وتراكيب متفاوتة فى وضوح الدلالة مع مطابقة كل منها مقتضى الحال .

وتقييد الاختلاف بالوضوح لتخرج الألفاظ المترادفة كليك وأسد وخنفر فإنها وإن كانت طرقاً مختلفة لإيراد المعنى الواحد فاختلافها إنما هو فى اللفظ والعبارة لا فى الوضوح والخفاء .

واللام فى المعنى الواحد للإستغراق العرفى أى كل معنى يدخل تحت قصد المتكلم وإرادته فلو عرف أحد إيراد معنى واحد كقولنا على جواد بطرق مختلفة لم يكن بذلك عارفاً بالبيان .

إيضاح هذا التعريف أن الضليع بهذا الفن إذا حاول التعبير عما يحتاج فى صدره من المعانى وجد السبيل لهذا فيختار ما هو أليق بمقصده وأشبه بمطلبه من فنون القول وأساليب الكلام فإذا حث همة الشجعان على اقتحام غمار الوغى بهرم بساحر بيانه وعظيم إحسانه ، فإن شاء شبههم بأسود خفان فقال كأنكم أسود لها فى غيل خفّان (١) أشبل ، وأن شاء استعار وقال إني أرى هنا أسوداً تحفّز للكر والفر وتثب لاقتناص فرائسها ولها قرم (٢) إلى الأخذ بنواصيها وحز أرؤسها ، وإن أراد كنى عن مقصده وورى عن مراده فقال ، البسوا لعدوكم

(١) مأسدة مبهورة بضم واو أسدها (٢) شهوة الطعام

جلد النمر (١) واقبلوا له ظهر المجن فإنه قد ورم أنفه عليكم وداسكم تحت أقدامه .
هنالك تناديه القلوب وتتسابق إليه الفرسان قائلة لبيك لبيك ها نحن أولاء
نحمي الذمار ، ونجبر الجار ، ونجدل الأقران ، ونصرعهم في الميدان ، ونبيع
النفوس رخيصة ونشتري بها المجد والسؤدد .

تبنى كما كانت أو ائلنا تبنى ونفعل مثل ما فعلوا
وإن دعا النفوس لماكرمة وهز العطش لمحمة أمكنه أن يقول كأنكم البحور
يعم فيضها القاصي والداني وتنظم بأنعامها الفقير والغني ، أو يقول هذه البحور على
سواحلها القصاد ، تقذف أمواجها ما يفرج كربة البائس ويدفع الضر عن المعدم ،
أو يقول إني أرى مجدا مد سرادقه وندى ضربت خيامه .

إذ ذاك تسخر كف البخيل ويهتز عطف الكريم وتصبو النفوس لاكتساب
المحامد ونيل المجد بالثمن الربيع .

موضوعه اللفظ العربي من حيث التفاوت في وضوح الدلالة بعد رعاية مطابقته
مقتضى الحال .

فأنته — ستعلم مما يلي أن مباحث البيان محصورة في المجاز على أنحائه أى إنه
بمعنى أعم يشمل الكناية ، وأن التشبيه إنما ذكر فيه لبناء الاستعارة عليه .
والمجاز ثروة كبيرة في اللغة من جهات عدة منها :

(١) الإكثار من الألفاظ وتعدد الوضع تفننا في التعبير كتسمية المطر بالسماء
والنبات بالغيث على ماسياني .

(٢) التذرع إلى الوضع فيما لم يوضع له لفظ من المحسوسات كقولهم ساق
الشجرة ولابط الوادي وعنق الابريق وذؤابة الرجل (٢) .

(٣) التذرع إلى الوضع لتمثيل صور المعاني كقولهم نبض (٣) البرق . سبح (٤) الفرس .

(١) كناية عن إظهار العداوة ومثله ما بعده (٢) الجلدة المعلقة على آخر الرجل (٣) لم
خفيفاً أخذوه من نبض العرق (٤) مد يديه في الجرى كما يفعل السابح .

(٣) الرمز إلى حقائق المعاني كقولهم سافر ولاظهر ^(١) له وفلان يملك رقبة
أى عبداً وهماك مثلاً يبين لك اتساع اللغة بالمجاز ذلك أن مادة كف أصلها الكف
وهو الجارحة ثم تصرفوا فيها واستعملوها على أنحاء شتى مجازاً فقالوا .

كفه عن الأمر إذا منعه كأنه دفعه بكفه من استعمال اللفظ في لازمه مجازاً
مرسلاً وكف هو عن الأمر إذا امتنع وهو من وادى سابقه ، واستكف السائل
وتكفف إذا طلب بكفه ، واستكف بالصدقة إذا مد يده بها لتمطيه إياها ،
وكفة الميزان لشبهها بالكف في الشكل ، والكفة النقرة المستديرة يجمع فيها الماء ،
واستكفوا حوله إذا أحاطوا به ينظرون إليه ، إلى نحو هذه المعاني التي ترجع
كلم إلى معنى الكف .

فالمجاز إذا غدا اللغة والروح الذى لا تحيا بدونه ولا قوام لها إلا به ، ولولاه
ما كنا نرى فيها البهجة والجمال اللذين يتذوقهما كل ناطق بالضاد .

(واضعه) أول من دون مسائل هذا العلم أبو عبيدة معمر بن المثنى في كتابه
(مجاز القرآن) وتبعه الجاحظ وابن المعز وقدامة بن جعفر وأبو هلال العسكري ،
وما زال يثدو شيئاً فشيئاً حتى جاء الإمام عبد القاهر فأحكم أساسه وشيد بناءه .

الدلالة

علت مما سبق أن فائدة هذا العلم إبراز المعنى بطرق مختلفة في وضوح الدلالة
فمناسب تعريف الدلالة وبيان أقسامها فنقول .

الدلالة فهي أمر من أمر والاول المدلول والثانى الدال ، وهى إما لفظية وإما
غير لفظية والثانية لاعلاقة لها بمباحث هذا الفن ، والاولى أقسام ثلاثة :

(١) دلالة اللفظ على تمام معناه وتسمى دلالة المطابقة كدلالة الإنسان
والاسد على حقيقتيهما .

(١) أى لادابة له يركب ظهرها .

(٢) دلالة اللفظ على بعض صيائه وتسمى دلالة التضمن كدلالة البيت على السقف أو الحائط .

(٢) دلالة اللفظ على لازم معناه كدلالة الانسان على كونه متحركاً أو شاغلاً لجهة أو نحو ذلك . وشرطه اللزوم الذهني (١) (سواء صاحبه لزوم خارجي أم لا) بحيث يلزم من حصول المعنى الموضوع له في الذهن حصول فيه اما على الفور أو بعد التأمل في القرائن والامارات ، لكن لا يشترط أن يكون اللزوم بما يثبت العقل (٢) بل يكفي أن يكون لعرف عام (٣) أو عرف خاص (٤) كاصطلاحات أرباب الصناعات والاصطلاحات الشرعية واللغوية .

والدلالة الأولى تسمى عند البيانين وضعية ويستحيل تفاوتها وضوحاً وخفاءً ، لأن السامع لشيء من الألفاظ الموضوعه إما أن يكون عالماً بالوضع للسمى أولاً ، فإن كان الأول فانه يعرفه بتمامه بلا زيادة ولا نقصان ، وإن كان الثاني فانه لا يعرف منه شيئاً أصلاً .

والثانية والثالثة تسميان عقليتين ، لأن دلالة اللفظ على الجزء واللازم مصدرها العقل الحاكم بأن حصول الكل مستلزم حصول الجزء ووجود اللزوم مستلزم وجود اللازم ، ويتأتى فيهما الاختلاف وضوحاً وخفاءً ، إذ اللوازم كثيرة بعضها قريب اللزوم يسبق إلى الذهن فهمه بسرعة وبعضها بعيد فيصح اختلاف الطرق فيها ويكون بعضها أكل من بعض في الافادة ، وكذا يجوز أن

(١) أي أنه لا يفترط اللزوم الخارجى أيضاً ألا ترى أن المعنى يدل على البصر التزاماً إذ هو عدم البصر مما من شأنه أن يكون بصيراً مع التناهي بينهما في الخارج .

(٢) وهو اللزوم البين المعبر عند المنطقيين وإلا لما تأتى الاختلاف بالوضوح في دلالة الالتزام ولخرج كثير من المعاني المجازية والكنائية لأنه ليس بينهما وبين ملزوماتها مثل هذا اللزوم .

(٣) كلفاء الحبيب بالنسبة لاختلاج العين إذ كثير من الناس يعتقد أن اختلاج العين يبصر بقاء الحبيب فإذا قلت لواحد من هؤلاء عيني تخرج فهم من ذلك أنك متعلق حبيباً .

(٤) كما إذا قلت هذا قدوم على فهم السامع أنه نهار .

يكون المعنى جزءاً من شيء وجزءاً لجزء من شيء آخر فدلالة الشيء الذي ذلك .
المعنى جزء منه على ذلك المعنى أوضح دلالة من الشيء الذي ذلك المعنى جزء من جزئه .
على ذلك المعنى ، فدلالة الحيوان على الجسم أوضح (١) من دلالة الإنسان عليه ،
ودلالة الجدار على التراب أوضح من دلالة البيت عليه .

وفي هذا مجال لقائل إذ الدلالة الوضعية ربما يعرض لها الوضوح والختفاء .
ألا ترى أنا نجد في أنفسنا ألفاظاً محفوظة لدينا معلومة الوضع ومع ذلك يحضر لنا
معنى بعضها بنفس الالتفات إليه لكثرة الممارسة أو لقرب العهد باستعماله في معناه .
أو لقرب العهد بعلم وضعه ، وبعضها لا يحضر معناه إلا بالمراجعة مرة بعد أخرى
لطول العهد بعلم وضعه ولعدم تداوله — أضف إلى ذلك أن التركيب الذي فيه
تعقيد لفظي لا يفهم معناه إلا بعد التأمل مع العلم بوضع جميع ألفاظه — فليس
ببعيد إذا أن تكون قابلة للوضوح والختفاء .

وقد أجيب عن الأول بأن التوقف والمراجعة لطلب تذكر الوضع المنسي
لا لختفاء الدلالة بدليل أنا عندما نتذكر الوضع نعلم المعنى من غير توقف ، وعن
الثاني بأن الهيئة مختلفة والكلام عند اتفاقها لأن لها دخلاً في الفهم الوضعي .

أبواب الفن

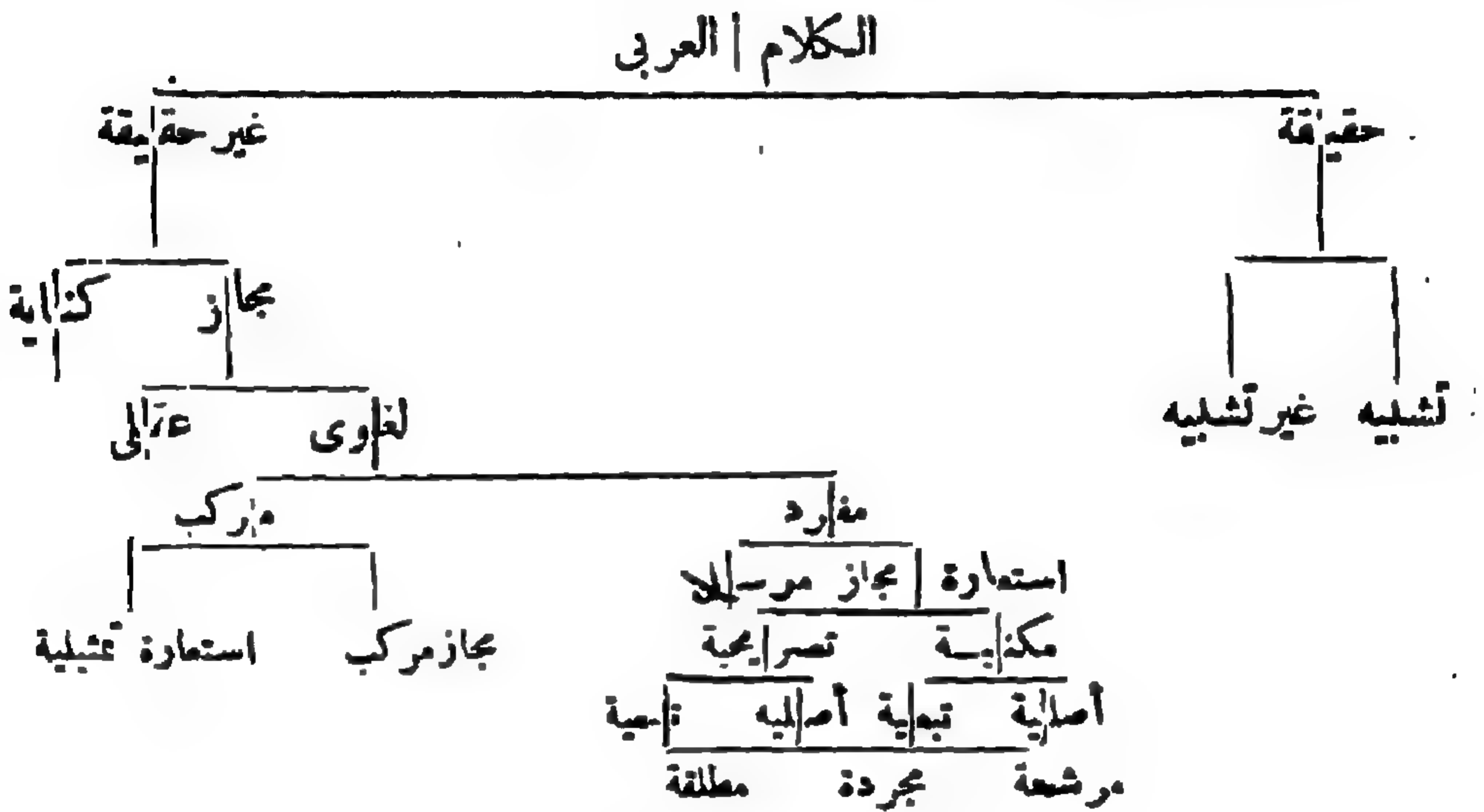
اعلم أن اللفظ إن استعمل في معناه الموضوع له حقيقة ، وإن استعمل في غيره .
لعلاقة مع قرينه فاما مانعة من إرادة المعنى الأصلي فجاز ، وإما غير مانعة فكناية .
والجواز إن كان لعلاقة المشابهة فاستعارة مفرداً كان أو مركباً ، وإن كان لعلاقة
غير المشابهة فإن كان مفرداً سمى مجازاً مرسلًا وإن كان مركباً قيل له مجاز مركب .
مرسل .

والاستعارة مبنية على التشبيه فوجب التعرض له ، فعلم من هذا وما تقدم .

(١) لأن دلالة الحيوان عليه بلا واسطة بخلاف الثانية .

من أن الدلالة الوضعية لا تتفاوت وضوحا وخفاء على المشهور، أن أبواب هذا الفن أربعة التشبيه . المجاز بقسميه . الكناية — أما الحقيقة فانما تذكر فيه ليتضح مقابلها وهو المجاز أشد الوضوح (وبضدها تتميز الأشياء) وأيضا فهي أصل المجاز وهو فرع لها فتناسب ذكرها في الفن تبعا .

ويمكن إيضاح ذلك بما تراه في الرسم الآتي :



الباب الأول

التشبيه : وفيه اثنا عشر مبحثا

المبحث الأول في شرح حقيقة ويان جليل فائدته

التشبيه لغة التمثيل يقال هذا شبه هذا ومثله ، وشبهت الشيء بالشيء أفنته مقامه لما بينهما من الصفة المشتركة .

واصطلاحاً إلحاق أمر (المشبه) بأمر (المشبه به) في معنى مشترك (وجه الشبه) بأداة (الكاف وكان وما في معناهما) لغرض (فائدة) (١) .

(١) عرفه ابن رشيق في الممددة — بأنه صفة الشيء بمقاربه وشاكله من جهة واحدة ،

(أركانه) مما سبق تعلم أن أركانه أربعة مشبه ومشبه به ويسميان بالطرفين ووجه شبه وأداة .

(قائده) لإيضاح المعنى المقصود مع الإيجاز والاختصار ألا ترى أنك إذا قلت على كالأسد كان الغرض أن تبين حال على وأنه متصف بقوة البطش وشدة المراس وعظيم الشجاعة وما إلى ذلك من أوصاف الأسد البادية للعيون . ولا شيء أدل على ذلك من تشبيهه بالأسد من أجل أن كانت هذه الصفات خصيصة بالأسد مقصورة عليه ، فصار هذا القول أكشف وأبين للقصد من قولك على شجاع جرىء إلى أشباه ذلك .

ومن أسباب ذلك ما يلي :

(١) ما يحصل للنفس من الانس به بإخراجها من الخفى إلى الجلى الواضح ألا ترى أنك إذا وصفت يوماً بالقصر فقلت هذا يوم من أقصر ما يتصور ، لم يجد السامع له من الانس ما يجده لنحو قولك يوم كاهام القطاة ، أو لنحو قوله :

ظللتنا عند باب أبي نعيم يوم مثل سائلة الذباب (١)

(٢) ما يحصل لها من الانس بإخراجها مما لم تألفه إلى ما هي به آلف فإذا كنت أنت وصاحب لك يسعى في أمر على شاطئ نهر وأردت أن تقرر له أنه لا يحصل من سعيه على فائدة فأدخلت يدك في الماء ثم قلت له انظر هل حصل في كفي شيء من الماء ، فكذلك أنت في أمرك — كان لذلك تأثير في النفس وتمكين للمعنى في القلب يزيد على القول المرسل لإرسالا .

(٣) ما يحصل لها بالانتقال مما تعلمه إلى ما هي به أعلم فإنك ترى الفرق بيننا

* لأنه لو ناسبه مناسبة كلية كان إياه . وقيل هو إلحاق أدنى الشيئين بأعلاهما في صفة اشتراكا في أصلها واختلاف في كقيتها قوة وضعفا .

(١) السالفة صفحة العنق وأراد هنا العنق كله .

بين أن تقول الدنيا لا تدوم ثم تسكت وبين أن تذكر عقب ذلك قوله عليه
السلام من في الدنيا ضيف وما في يده عارية والضيف مرتحل والعارية مؤداة ، أو
تشد قول لبيد

وما المال والأهلون إلا وديعة ولا بد يوما أن ترد الودائع

المبحث الثاني في الطرفين

ينقسم الطرفان إلى حسيين وعقليين ومختلفين ، وإلى مفردين ومركبين ومختلفين
فالحسيان ما يدركان هما أو مادتهما أى أجزاءهما باحدى الحواس الخمس
الظاهرة ، وبهذا التفسير دخل في الحسى شيئان :

(١) ما كان الطرفان فيه مشتركين إما :

(١) في صفة مبصرة كتشبيه الحور الحسان بالياقوت والمرجان في قوله تعالى
(كأنهن الياقوت والمرجان) ، وقول عنتره يصف غدرانا :

جادت عليها كل عين ثرة فتركن كل قرارة كالترهم (١)

(٢) أو في صفة مسموعة كتشبيه الصوت الحسن بالموسيقى ، والأسلحة في
وقعها بالصواعق ، والأصوات غير المفهومة بأصوات الفراريج في قول عياش بن
سليمة يذم بنى دالان :

كان بنى دالان إذ جاء جمعهم فراريج يلقى بينهم سويق (٢)

(٣) أو في صفة مذكوقة كتشبيه الفواكه الحلوة بالعسل والبرقوق بالكرز ،
والريق بالخر في قول امرئ القيس :

كان المدام وصوب الغمام وريح الخزامى ونشر الفطر

(١) الثرة كالزئارة الفزيرة الماء والقرارة الحفرة والعين مطر أيام لا يقطع .
(٢) الفراريج صفار الدجاج واحدها فروج والسويق النساء من دليق الخطلة والشعير
وشبههم بذلك لدقة أصواتهم وعجلة كلامهم .

يَعْلَ بِهِ بَرْدٌ أَنِيَابُهَا إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرَّ (١)

(٤) أو في الصفة المشمومة كتشبيه رائحة الرياحين المجتمعة بالغالية (٢) والنكته بريح الصنبر.

(٥) أو في الصفة الملموسة كما يشبه الجسم بالحرير في النعومة كقول ذي الرمة :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطَقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَاهِرَاءَ وَلَا نَزْرُ

(ب) الخيالي وهو الممدوم الذي يفرض مجتمعا من أمور عدة كل منها مدرك بالحس كقول أبي الغنائم المحصي :

خُودٌ كَأَنَّ بَنَانَهَا فِي خَضْرَاءِ النَّقْشِ الْمَزْرُودِ

سَمَكٌ مِنَ الْبُلُورِ فِي شَبَكٍ تَكُونُ مِنْ زَبْرَجَدٍ (٣)

فسمك على هذه الشاكلة وشبك بهذه الصفة لا يوجدان حتى يدركا بالحس ، لكن ما يتألفان منه وهو السمك والبلور والشبك والزبرجد يدرك بالحس . والعقليان ما لم يدركاهما ولا مادتهما بأحدى الحواس كتسليمهم الضلال عن الحق بالعمى ، والعلم بالحياة . وبهذا التفسير دخل في العقل .

(١) الوهمي (٤) وهو ما ليس مدركا بأحدى الحواس لكنه لو أدرك لكان مدركا بها كرهوس الشياطين وأنياب الأغوال في قوله تعالى (طلعا كأنه رهوس الشياطين ، وقول امرئ القيس) :

أَيَقْتَلَنِي وَالْمَشْرِقِيُّ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنِيَابِ أَعْوَالِ

(١) الصوب المطر والخزامى ثبت طيب الرائحة والنفير الريح الطيبة والتطر طيب والطل العرب الثاني وطرب تقي والمستحر الفرد في السحر ، يصف قاعا بهذه الصفة سحرا عند تغير الأفواه بعد النوم فكيف أول الليل (٢) اخلاط من الطيب (٣) الخود الشابة الناعمة والزرود المنقوش كالزرود (٤) هو ما تخترعه المتخيلة من نفسها وهي قوة من قوى الإدراك من شأنها لتخترع أشياء لاحقيقة لها كما تصور القول بصورة السبع وتخترع له أنيابا .

فها تان لاتدر كان بالحس لعدم وجودهما لكن لو أدركتا لم تدكا إلا بحاسة البصر.
(ب) الوجداني كتشديدهم الجوع بالنار والعطش باللهب وتسعر النار.
والمختلفتان إما بأن يكون المشبه عقلياً والمشبّه به حساباً كما يشبه العدل بالقسطاس
والرأى بسواد الليل في قوله :

الرأى كالليل مسود جوانبه والليل لا ينجلي إلا باصباح
أو بالعكس بتقدير المعقول كأنه محسوس ويجعل كالأصل لذلك المحسوس
مبالغة ويكون حينئذ من التشبيه المقلوب كما في تشبيه العطر بحسن الخاق في قول
الصاحب بن عباد :

أهديتُ عطرًا مثل طيب ثنائه فكأنما أهدى له أخلاقه
والمفردان إما مطلقان كما في تشبيه الشعر بالليل ، والمخاطب بالحالم في قوله .
تأمل إذا ما نلت بالأمس لذة فأفنيها هل أنت إلا كالم
وأما مقيدان بوصف أو إضافة أو ظرف أو حال أو نحو ذلك مما يكون له
تعلق بوجه الشبه كقولهم لمن يفخر بما ليس له كالحادي وليس له بعير (١) فهذه الجملة
الحالية محتاج إليها في تحقيق الشبه بينهما ، وكقول القاضي الفاضل :

والشمس بين الأرائك قد حكت سيفاً صقيلاً في يد رعشاء
وأما مختلفان والمقيد هو المشبه نحو :

كان فجاج الأرض وهي عريضة على الخائف المطلوب كفة حابل (٢)
ونحو قول المتنبي :

وإذا الأرض أظلمت كان شمسا وإذا الأرض أُمحلت كان وبلا
ولما بالعكس كقول الخنساء :

أغرّ أبلغ تأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

(١) يضرب مثلاً لرجل يفخر بما ليس له (٢) الفجاج جمع فج الطريق الواسع بين جبلين
والكفة ما يصاد به [الشبكة]

وقول السرى الرفاء :

والفجر كالراهب قد مرّقت من طرب عنه الجلايب

ولما مركبان ^(١) كقول بشار :

كان مشار النقع فوق رموسنا وأسيفنا ليل تهاوى كواكب ^(٢)

فالشبه ^(١) هو مجموع الغبار والسيوف المتألقة في خلاله ، والمشبّه به هو الليل الذى تهافت كواكبه إذ لم يقصد تشبيه النقع بالليل والسيوف بالكواكب بل عمد إلى تشبيه هيئة السيوف وقد سلت من أغصانها وهي تعلو وترسب وتجىء وتذهب وتضطرب اضطرابا شديدا وتتحرك بسرعة إلى جهات مختلفة ، وكذا إلى هيئة الكواكب في تهاويها وتصادمها وتداخلها واستطالة أشكالها عند السقوط . وهذا القسم ضربان :

(١) مالا يصح تشبيه كل جزء من أحد طرفيه بما يقابله من الطرف الثانى كقول القاضى التنوخى :

كأنما المريخ والمشتري قدامه فى شامخ الرفعه ^(١)

منصرف بالليل عن دعوة قد أسرجت قدامه شمة

فان المريخ فى مقابلة المنصرف عن الدعوة ، ولوقيل كأن المريخ منصرف بالليل عن دعوة كان ضربا من الهذيان .

(١) ليس العرق بين المفيد والرك باعتبار التركيب اللفظى لاستوائه فيهما غالبا بل باعتبار قصد المتكلم الهية بالذات والأجزاء بالتبع فى المركب ، وباعتبار قصد جزء من الأجزاء والربط بغيره بالتبع فى المفرد المفيد ، والحامل على أحد القصدين وجود الحس فيه دون الآخر والحاكم فى ذلك هو الذوق وصفاء الفريضة ومن ثم قيل أن التفرقة بينهما تحتاج إلى التأمل ، ويفرق السامع بينهما باعتبار القرائن الدالة على أن التكلم البليغ قصد أحد الأمرين ^(٢) والمثار بضم الميم من أنار الغبار هيجته وحركة النقع الغبار وتهاوى أى تهاوى وتنساقط وأنشده ابن جني . والخفاجى وابن رشيق فى العدة فوق رموسهم وهذا أحسن من جهة المعنى لأن السيوف ساقطة على رموسهم فلا بد أن يكون النقع كذلك ^(٣) ووجه الشبه الهية الحاصلة من سقوط أجرام مستطيلة منيرة متناسبة المقدار متفرقة فى جوانب شئ مظلم ^(٤) وار والمشتري للحال فهو يقصد الهية التى تكون للمريخ متى كان المشتري أمامه .

(ب) ما يصح تشبيه كل جزء من أجزاء أحد طرفيه بما يقابله من أجزاء الطرف الآخر ، غير أن الحالة تتغير كقول أبي طالب الرقي :

وكان أجرام النجوم لو امعا درر تُثرن على بساط أزرق
فلو قيل كان النجوم درر وكان السماء بساط أزرق كان تشبيها صحيحا ، ولكن
أين هذا من ذلك الذي يملأ نفسك عجباً إذ يربك هيئة نجوم طالعة متألفة متفرقة في
أديم سماء صافية الزرقة .

ولما مختلفان وهو ضربان :

(١) أن يكون المشبه مفردا والمشبّه به مركبا كقول الصنوبري .
وكان محمر الشقيق إذا تصوب أو تصعد
أعلام ياقوت نشر ن على رماح من زبرجد^(١)
فالمشبّه هو الشقيق عند تصوبه^(٢) وتصعده والمشبّه به مركب وهو الصورة
الحادثة من نشر أجرام حمر مبسوطة على رهوس سيقان خضر مستطيلة .

(ب) أن يكون المشبه مركبا والمشبّه به مفردا كقول أبي تمام يصف الربيع :
يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصوّر
تريا نهرا مشمساً قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقمر^(٣)
يريد أن النبات لشدة خضرته مع كثرته وتكاثفه صار لونه يميل إلى السواد

(١) محمر الشقيق من إضافة الصفة للموصوف أي الشقيق المحمر وهو ورد أحمر في وسطه
سواد ينبت في الجبال ويقال له شقائق النعمان وتصوب مال إلى أسفل وتصعد مال إلى علو
حوأو بمعنى الواو^(٢) فهو مفرد مقيد بالظرف لأن أوراق الشقائق إنما تكون على هيئة العلم
إذا مالت إلى السفلى أو العلو .

(٣) تقصيت الشيء بلغت أقصاه أي اجتهدا في النظر وتصور أصله تتصور وشابه خالطه
والربا جمع رهوة وهي المكان المرتفع وخض زهر الربا لأنها أنض وأشد خضرة وفي الكلام
حذف مضاف أي لون زهر الربا .

فنقص من ضوء الشمس حتى صار كأنه ليل مقرر — فهو قد شبه النهار الذي خالطه زهر الربا (وهذا مركب) بالليل المقرر (وهذا مفرد مقيد بالصفة) .

المبحث الثالث في تقسيم التشبيه باعتبار الطرفين إلى ملفوف ومفروق

الطرفان إن تعددا كان ذلك على ضربين :

(١) أن يؤتى بالمشبهات أولا على طريق الدطف أو غيرها ثم يؤتى بالمشبهات بها كذلك ويسمى حينئذ تشبيها ملفوفا كقول امرئ القيس يصف عُقابا بكثرة اصطياد الطيور :

كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي (١)
فقد شبه الرطب من قلوب الطير بالعناب وشبه اليابس العتيق منها بالحشف البالي ، وفضيلة هذا الضرب من التشبيه اختصار اللفظ وحسن الترتيب ، لا أن في الجمع فائدة في المقصود من التشبيه كما هو الحال في التشبيه المركب .

(ب) أن يؤتى بمشبه ومشبه به ثم بآخر وآخر ويسمى تشبيها مفروقا كقول ابن سكرة :

الحمد ورد والصدغ غالية^٢ والريق خمر والثغر كالدرر (٢)

المبحث الرابع في تقسيم التشبيه باعتبار الطرفين إلى تشبيه تسوية وتشبيه جمع

إذا تعدد أحد الطرفين كان ذلك على ضربين :

(١) فإن كان المتعدد المشبه سمي تشبيه التسوية كقوله :

صدغ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي

(١) العناب بوزة رمان حب أحمر مائل إلى الكدرة قدر قلوب الطير يشمره السدر البستاني والحشف أردأ الثمر (٢) الغالية أخلاط من الطيب مركبة تركيبا خاصا .

وثغره في صفاء وأدمعى كاللآل [١]

فقد شبه في البيت الأول صدغ الحبيب (وهو الشعر البادى من الرأس فيما بين الأذن والعين) وحاله بالليالى ، وشبه في البيت الثانى ثغر الحبيب (وهو مقدم أسنانه) ودموعه باللآلىء في القدر والصفاء والاشراق .

(ب) وإن كان المشبه به سمي تشبيه الجمع كقول البحترى :

بات نديما لى حتى الصباح أغيد مجدول مكان الوشاح
كأنما يلبس عن لؤلؤ منضد أو برد أو أقحاح (٢)

المبحث الخامس في وجه الشبه

وجه الشبه هو الوصف الخاص [٣] الذى قصد اشتراك الطرفين فيه فقوله على كالأسد ووجه سعدى كالشمس ، الوجه في الأول الجرأة والاقدام وشدة البطش المشهورة في الأسد ، وفي الثانى الحسن والبهاء الثابتان للشمس .
فن أراد أن يشبه حركة أو هيئة بغيرها فعليه أن يتطلب أمرا يشترك فيه الطرفان كما فعل ابن المعتز حين يقول :

وكان البرق مصحف قار فانطباقا مره وانفتاحا (٤)

(١) لصدغ إطلاقان ما بين الأذن والعين والشعر المتدلى وهو المراد هنا والسواد في حاله تخيل . (٢) الأفيد الناعم البدن والمجدول في الأصل المطوى غير المسترخى والمراد هنا لازمه وهو ضامر البطن والخاصرتين والوشاح جلد عريض يرسم بالجواهر وما أشبهها يشد في الوسط أو يحمل على المنكب الأيسر معقوداً تحت الأبط الأيمن لاجل الزينة وللنضد النظم والبرد حب الغمام والأقحاح جمع أقحوان وهو نوع يتفتح كالورد وأوراقه أشبه شئ بالأسنان في اعتدالها ومنه نوع أبيض وهو المراد هنا وهو للمسى باليابونج وأتى بكلمة أو تليها على أن كلامه به على حدة والتشبيه ضمني لأن تشبيه تبسمه بالنبسم عن أحد الثلاثة يستلزم تشبيه الثغر بأحدها (٣) قال ابن رشيق في العمدة التشبيه صفة المعنى بما قاربه وشاكله من جهة واحدة أو جهات كثيرة لا من جميع جهاته لأنه لو ناسبه مناسبة كلية لكان إياء ألا ترى أن قولهم فلان كالبحر إنما يريدون كالبحر سباحة وعلما ولا يريدون ملوحة البحر وزعوقته انتهى . (٤) قار أصله قارىء حذفته منه الهزلة بعد قلبها ياء ثم أعلل لإحلال قاض .

فهو لم ينظر إلى جميع صفات البرق بل نظر إلى انبساط يعقبه انقباض وانتشار
يتلوه انضمام فثبه ذلك بمصروف القارىء يفتحته مرة ويطبقه أخرى .

وبما ذكر تعلم أن قولهم (النحو في الكلام كالمالح في الطعام) يريدون به أن
الكلام لا ينتفع به إلا بمراعاة أحكام النحو فيه كما لا ينتفع بالطعام إلا لم يصلح
بالمالح ، لا أن القليل من النحو مفيد والكثير مفسد كما يفسد الملح الطعام إذا
كثُر فيه ، إذ لا تصور زيادة ولا نقصان في جريان أحكامه في الكلام لأنه إن
استوفى أحكامه من رفع الفاعل ونصب المفعول ونحو ذلك فقد وجد النحو
وانتفى الفساد وانتفع به في فهم المراد والالام يوجد وكان الكلام فاسدا ، فقول
أبي بكر الخوارزمي (والبعض عند كثرة الأعراب) كلام ليس له كبير معنى .
وينقسم الوجه إلى عدة أقسام :

(١) تحقيق وتخيل .

(١) فالتحقيق ما كان متقرا في الطرفين على وجه التحقيق كقوله تعالى
(وله الجوارى المنشآت في البحر كالأعلام) فوجه الشبه وهو العظم والضخامة
موجود في كل من المراكب والجبال حقيقة .

(ب) والتخيل مالا يكون وجوده في أحد الطرفين إلا على ضرب من التأويل
فمثاله في المشبه قوله — صدغ الحبيب وحالي : كلاهما كالليالي — ومثاله في المشبه
به قول التنوخي :

وكان النجوم بين دجاء سنن لاح بينهن ابتداع
فوجه الشبه هو الهيئة الحادثة من حصول أشياء مشرقة بيض في جوانب شيء
مظلم أسود وهي غير موجودة في المشبه به إلا على طريقة التخيل .

ذاك أنه لما كانت البدع والضلالات تجعل صاحبها كمن يمشى في الظلمة
فلا يهتدى إلى الطريق الذي تقع له به النجاة اشبهت بالظلمة وشاع ذلك حتى قيل
شاهدت سواد الكفر من جبين فلان ، لتخيل أن البدعة نوع له زيادة اختصاص
بسواد اللون ، وبطريق العكس شبه الهدى والعلم بالنور واشتهر ذلك كما ورد

د أنيتكم بالحنيفية البيضاء ليلا كنهارها د من حيث تخيل أن السن ونحوها جنس من الأجناس التي لها إشراق (١) وبياض في العين .

ومن أجل هذا صار تشبيه النجوم بين الدياجي بالسن بين الابتداع واضحا جليا كتشبيهها ببياض الشيب في سواد الشباب .

(٢) واحد ومركب من متعدد منزل منزلة الواحد ، وكل منهما إما حسي وإما عقلي ، ومتعدد (يقصد فيه اشتراك الطرفين في عدة أمور كل منها وجه شبه على حدته وبهذا يخالف المركب المنزل منزلة الواحد فان وجه الشبه فيه الهيئة المنزعة من عدة أمور) وهو إما حسي وإما عقلي وإما مختلف بعضه حسي وبعضه عقلي .

(١) فالواحد الحسي طرفاه لا يكونان إلا حسيين فان الوجه أمر منتزع من الطرفين موجود فيهما ، وكل ما يؤخذ من العقلي وينزع منه يجب أن يدرك بالعقل لا بالحس لأن أوصاف العقلي يجب أن تكون عقلية وذلك كتشبيه الخد بالورد بجامع الحمرة والغضاضة .

(ب) والواحد العقلي طرفاه أما عقليان كما يشبه وجود مالا ينتفع به بعدمه بجامع العراء عن الفائدة في قولهم وجوده كالعلم ، وإما حسيان كتشبيه الرجل بالأسد في الجرأة والأقدام والبطش ، وإما المشبه عقلي والمشبه به حسي كما يشبه العلم بالنور بجامع الهداية في كل ، وإما بالعكس كما يشبه العطر بخلق الكريم بجامع ارتياح النفس وانتعاشها .

(ج) والمركب الحسي طرفاه إما مفردان كتشبيه الثريا بمنقود من الكرم لاشتراكهما في الهيئة الحادثة من تقارن الصور البيض المستديرة الصغار في رأى العين على كيفية مخصوصة ومقدار معين في قول كشاجم محمود بن الحسين .

(١) فتمام التشبيه يكون بأن يتخيل ما ليس بمتلون متلوناً ثم يتخيل كونه أصلاً للمتونات الحقيقية من ذلك الجنس .

وقد لاح في الصبح الأريا كما ترى كمنقود ملاحيّة حين نورا^(١)
ولما مركبان كالهية الحاصلة من سقوط أجرام مشرقة مستطيلة متناسبة المقدار
متفرقة في جوانب شيء مظلم في قول بشار :

كان مشار النقع فوق رؤوسهم وأسياقنا ليل تهاوى كواكبه
ولما مختلفان كما مر من تشبيه الشقيق بأعلام ياقوت نشرن على رماح من
زبرجد ، فالشمس مفرد والمشيبه به مركب ولما بالعكس كتشبيه النهار بالشمس الذي
شابه زهر الربا بليل مقمر .

ومن بديع المركب الحسى ما يجيء في الهيئات التي تقع عليها الحركة ، وذلك
على وجهين .

(١) أن تقترن هيئة الحركة بغيرها من أوصاف الجسم كالشكل واللون كقول
جبار بن جزء بن أخى الضماخ :

والشمس كالمرآة في كف الأشل لما رأيتها بدت فوق الجبل^٢
فوجه الشبه الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الاشراف والحركة السريعة
المتصلة مع الاشراف حتى يرى الشعاع كأنه يهم بأن ينبط حتى يفيض من
الوسط إلى جوانب الدائرة ثم يبدو له أن يرجع من الانبساط الذي هم به إلى
الانقباض كأنه يرجع من الجوانب إلى الوسط فان الانسان إذا أحد النظر لينظر
إلى الشمس ولا سيما أول شروقها ليتبين جرمها وحدها تؤدي هذه الهيئة ، وكذلك
المرآة في كف الأشل .

(٢) أن تجرد هيئة الحركة عن غيرها من الأوصاف فهناك لابد من اختلاط
حركات كثيرة للجسم إلى جهات مختلفة كان يتحرك بعضه إلى اليمين وبعضه إلى

(١) الملاحية بضم الميم وتشديد اللام والأكثر تخفيفها عنب أبيض في حبه طول وحين نور
أى تفتح نوره بفتح النون .

الشمال وبعضه إلى العلو وبعضه إلى السفلى فحركة الدولاب والرحا والسهم لا تركيب فيها لاتحاد الحركة .

وحركة المصحف في قول ابن المعتز :

وكان البرق مصحف قار فانطباقا مرة وانفتاحا

فيها تركيب لأنه يتحرك في حالتى الانطباق والانفتاح إلى جهتين في كل حال إلى جهة ، ومن لطيف ذلك قول الأعشى يصف السفينة في البحر وتقذف الأمواج بها :

تقص السفين بجانبيه كما ينزو الرباح خلاله كرمع (١)

شبه السفينة في انحدارها وارتفاعها بحركات الفصيل في نزوه فإنه يكون له حينئذ حركات متفاوتة تصير لها أعضاؤه في جهات مختلفة ويكون هناك تسفل وتصدر على غير ترتيب وبحيث تسكاد تدخل إحدى الحركتين في الأخرى فلا يتبينه الطرف مرتفعاً حتى يراه متسفلاً وذلك أشبه شيء بحال السفينة وهيئة حركاتها حين تتدافعها الأمواج .

وكما يقع التركيب في هيئة الحركة قد يقع في هيئة السكون كقول أبي العلي في حفة الكلب :

يقع جلوس البدى المصطفى بأربع مجدولة لم تجمدل (٢)

فلم ينل التشبيه حظاً من الحسن إلا لما فيه من التفصيل من حيث كان لكل عضو من أعضاء الكلب في إقعائه موقع خاص وكان مجموع تلك الجهات في حكم أشكال مختلفة تؤلف منها صورة خاصة . وكذلك صورة جلوس البدوى عند الاصطلاء والمركب العقلى كحرمان الانتفاع بأبلغ نافع مع تحمل التعب في استصحابه في

(١) نقص ثوب والنزو الوثوب والرياح كرمان ويخفف الفرد أو الفصيل والكرمع ماء السماء وخلافه ماض (٢) الأقدام الجلوس على الأليتين والاصطلاء الاستدقاء بالنار ومجدولة محسكة الخلق لم يجد لها انسان والفرض مدح الكلب بشدة الحرص .

قوله تعالى (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا) ،
فالتشبيه منتزع من أمور بمجموعة قرن بعضها إلى بعض ، ذلك أنه روعى من
الحمار فعل مخصوص وهو الحمل وأن يكون المحمول أوعية العلوم ومستودع ثمار
العقول وأن الحمار جاهل لما فيها فلاحظ له إلا أن يثقل عليه الحمل أو يسكد
جنبيه ، وكذا في جانب المشبه فقد روعى أنهم فعلوا فعلا مخصوصا هو الحمل المعنوي
وكون المحمول أوعية العلوم وكونهم جاهلين لما فيها .

(تنبيه) : قد تقع بعد أداة التشبيه أمور يظن أن المقصود أمر منتزع من
بعضها فيقع الخطأ لكونه أمرا منتزعا من جميعها كقوله :

كما أبرقت قوما عطاشا غمامة فلما رأوها أقشمت وأجملت (١)

فانه ربما يظن أن الشطر الأول منه تشبيه مستقل بنفسه لا حاجة به إلى الثاني
على أن المراد به ظهور أمر مطمع لمن هو شديد الحاجة إليه ، لكن بعد التأمل
يظهر أن مقصد الشاعر أن يثبت ابتداء مطمعا متصلا بانتهاء مؤس وذلك
يتوقف على البيت كله .

وهذا بخلاف التشبيهات المجتمعة في نحو محمد كالأسد والسيف والبحر ، فإن
المقصد فيها التشبيه بكل واحد على حدته حتى لو حذف بعضها لا يتغير الباقي
في إفادة معناه ، بخلاف المركب فإن المقصود يختل بإسقاط بعض الأمور ، كما أنه
لو قدم بعضها وآخر بعضها الآخر لا يتغير المعنى إذ ليس لهذه التشبيهات نسق
مخصوص ولا ترتيب معين (٢) بخلاف المركب .

(د) والمتعدد الحسى كاللون والطعم والرائحة في تشبيه النبق الكبير بالتفاح

(١) أقشمت أضجعت وذهبت وأبرقت قوما أى لقوم فنى الأساس أبرقت لى فلانة إذ
تحسنت لك وتعرضت وعطاش جمع عطشان :

وقبله لقد أطعنتى بالوصال تبسما وبعد رجائى أعرضت وبولت

(٢) فقد ظهر من هذا أن التشبيهات المجتمعة تفارق التشبيه المركب في أمرين .

الأول أنه لا يجب فيها ترتيب خاص والثاني أنه إذا حذف بعضها لا يتغير حال الباقي في
إفادة ما كان يفيد الحذف .

في هذه الأمور الثلاثة ، والمتعدد العقلي كحدة النظر وكال الحذر وإخفاء السفاد .
عند تشبيه طائر بالغراب فيما ذكر .

والمتعدد المختلف كحسن الطلعة ونباهة الشأن عند تشبيه إنسان بالشمس .
واعلم أنه قد ينتزع الشبه من نفس التضاد لاشتراك الضدين فيه فينزل التضاد
منزلة التناسب فيشبه أحد الضدين بالآخر للتلميح والظرافة أو للتهمك والاستهزاء كما يشبه
بخيل بحاتم وعي بقس في الفصاحة كما قال الامام المرزوقي في قول شقيق الأسدي .

أتاني من أبي أنس وعيدٌ فسل لفيظه الضحك جسمي (١)

إن قائل هذا البيت قصد به الاستهزاء والتلميح بما يستظرفه السامعون

المبحث السادس في تقسيم التشبيه باعتبار الوجه إلى تمثيل وغيره
التمثيل تشبيه وجه منتزع من متعدد أمرين أو أمور كقوله :

وكان النجوم والليل داج نقشٌ عاج يلوح في سقف ساج (٢)

فوجه الشبه هيئة مأخوذة من أشياء بيضاء مستديرة لامعة في وسط شيء .
أسود ، وكقوله تعالى (مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ذهب الله
بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون) فقد شبهت حال المنافقين بحال من
استوقد ناراً إلى آخر هذه الآية بجامع الطمع في حصول شيء بوشرت أسبابه .
وهيئت وسائله ثم تلا ذلك الحرمان والحجية لانقلاط الأسباب وتقويض أركانها .
رأساً إلى عقب .

وغير التمثيل ما كان بخلاف ذلك نحو فلان كالسيف في المضاء .

(١) الوعيد التخويف وسل ذاب وهو بصيغة المبني للمجهول والضحك هو أبو أنس وهو
بالجر بدل من الهاء ففيه اظهار في موضع الاضمار زيادة في الاستهزاء لذكره باسمه العلم .
(٢) الساج شجر ينبت ببلاد الهند رزين لا تكاد الأرض تليته .

الفرق بين التشبيه والتمثيل

التشبيه أعم من التمثيل فكل تمثيل تشبيه دون عكس إذ التمثيل مختص بما كان وجه الشبه فيه منتزعا من متعدد .
وللتمثيل موقعان :

(١) أن يكون في مفتاح الكلام فيكون قياسا موضحا وبرهانا مصاحبا وهو كثير جدا في القرآن الكريم نحو (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة) .

(٢) ما يحىء بعد تمام المعاني لا يوضحها وتقريرها فيشبه البرهان الذي تثبت به الدعوى كقول أبي العتاهية :

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجرى على اليابس

تأثير التمثيل في النفس

إذا وقع التمثيل في صدر القول بعث المعنى إلى النفس بوضوح وجللاء مؤيد بالبرهان وإذا أتى بعد استيفاء المعاني كان :

(١) إما دليلا على إمكانها كقول المتنبي :

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

(٢) أو تأييدا للمعنى الثابت كقوله :

ونار لو نفخت بها أضأت ولكن أنت تنفخ في رماد

وهو في كلتا الحالتين يكسب المعاني منقبة ويرفع قدرها ويجعل لها في القلوب هزة وارتياحا فإنك إذا تأملت حالك وحال المعنى قبل التمثيل وبعده ترى بونا شامعا ومسافة الخلاف متسعة ، ألا تراك تحس الفرق بين أن تقول أرى قوما

نظم بهاء ومنظر وليس لهم مخبر، وأن تنشد قول الشاعر :
في شجر السرو منهم مثلٌ له رؤاه وماله ثمرٌ (١)
فإن جاء في باب المدح كسا المعنى حلة من الفخامة وقضى للباح بغير المناخ
كقوله :

فتى عيش في معروفه بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مرتما
وإن جاء في باب الذم كان وقعه أشد وحده أحد كقوله تعالى (فيمن أوتى
الآيات فانسخ منها) مثله كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث .
وإن جاء في مقام الاحتجاج كان ساطع البرهان باهر البيان كقوله تعالى
(مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن
البيوت لبیت العنكبوت لو كانوا يعلمون) .

وإن جاء في مقام الوعظ كان أبلغ في التذية والزجر كقوله تعالى في وصف
نعيم الدنيا (كمثل غيت أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفراً ثم يكون حطاماً
وإن جاء في موضع الاعتذار خلب القلب وسحر اللب وصل السخيمة وأزال
الموجدة والضعفة كقول المتنبي :

لا تحسبوا أن رقصي بينكم طرباً فالطير يرقص مذبحاً من الآلام
وهكذا حاله في كل فتون القول وضروب الكلام ، ولا سيما باب الوصف
كقوله تعالى (ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت
وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها) وقول الشاعر :

والليل تجرى الدارارى في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره
المبحث السابع في تقسيم التشبيه باعتبار الوجه إلى مجمل ومفصل
فالمجمل هو الذي لم يذكر فيه وجه الشبه وهو قسبان :

(١) هو فصيلة الصفصاف .

(١) ظاهر يفهمه كل أحد كأن يشبه الشيء إذا استدار بالكرة في وجهه والحلقة في وجه آخر ، وكقوله :

إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت

(ب) خفي لا يعرف المقصود منه بيديته السمع بل يحتاج إلى تأول كقول كعب ابن معدان الأشعري في وصف بني الملهب (هم كالحلقة المفرغة لا يُدري أين طرفاها) فهذا يحتاج إلى فضل تأمل ورفق ولا يفهمه إلا من ارتفع عن طبقة العامة ودخل في عداد الخاصة .

ومن المجل ما ذكر معه وصف المشبه به كقول زياد الأعجم :

وإنا وما نُلقي لنا إن هجوتنا لكا البحر مهما تلقى في البحر يخرق
أو وصفهما معاً كقول أبي تمام يمدح الحسن بن رجا :

سُتصبح العيسُ بِي والليل عند قِي كثير ذكر الرضا في ساعة الغضب

صدفتُ عنه ولم تصدف مواهبهُ عني وعأوده ظني فلم يخب

كالغيث إن جئته وأفاك ريقُهُ وإن ترحلتُ عنه لج في الطلب (١)

فقد وصف المشبه أعني الممدوح بأن عطاياه فائضة عليه أعرض أو لم يعرض ، ووصف المشبه أعني الغيث بأنه يصيبك جئته أو ترحلت عنه ، والوصفان دالان على وجه التشبه أعني الإفاضة في حالتي الطلب وعدمه وحالتي الإقبال عليه والإعراض عنه

والمفصل ما ذكر (٢) فيه وجه التشبه أو ذكر فيه مكان الوجه أمر يستلزمه فالأول نحو :

يا هلالا يدعى أبوه هلالا جل باريك في الوري وتعالى

(١) العيس ابل بيض والليل أي سيره وصدفت أعرضت والريق من كل شيء أفضله وترحلت تباعدت ولج نادى ، وقد تركنا ما ذكر معه وصف المشبه فقط لعدم الظفر له بمثال عربي مسموع . (٢) على وجه التمييز أو الجري .

أنت بدر حسنا وشمس علوا وحسام حزما وبحسر نوالا
والثاني كقولهم للألفاظ إذا وجدوها لا تثقل على اللسان ولا تبعد دلالتها على
معانيها، هي كالعمل حلاوة وكالماء سلاسة وكالنسيم رقة، والجامع في الحقيقة
لازم الحلاوة وهو ميل الطبع ولازم السلاسة والرقّة وهو نشاط النفس وانتعاشها
المبحث الثامن في تقسيم التشبيه باعتبار الوجه إلى قريب مبتذل وبعيد غريب
(١) فالقريب المبتذل هو ما ينتقل فيه المشبه إلى المشبه به من غير تدقيق
لظهور وجه الشبه بآدىء بدء فيسهل تداوله بين العامة والخاصة كما إذا نظرت إلى
السيف الصقيل عند سله وبريق لمعانه لم يتبادر عنك أن تذكر لمعان البرق .

وسبب ظهوره أحد أمرين :

(١) كونه أمراً جلياً لا تفصيل فيه فإن الجملة أسبق إلى النفس من التفصيل
إذا الرؤية تصل إلى الوصف أولاً على الجملة ثم يتلوها التفصيل ألا ترى أن السمع
يدرك من تفاصيل الصوت والذوق يدرك من تفاصيل المذوق في المرة الثانية
ملا يدركه في المرة الأولى .

(ب) كونه (١) قليل التفصيل مع غلبة حضور المشبه به في الذهن إما مطلقاً
لثكره على الحس كما تقدم من تشبيه الشمس بالمرآة المجلوة، وأما عند حضور
المشبه لقرب المناسبة كما تشبه العنبة الكبيرة السوداء بالأجاجة في الشكل والمقدار،
والجرة الصغيرة بالكوز .

(٢) والبعيد الغريب ما يحتاج في الانتقال من المشبه إلى المشبه به إلى فكر
ودقة نظر الخلفاء وجهه .

وسبب خفاء الوجه (٢) أحد أمرين :

(١) أي ليس جلياً بل فيه تفصيل لكنه قليل (٢) خلاصة ذلك أن الوجه يكون قريباً
إذا كان مفرداً أو متعدداً أو مركباً حياً ابتذل بكثرة الاستعمال ويكون غريباً إذا كان
وهياً أو خيالياً أو مركباً حياً يجري على السنن الخاصة أو تندر الحضور في الذهن عند
حضور المشبه .

(١) كونه كونه كثير التفصيل كما سبق من تشبيه الشمس بالمرآة في كفا الأشل
فان هذه الهيئة لا تقوم في نفس الراى لمرآة الدائمة الاضطراب إلا أن يتمهل في
نظره ويستأنف التأمل ملياً حتى يتجلى له وجه الشبه فيهما .

(ب) تدور حضور المشبه به في الذهن إما عند حضور المشبه لبعده المناسبة
بينهما كما في تشبيه البنفسج بنار الكبريت ، وإما مطلقاً لكونه وهمياً كما سبق
من تشبيه نصاب السهام بأنياب الأغوال أو مركباً خيالياً كما مر من تشبيه
الشقيق بأعلام الياقوت المنشورة على رماح من زبرجد أو مركباً عقلياً كما في تشبيه
مثل أحبار اليهود بمثل الحمار يحمل أسفاراً .

[تنبيهات :]

(١) يراد بالتفصيل أن ينظر في الأوصاف واحداً فواحداً ويفصل بعضها من
بعض بعد التأمل وينظر في الشيء الواحد لغير جهة ويقع ذلك على ضروب أشهرها :

(١) أن يؤخذ بعض ويترك بعض كما فعل أمرو القيس في قوله :

حملت ردينيّاً كأن سنانه سنا لم يتصل بدخان (١)

فقد اعتبر في اللهب الشكل واللون واللعمان ونفى اتصاله بالدخان .

(ب) أن يعتبر الجميع كما فعل الآخر في قوله وقد تقدم :

وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنقود ملاحية حين نوراً

فانه قد لاحظ في الأنجم الشكل والمقدار واللون واجتماعها على مسافة مخصوصة
في القرب ثم نظر إلى مثل ذلك في العنقود المنور من الملاحية .

وكذا كان التركيب (خيالياً كان أو عقلياً) من أمور أكثر كان التشبيه أبعد
لكون تفاصيله أكثر .

(٢) التشبيه البليغ هو البعيد الغريب (٢) لغرابته ولأن الشيء إذا نيل بعد

(١) الرديني رمح منسوب لردينة وهي امرأة صناع كانت تجيد صنع الرماح والسنان حديثة
الرمح والسنان الضوء والإشراق . (٢) إنما يكون البعيد الغريب حسناً إذا كان سببه لطف
المعنى ودقته وترتيب المعاني ونباه ثان متبهما على أول لا أن كان سببه سوء ترتيب ●

طول الاشتياق إليه كان نيله أحلى وموقعه من النفس ألطف كما قال الجاحظ يذكر ما في الفكر والنظر من الفضيلة ، وأين تقع لذة البهيمة بالعلوفة ولذة السبع بلطم [١] الدم وأكل اللحم من سرور الظفر بالأعداء ومن انفتاح باب العلم بعد إدمان قرعه .

(٢) ربما تصرف الفطن الحاذق بهنعة الكلام في القريب المبتذل فجعله بديعاً نادراً وغريباً لا ترتقى إليه أفكار العامة كأن يشترط في تمام التشبيه وجود وصف لم يكن أو انتفاء وصف قد كان ولو ادعاء ويسمى التشبيه المشروط وذلك على ضروب منها .

(١) أن يكون كقول المتنبي :

لم تلق هذا الوجه شمسٌ نهارنا إلا بوجه ليس فيه حياة (٢)
فتشبيه الحسناء بالشمس مطروق مبتذل يستوى فيه الخاصة والعامة ، لكن حديث الحياة وما فيه من الدقة والخفاء أخرجه من الابتذال إلى الغرابة ، وشبيه به قول أبي نواس :

إن السحاب لتستحي إذا نظرت إلى نذاك فقاسته بما فيه
حتى تهم " باقلاع فيمنعها خوف من السخط من إجلال منشئها
(٢) أن يكون كقول الطرطوط :

عزماته مثل النجوم ثواقبا لو لم يكن للثاقبات أقول (٣)
فقد شرط لتمام المماثلة بين النجوم وبينه عدم مغيبها ، ونظيره قول البديع الحمذاني .

الألفاظ كما تقدم في التعقيد اللفظي أو اختلال الانتقال من المذكور إلى المعنى المقصود كما في التعقيد المعنوي ، وما سيأتى من إطلاق اللميح على ما حذفته أدواته فهو طريق لبعض البلقاء وهؤلاء يسمونه مؤكداً على أن معنى البلاغة هنا قد يفهم بمعنى غير الآخر . (١) لحس .
(٢) تلقى أما بمعنى تبصر فالتشبيه غير مصرح به وأما من لقينته بمعنى قابله وعارضته فهو فعل يدل على التشبيه ، وهو تشبيه مقلوب إذ المقصود تشبيه الوجه بالشمس لا العكس .
(٣) العزمات جمع عزمة وهي المرة من العزم والثواقب الوامع .

يكاد يحكيك صوب الغيث منسكباً لو كان طلقاً الخبيثاً يُمطر الذهباً :
(٣) أن يكون كقول ابن بابك :

ألا يا رياض الحزن من أ برق الحمى نسيك مسروق ووصفك متعطل
حكيت أبا سعد ففشرك نشره واكذن له صدق الهوى ولك المثل (١)
(٤) أن يجمع بين عدة تشبيهات فيزداد بذلك لطفاً وغبابة كقوله :
كأنما يبسم عن لؤلؤ أو فضة أو برد أو أقاح

المبحث التاسع في الكلام على أدوات التشبيه

أدوات التشبيه هي الكاف وكان ومثل ونحوها مما يفيد معنى المماثلة والمثابة --
نحو -- فجعلهم كمصف ما كول ، كأنهن الياقوت والمرجان ، إنما مثل الحياة
الدنيا كما أنزلناه من السماء -- إلى آخر الآية ، ويفرق بين الكاف وكان بوجوه .
(١) أن الكاف يليها المشبه به (٢) وكان يليها المشبه نحو :

الحليم كالجبل في سكونه -- كأنك محبان فصاحة

(ب) أن الكاف تدل دائماً على التشبيه وكان تفيد التشبيه إذا كان خبرها
جامداً أو مؤولاً به نحو :

وكان دجلة إذ تلاطم موجها ملك يعظم خيفة ويبجل
وتفيد الشك إذا كان خبرها مشتقاً نحو :

(١) الحزن ما غلظ من الأرض والأبرق والبرق غلظ فيه حجارة ورمل وطن والجحيم برق
وأبرق الحمى موضع واتحل قول غيره ادعاه لنفسه وليس له والنفر الرائحة الذاكية :

(٢) قد يليها غير المشبه به مما له تعلق به إذا كان التعيين مركباً نحو واضرب لهم مثل الحياة
الدنيا كما أنزلناه من السماء الآية إذ ليس المراد تشبيه حال الدنيا بالماء ولا بمفرد آخر يتمحل
تقديره بل المراد تشبيه حالها في نصارتها وبهجتها وما يعقها من الملاك والفناء بحال النبات
يكون أحضر ثم يهيج فتطيره الرياح كأن لم يكن .

كَأَنَّكَ قَائِمٌ فِيهِمْ خَلِيًّا وَكَلِمٌ قِيَامٌ لِلصَّلَاةِ
(ج) التشبيه بكأن أبلغ من التشبيه بالكاف لما فيه من التوكيد لتركبها
من الكاف وأن .

وقد ينوب عن الأداة ويقنى عنها فعل من أفعال اليقين (١) أو الرجحان كعلم
وظن وحسب ويكون مذبثا عن حال التشبيه في القرب أو البعد ولا يعتبر أداة بل
الأداة محذوفة كقوله :

قوم إذا لبسوا الدروع حسبها سحبا مزرودة على أقمار (٢)

المبحث العاشر في تقسيم التشبيه باعتبار الأداة

ينقسم التشبيه باعتبار الأداة إلى :

(١) مؤكد وهو ما حذف أداته نحو وهي "تمر مر السحاب" ، وقوله :

هم البحور عطاء حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلقاهم بهم (٣)
ومنه ما أضيف المشبه به إلى المشبه كقوله :

فاضم مصابيح آراء الرجال إلى مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح
(٢) مرسل وهو ما ذكرت فيه الأداة نحو :

كأن عيون النرجس الفض حولنا مداهن درّ حشوهن عقيق

التشبيه البليغ (٤)

هو ما ذكر فيه الطرفان فقط وحذف منه الوجه والأداة ، وسلب تسميته

(١) إذا ادعى فيه كمال المشابهة والفاظ الرجحان أن بعد التشبيه لما في الحسبان ونحوه
من عدم اليقين (٢) الفرع ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس في الحرب وقاية من سلاح العدو
والسحب جمع - سحابة والمزرودة المنسوجة (٣) اليهم جمع بهمة وهو الشجاع الذي يستبهم على
أقرانه مأتاه (٤) هذا طريقة لبعضهم وتقدم أن بعضهم يسمي التشبيه البعيد الغريب بالبليغ .

بذلك أن حذف الوجه والأداة يوم اتحاد الطرفين وعدم تفاضلها فيعملو المشبه
إلى مستوى المشبه به وهذه هي المبالغة في قوة التشبيه ، أما ذكر الأداة فيفيد
ضعف المشبه وعدم لحاقه بالمشبه به كما أن ذكر الوجه يفيد تقييد التشبيه وحصره
في جهة واحدة ، ومن أمثله ما يأتي :

فالأرض يا قوتة والجو لؤلؤة والنبت فيروزج والماء بلور
طلعن بدورا وانتقبن أهلة ومن غصونا والتفتن جاذرا
فاقضوا ما ربكم عجلا إنما أعماركم سفر من الأسفار
التشبيه الضمني (١)

هو ما لم يصرح فيه بأركان التشبيه على الطريقة المألومة بل يفهم من معنى
الكلام وسياق الحديث كقوله :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل
فإنه قد شبه المدوح للمفهوم من ضمير علا بقنة الجبل ووجه الشبه عدم
استقرار شيء فيه والأداة محذوفة ، ونحوه قول المتنبي :

فإن تفق الأنام وانت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
وقول الطغرائي :

مجدى أخيرا ومجدى أول لا شرع والشمس راد الضحى كالشمس في الطفل (٢)

المبحث الحادي عشر في الغرض من التشبيه

الغرض من التشبيه وهو الإيضاح والبيان مع الإيجاز والاختصار يعود
في الأغلب (في التشبيه غير المقلوب) إلى المشبه لوجوه منها :

(١) سمى ضمناً لأنه يفهم ضمن القول وسياق الكلام . (٢) شرع : أي سواء . وراد
الضحى : ارتفاعه . والطفل : احمرار الشمس عند الغروب .

• (١) بيان إمكانه إذا كان أمراً غريباً لا يمكن فهمه وتصوره إلا بالمثال كقول البحترى :

دنوتَ تواضعاً وعلوتَ مجداً فشأنك انحدار وارتفاع
كذاك الشمس تبعد أن تسامى ويدنو الضوء منها والشعاع
فحين أثبت للمدوح صفتين متناقضتين هما القرب والبعد وكان ذلك غير ممكن
في مجرى العرف والعادة ضرب لذلك المثل بالشمس ليبين إمكان ما قال .
(٢) بيان حاله إذا كان غير معروف الصفة قبل التشبيه كقول النابغة يمدح
النعمان :

كأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
فالوجه عظم حال النعمان وصغر حال الملوك الآخرين إذا قيسوا به ، ويكثر
استعماله على هذا النحو في العلوم والفنون للإيضاح والبيان لتقريب الحقائق إلى
أذهان المتعلمين كما يقال لهم الأرض كالكرة ، والذئب كالكلب في الحجم .
(٣) بيان مقدار حاله في القوة والضعف إذا كان معروف الصفة قبل
التشبيه ، فبه يعرف مقدار نصيبه كقول الأعشى :

كأن مشيتها من بيت جارتها مر السحابة لا ريث ولا عجل (١)
(٤) تقرير حاله في نفس السامع بإبرازها فيما هي فيه أظهر وأقوى ويكثر
في تشبيه الأمور المعنوية بأخرى تدرك بالحوس كقولك للشغل بما لا فائدة فيه
أنت كالراقم على الماء ، إذ بالتشبيه يظهر أنه قد بلغ من الخيبة أقصى الغاية ،
وكقول المتنبي :

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح يميت إيلام (٢)

(١) الريث : البطء (٢) فيه تشبيه ضئى إذ قد شبه حال من يحبل الهوان بحال الميت
بجامع عدم التأثير وذلك مفهوم ضمناً .

وقوله :

إن القلوب إذا تنافر ودعا مثل الزجاجة كسرها لا يجبر

(٥) تزيين المشبه وتحسين حاله ليرغب فيه كقول ابن المعتز يصف الهلال :

أهلاً بفطر قد أنار هلاله فالآن قاغد على الشراب وبكر

انظر إليه كنز ووق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر (١)

(٦) تشويه المشبه وذمه ليكره ويرغب عنه نحو :

كلف في شحوب وجهك يحكى نكتا فوق وجنة برصاء

وقوله في ذم القصر :

وترى أنا ما دبت على أوتارها كخنافس دبت على أوتار

(٧) استطرافه وجعله مستحدثاً بديعاً إما لإبرازها في صورة ما يمتنع عادة

كما يشبه الحجر الموقد يبعثر من المسك موجه الذهب ، وإما لتدور حضور المشبه

به في النفس عند حضور المشبه كقول ابن الرومي في تشبيهه بنفسه .

ولازوردية تزهو بزرقتهما بين الرياض على حمر اليواقيت

كانها بين قامات ضعفن بها أوائل الناف في أطراف كبريت (٢)

قال الإمام عبد القاهر فقد أراك شها لنبات غص يرف (٣) وأوراق رطبة

من لهب نار في جسم مستول عليه اليبس ؛ ومبنى الطباع وموضوع الجبل على

أن الشيء إذا ظهر من مكان لم يعد ظهوره منه وخرج من موضع ليس بمعدن

له كانت صباية النفوس به أكثر وكان الشغف به أجدر ، ونحوه قول عدي

ابن الرقاع يصف قرن غزال :

نزجى أغن كأن إبرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها

(١) الحمولة : ما يحمل فيه ويوضع والوجه وجود شيء أسود في داخل شيء أبيض .

(٢) الواو واو رب واللازوردية أزهار من البنفسج نسبها للحجر المعروف باللازورد

وتزهو فتكبر وحر اليواقيت الأزهار والشقائق الحجر والقامات السيقان وضعفن بها أى

ضعفن عن حملها . (٣) يهتز .

وقد يعكس التشبيه (فيجعل المشبه مشبهاً به وبالعكس) وعندئذ يجعل الأصل فرعاً والفرع أصلاً ويشبه الزائد بالناقص للبالغة وإيهام أن المشبه أقوى وأتم من المشبه به في وجه الشبه فتعود الفائدة حيثئذ إلى المشبه به لا إلى المشبه كقول محمد ابن وهيب يمدح المأمون :

وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يمدح (١)
فقد جعل وجه الخليفة كأنه أعرف وأتم من غرة الصباح في الاشراف والضياف
وقوله :

وأرض كأخلاق الكريم قطعها وقد كحل الليل السماك فأبصرا
وذلك أنه لما رأى استمرار وصف الأخلاق بالضيق وبالسعة تعدد تشبيه الأرض الواسعة بخلق الكريم بادعاء أنه في السعة أكمل من الأرض المتباعدة الأطراف ، وقوله تعالى حكاية عن مستعلى الربا إنما البيع مثل الربا إذ مقتضى الظاهر أن يقال : إنما الربا مثل البيع لكنهم خالفوا ذلك ذهاباً منهم إلى جعل الربا في الحل أقوى حالا من البيع ومنه قول البحتري :

في طلعة البدر شيء من محاسنها وللقضيب نصيب من ثنائها
وقوله في وصف بركة المتوكل :

كانها حين لجت في تدفقها يد الخليفة كلما سال وادها
وكل هذا إذا أريد إلحاق الناقص في وجه الشبه حقيقة أو ادعاء بالزائد فيه ، فإن أريد مجرد الجمع بين شيئين في أمر جاز التشبيه ولكن الأحسن تركه والعدول إلى التشابه ليكون كل من الطرفين مشبهاً ومشبهاً به احترازاً من ترجيح أحد المتساويين على الآخر كما فعل أبو إسحاق الصابي في قوله :

(١) في قوله يمدح دلالة على الصاف الممدوح بمعرفة حق المادح وتكريم شأنه لدى الحاضرين بالاصفاء اليه وعلى كماله في الكرم من حيث يرتاح لساع الدائع وتظهر عليه علامات البشر والسرور .

تشابه دهمى إذ جرى ومُدامتى فمن مثل ما فى الكاس هينى تسكبُ
فوالله ما أدرى أبا الخمر أسبلت جفونى أم من عبرتى كنت أشرب (١)
ويجوز التشبيه أيضاً كتشبيههم غرة الفرس بالصبح وعكسه متى أريد ظهور
منير فى مظل أكثر منه من غير قصد إلى المبالغة فى وصف الغرة بالضياء وفرط
التلألؤ ونحو ذلك ، وتشبيه الشمس بالمرآة المجلوة أو الدينار الخارج من السكة كما
قال ابن المعتز :

وكان الشمس المنيرة ديناً ر جلته حدائد الضراب
وعكسه متى أريد استدارة مثلاً " متضمن لخصوص فى اللون وإن عظم
التفاوت بين نور الشمس ونور المرآة والدينار وبين الجرمين إذ ليس شئ من
ذلك بمنظور إليه فى التشبيه .

المبحث الثانى عشر فى أقسام التشبيه باختيار الغرض

ينقسم التشبيه باعتبار الغرض إلى حسن وقبيح أو مقبول ومردود :
(١) فالحسن هو الوافى (٢) بإفادة الغرض المطلوب منه ، وذلك هو النمط الذى
تسمو إليه نفوس البلغاء كقول امرئ القيس بصف فرساً :
على الذبل جياش كان اهتزامه إذا جاش فيه حية غلى مرجهل (٣)
وقول ابن نباتة فى وصف فرس أغر أبلق :
وكانما لطم الصباح جبينه فاقصص منه تخاض فى أحشائه
وقول الآخر :

(١) سكب الدمع إرساله وأسبل الدمع والمطر إذا هطل . (٢) وذلك بأن يكون
للمشبه به أعرف بوجه الشبه إذا كان الغرض يان حال المشبه أو مقدار الحال ، أو آتم شئ
فيه إذا قصد إحقاق الناقص ، بالكامل ، أو مسلم الحكم معروفاً عند المخاطب إذا كان الغرض
بيان إمكان الوجود . (٣) الذبل والذبول : الضمور وقلة اللحم والجياش : من جاشت القدر
غلت . والاهتزام : التكسر والحى . حرارة القيظ والمرجل : القدر .

نشرت إلى غداً من شعرها حذر الكواشع والعدو الموبق
فكأنني وكأنها وكأنه صبحان باتا تحت ليل مطبق (١)

(٢) والتقييع هو ما لم يف بالغرض لعدم وجود وجه شبه بين المشبه والمشبه
به ، أو مع وجوده لكن على بعد وما أحق مثل هذا بالاستكراه والذم ، وإيشي .
أولى بنفور الطبع السليم منه ، وذلك كقول أبي نواس يصف الخمر :

وإذا ما الماء واقعا أظهرت شكلا من الغزل

لؤلؤات ينسجدهن بها كأنحدار الدر من جبل

فهذا تشبيه بعيد ركيك غث اللفظ بشعه فهو قد شبه الحبيب بنمل صفار ينحدر
من جبل ، وشييه به قول الفرزدق :

يمشون في حلق الحديد كما مشت جرب الجمال بها الكحيل المشعل (٣)

فقد شبه الرجال في دروع الزرد بالجمال الجرب ، وذلك من البعد بمكان لأنه
إن أراد السواد فلا مقارنة بينهما فيه فإن لون حديد الدروع أبيض وإن أراد
شيئاً آخر فليس بواضح مع ما فيه من السخف ، ونحوه قول المتنبي :

وجرى على الورق النجيع القاني فكأنه النارج في الأغصان (٤)
إذ لا مشاكلة بين لون الدم ولون النارج .

تذييل

وفيه أمران :

(١) التشبيه باعتبار المبالغة أقسام ثلاثة :

(١) الكاشع الذي يضر العداوة والموبق المهلك

(٢) الكحيل القطران تملأ به الإبل والمشعل الكثير . (٣) النجيع الدم الطرى
والقاني الأحمر الشديد الحمرة والنارج معروف وليس بعربي ، يريد أنه جرت دماء القنلى على
ورق الشجر حمراء فصارت كأنها النارج في الأغصان .

(١) أعلاما ما حذف فيه الوجه والأداة نحو محمد أسد .

(ب) المتوسط في المبالغة وهو ما حذف فيه الوجه أو الأداة نحو على كالبدر أو على بدر في الحسن والبهاء .

(ج) أدناها ما ذكر فيه الوجه والأداة نحو على كالأسد في الشجاعة .

ذاك أن القوة إما بعموم وجه الشبه ظاهراً (١) أو بحمل المشبه به على المشبه وإيهام أنه هو فما اشتمل على الوجهين معاً فهو في غاية القوة وهو القسم الأول وما خلا منهما معاً فلا قوة له وهو القسم الثالث وما اشتمل على أحدهما فقط فهو متوسط وهو القسم الثاني .

(٢) اختلف القوم في التشبيه ، أيعد من المجاز أم لا ، فأهل التحقيق قالوا لا يعد من المجاز لأن المجاز هو استعمال اللفظ في غير موضوعه مع أن كلا من الطرفين مستعمل في موضوعه .

وذهب ابن الأثير إلى أنه مجاز وحجته أن مضمرة الأداة من التشبيه معدود في الاستعارة فيجب أن يكون مظهرها كذلك إذ لا فرق بينهما إلا بظهور الأداة ، وظهورها إن لم يزد قوة ودخولاً في المجاز لم يكن مخرجاً له عن سننه كذا في الطراز بتصرف .

أثر التشبيه في النفس

قال المبرد في الكامل : التشبيه جار كثيراً في كلام العرب حتى لو قال قائل هو أكثر كلامهم لم يبعد قال الله عز وجل وله المثل الأعلى في الزجاجة (كأنها كوكب دري) .

وقال أبو هلال في الصناعتين : التشبيه يزيد المعنى وضوحاً ويكسبه تأكيداً ولهذا أطبق جميع المتكلمين من العرب والعجم عليه ولم يستغن أحد عنه .

(١) إنما قلنا ظاهراً لأن الوجه لا بد أن يكون صفة خاصة قصد اشتراك الطرفين فيها كالشجاعة ونحوها لكن قولك على كالأسد يفيد أن وجه الشبه عام في أوصاف كثيرة كالشجاعة والمهابة والقوة وأكثر الجري إلى غير ذلك من أوصاف الأسد .

وسر هذا أن للخيال نصيباً كبيراً فيه فهو يفتن حتى لا يقف عند غاية ، وأنه
يعمل عمل السحر في إيضاح المعاني وجلالاتها ، فهو ينتقل بالنفس من الشيء الذي
تجهله ، إلى شيء قديم الصحبة ، طويل المعرفة ، وغير خاف ما لهذا من كثير الخطر ،
وعظيم الأثر ، انظر قوله عليه السلام في ذم من يعلم الخير ولا يعمل به : « مثل
الذي يعلم الخير ولا يعمل به مثل السراج يضيء للناس وهو يحترق » ..
وإنك لترى فيه تشنيع حال من اتصف به وكأنك تشاهد النار وهي تعلق به
وتأخذ منه بالنواصي والأقدام .

وتأمل قول أبي العلاء المعري :

إن الشيبية نار إن أردت بها أمراً فبادره إن الدهر مطلقها
تجده جعل عزيمة الشباب الرثابة المتحفزة للعمل كالنار يمتد لها ويشتد أوارها ،
لكنها لا تلبث حتى تخمد جذوتها ، وينطفئ ذلك اللهب المتقد ، ومن ثم طلب إلى
الشاب البدار إلى نيل المآرب وعدم التواني في درك المقاصد .
والى قول ميار الديلمي :

وبعض مودات الرجال عقارب لها تحت ظلماء العقوق ديب
تره صور بعض المودات بصورة عقارب تسير في الظلماء على غير هدى وتنفس
سموما ما استطاعت إلى ذلك سبيلا :

وكما كان عمل الخيال أكثر كانت صورته أعجب ، والنفس به أطرب ، ولن
تجد تلك الروعة وذاك الجمال في تشبيه المحسوسات بعضها ببعض ، فتشبيه ابن
المعز للشمس بالدرم المضروب في قوله :

وكان الشمس المنيرة دينار جلته حدائد الضراب
وللهلال بالزورق من الفضة التي حولته من عنبر في قوله :

فانظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حولة من عنبر
أقل جمالا من ذاك الذي تقدم ، وليس له في النفس أريحية ، ولا تأخذها منه

هزة ، والتشبيهات المستعملة في العلوم والفنون ما هي إلا وسيلة من وسائل الإيضاح
لكشف ما يخفى من الحقائق .

قال صاحب الصناعتين : والطريق المسلوكة والمنهج القاصد في التمثيل عند
القدماء والمحدثين — تشبيه الجواد بالبحر والمطر ، والشجاع بالأسد ، والحسن
بالشمس والقمر ، والسهم الماضى بالسيف ، والعالى الرتبة بالنجم ، والحليم الرزين
بالجبل ، والقاسى بالحديد والصخر ، والبليد بالجماد ، والثيم بالكلب ، وشهر قوم
بخصال حمدة فصاروا فيها أعلاماً لجروا مجرى ما قدمناه كالبسود (١) في الوفاء ،
وحاتم في السخاء ، والاحنف (٢) في الحلم ، وسحبان في البلاغة ، وقس (٣) في الخطابة ،
ولقمان (٤) في الحكمة ، وآخرون بأعدادها ف شبه بهم في حال الذم كباقل (٥) في العي ،
ومبتقة (٦) في الحق والكسب (٧) في الندم ، وما در (٨) في البخل .

تدريب أول

بين أركان التشبيه وأقسامه باعتبار كل منها فيما يلي :

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| (١) تحظمتنا الأيام حتى كأننا | زجاج ولكن لا يعاد لناسبك |
| (٢) ولم أر مثل هالة في معدّ | يشابه حسننا إلا الهللا |
| (٣) كأن بنى نهان يوم وفاته | نجوم سماء ختر من بينها البدر |
| (٤) كأن سهيلا والنجوم وراه | صفوف صلاة قام فيها إمامها |
| (٥) العلم في الصدر مثل الشمس في الفلك | والعقل للمرء مثل التاج للملك |
| (٦) والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على | حب الرضاع وإن تفضله ينظم |
| (٧) وترا كضوا خيل الشباب وبادروا | أن تستردّ قانن عوار |

(١) هو ابن حبان اليهودي . (٢) من سادات التابعين . (٣) هو قس بن ساعدة .
الإباضي خطيب العرب . (٤) هو حكيم اشتهر بأصالة الرأي في القول والعمل (٥) اشتهر
بالعي وعدم الإبانة عن مراده . (٦) هو يزيد بن ثروان من ليس . (٧) هو غامد .
ابن الحرث . (٨) مخارق الهلال سقى إبله فبقى في الحوض قليل فسلح فيه ومدرا الحوض به

الإجابة

الرقم	الآداة	أقسامه	المشبه	أقسامه	المشبه به	أقسامه	الوجه	أقسامه	الفرض
١	كان	مرسل	ضميرنا	محسوس مفرد	زجاج	مفرد محسوس	سرعة الكسر	بجمل غير تمثيل	بيان حاله
٢	يشابه	د	هالة	محسوس مفرد	الحلال	د	البهجة والحسن	د	بيان مقدار حاله
٣	كان	د	بنو نهان	محسوس مفرد مقيد	نجوم	مركب محسوس	لقد الاحسن	د	بيان حاله
٤	كان	د	سهيلا الخ	محسوس مركب	صفوف	محسوس مركب	تقدم واحد من بين الأشياء	بجمل تمثيل	د
٥	مثل	مرسل	العلم	مفرد معقول	الشمس	مفرد محسوس	الهداية	بجمل غير تمثيل	بيان حاله
٦	الكاف	د	النفس	مفرد معقول	الطفل	محسوس مفرد مقيد	تحكم العادة	د	بيان مقدار حاله
٧	محدوفة	مؤكد	الشباب	مفرد معقول	الحيل	مفرد محسوس	السرعة	بجمل غير تمثيل	بيان مقدار حاله

تدريب ثان

- (١) وقصائد مثل الرياض أضعتها في باخل ضاغت به الاحساب
- (٢) انظر إلى حسن هلال بدا يهتك من أنواره الخندسا (١)
- كنجمل قد صيغ من فضة يحصد من زهر الدجى نرجسا
- (٣) والدمر كالبحر لا ينفك ذا كدر وإنما صفوه بين الورى لمع
- (٤) فإذا ركبت فإنى زيد القوارس في الجلال
- وإذا نطقت فإنى قس بن ساعدة الايادى (٢)
- (٥) والبدر في أفق السماء كغادة بيضاء لاحت في ثياب حداد (٣)
- (٦) والليل في لون الغراب كأنه هو في حلو كنه وإن لم ينعب (٤)
- (٧) قال على كرم الله وجهه مثل الذى يعلم الخير ولا يعمل به مثل السراج الذى يضىء للناس ويحرق نفسه .
- (٨) قال صاحب كلية ودمنة : الدنيا كالماء المالح كلما ازدادت منه شربا ازدادت عطشا .

الإجابة

- (١) المشبه القصائد . مفرد محسوس . المشبه به . الرياض مفرد محسوس .
الأداة مثل . وهو تشبيه مرسل ، الوجه الحسن والجمال . بحمل غير تمثيل . الغرض
تزيين المشبه .
- (٢) المشبه الهلال مفرد محسوس مقيد ، المشبه به المنجل مفرد محسوس

-
- (١) الخندس الليل الشديد الظلمة ويهتك يشق ويمزق والزهر نور كل نبات الواحدة زهرة والنرجس نبات له زهر أبيض مستدير (٢) زيد القوارس زيد الخيل أحد الصعابة كان له خمس أفراس سماه رسول الله زيد الخير وقس أحد خطباء العرب (٣) الحداد الحزن (٤) النعيب صوت الغراب والحلوكة السواد .

مقيد ، الأداة الكاف . تشبيه مرسل ، الوجه لإزالة شيء مظلم . يحمل غير تمثيل
تزيين المشبه .

(٣) المشبه الدهر مفرد معقول . المشبه به البحر مفرد محسوس . الأداة
الكاف تشبيه مرسل . الوجه الكدر غالبا يحمل غير تمثيل . الغرض بيان حاله .

(٤) المشبه ضمير المتكلم مفرد محسوس ، المشبه به زيد الفوارس مفرد
محسوس ، والأداة محذوفة مؤكدة ، الوجه الجلاد مفصل غير تمثيل ، الغرض بيان
حال المشبه . ومثله البيت الثاني .

(٥) المشبه البدر مفرد مقيد محسوس . المشبه به حسناء في ثياب حداد مفرد
محسوس مقيد ، الأداة الكاف مرسل ، الوجه بياض يعلوه سواد يحمل غير تمثيل ،
والغرض بيان مقدار حال المشبه به وهو تشبيه مقلوب .

(٦) المشبه ضمير الليل مفرد محسوس ، المشبه به الغراب مفرد محسوس ،
الأداة كأن . مرسل ، الوجه الحلوكة والساد مفصل غير تمثيل ، الغرض بيان
مقدار حاله .

(٧) المشبه الذي يعلم الخير ولا يعمل به مفرد مقيد محسوس ، المشبه به
السراج الذي يضيء للناس ويحرق نفسه مفرد مقيد محسوس ، الأداة مثل تشبيه مرسل ،
الوجه نفع غيره وحرمان نفسه ، يحمل غير تمثيل ، الغرض تقبيح حال المشبه .

(٨) المشبه الدنيا مفرد محسوس . المشبه به الماء المالح مفرد مقيد محسوس .
والأداة الكاف وهو تشبيه مرسل . الوجه عدم الفائدة يحمل غير تمثيل . الغرض
تقبيح حال المشبه .

تمارين (١)

بين أركان التشبيه وأقسامه باعتبار كل فيما يلي :

(١) ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار

(٢) الشمس من مشرقها قد بدت مشرقة ليس لها حاجب

كانها بوثقة أحييت يحول فيها ذهب ذائب
 (٣) كأن سماءها لما تجملت خلال نجومها عند الصباح
 رياض بنفسج خضض نداء تفتح فيه أنوار الأفاقي (١)
 (٤) قال على كرم الله وجهه إنه لم يبق من الدنيا إلا كإناخة راكب
 أو صر حالب .

(٥) قال صاحب كلية ودمنة : من صنع المعروف لعاجل الجزاء فهو كناق
 الحب للطير لا لينغمها بل ليصيدها .

(٦) فانفض بنار إلى فخم كأنهما في العين ظلم وإنصاف قد اتفقا
 (٧) فإن أغش قوم بعده أو أزورهم فكالوحش بدنيها من الأنس المحل (٢)
 (٨) إذا أقبلت قيس كأن عيونها حدق الكلاب وأظهرت سبهاها (٣)
 (٩) بفرع ووجه وقد وردف كليل وبدر وغصن وحقف

تمرين (٢)

(١) قال عليه السلام أمتي كالطير لا يدري أوله خير أم آخره .
 (٢) ولقد ذكرتكَ والزمان كأنه يوم النوى وفؤاد من لم يُعشَقْ
 (٣) فالخمر يا قوته والكأس لؤلؤة من كف جارية ممشوقة القدّ
 (٤) كأن ثبيراً في عرائن وبله كبير أناس في بجاد مُزْمَل (٤)
 (٥) إني وتزييني بمدحى معشراً كعلاق ذراً على خنزير

(١) هما لابن المعتز في وصف سحابة وقبلها :

وموقرة بثقل الماء جاءت تنهذى فوق أعناق الرياح

(٢) الأنس محرّكا من أنس به جمه أناس ولغة في الأنس والمحل الجنب .

(٣) السما والسبياء العلامة والهيئة (٤) ثبير جبل وعرائن السحاب أوائل مطره والبجاد

كساء مخطط .

(٦) قال صاحب كلية : صحبة الاشرار تورث الشر كالريح إذا مرت على
المتن حملت نقناً ، وإذا مرت على الطيب حملت طيباً .

(٧) وما منع الضغائن مثل ضرب ترى منه السواعد كالقلينا (١)

(٨) إذا قامت لحاجتها تثنت . كأن عظامها من خيزران

(٩) ثغر وخذ ونهد واحمرار يد كالطلع والورد والرمان والبلح

الباب الثاني

الحقيقة والمجاز . وفيه عشرون مبحثاً وتتمه

المبحث الأول في أقسام الحقيقة

الحقيقة التي نبحث عنها هنا (٢) ضربان حقيقة من طريق اللغة ، وحقيقة من
ناحية المعنى والمعقول ، بيان هذا أنا إذا وصفنا كلمة مفردة بكونها حقيقة كما إذا
أطلقنا السبع على الحيوان المعروف واليهد على الجارحة المخصوصة ، كان ذلك
الإطلاق حكماً آتياً من ناحية اللغة ألا ترى أنا نقول إن المتكلم استعمل الكلمة فيما
وضعت له ابتداء في اللغة وإذا وصفنا بالحقيقة الجملة من الكلام كان ذلك الوصف
آتياً من جانب المعقول دون اللغة لأن الأوصاف اللاحقة للجمل من حيث إنها جمل
لا يصح ردها إلى اللغة ولا وجه لنسبتها إلى واضعها لأن التأليف هو إسناد فعل إلى

(١) القلة مضرب السكر (٢) إما بنية أنواع الخفائق فلا يهتم بالبحث عنها علماء الفصاحة وهي :

(٢) الحقيقة العرفية وهي التي نقلت من مسماها اللغوي إلى غيره بعرف الاستعمال وذلك العرف قسمان .

(أ) عرف عام كفصر الاسم على بعض معانيه كلفظ الملك فإنها في الأصل مأخوذة من

الألوكة وهي الرسالة ثم اختص بها الجنس المخصوص وهم رسل السماء أعني الملائكة ، وكذا

لفظ الجن فإنه في الأصل لكل ما استتر ثم اختص ببعض ما يستتر عن العيون (٢) حرف خاص

وهو ما جرى على ألسنة العلماء من اصطلاحات العلوم كالرفع والنصب والإيجاز والاطناب .

(ب) الحقيقة الفرعية وهي اللفظ الذي وضعه الشرع لمعنى غير ما كان يدل عليه لغة ،

وذلك قسمان : أسماء شرعية لا تفيد مدحاً ولا ذماً كالصلاة والزكاة ، وأسماء تشعر بالمدح

والقبح كالؤمن والفاسق والفاجر والكافر إلى غير ذلك .

اسم أو اسم إلى اسم وذلك شيء يحصل بقصد المتكلم فمثلاً كتب لا يصير خبراً عن محمد في قولك محمد كتب بوضع اللغة بل بمن قصد إثبات الكتابة فعلاً له كذا في أسرار البلاغة بتصرف .

المبحث الثاني في تعريف الحقيقة

الحقيقة في اللغة فعيل بمعنى فاعل من حق الشيء إذا ثبت أو بمعنى مفعول من حققت الشيء إذا أثبتته ثم نقل إلى الكلمة الثابتة أو المثبتة في مكانها الأصلي والناء فيها للنقل من الوصفية إلى الاسمية .
وقد علمت مما سبق أن الحقيقة التي نبحث عنها هنا ضربان حقيقة لغوية وحقيقة عقلية .

(١) فاللغوية هي الكلمة المستعملة فيما وضعت (١) له في اصطلاح التخاطب ، نخرج بقولنا المستعملة الكلمة قبل الاستعمال فلا تسمى حقيقة ولا مجازاً ، وبقولنا فيما وضعت له الفاظ نحو خذ هذا الكتاب مشيراً إلى مشطرة ، والمجاز الذي لم يستعمل فيما وضع له لا في اصطلاح التخاطب ولا في غيره كالأسد المستعمل في الرجل الشجاع ، لأن الاستعارة وإن كانت موضوعاً فوضعها تأويل أي يحتاج إلى قرينة لا تحقيق ، والمفهوم من إطلاق الوضع التحقيق وهو ما كانت الدلالة فيه بنفسه لا بقرينة ، وبقولنا في اصطلاح التخاطب المجاز المستعمل فيما وضع له في اصطلاح آخر غير الاصطلاح الذي وقع به التخاطب كالزكاة إذا استعملها الثرعى في الناء فإنها تكون مجازاً لأنها لفظ استعمل في غير ما وضع له في اصطلاح الشرع وهو الجزء المخصوص الذي يؤخذ من المال ويعطى للسائل والمحروم وإن كان مستعملاً فيما وضع له في اصطلاح اللغة فلولاً هذا القيد لتناول تعريف الحقيقة هذا المجاز .

(١) الوضع تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه ، نخرج بقولنا بنفسه المجاز لأن دلالة بالقرينة ودخل المشترك لأنه قد عين للدلالة على كل من المعنيين بنفسه وعدم فهم أحدهما بالتعيين لعارض لا ينافي ذلك فالقرء مثلاً عين مرة للدلالة على الطهر بنفسه وأخرى للدلالة على الحيض بنفسه فهو موضوع لكل منهما على وجه الاستقلال .

(٢) والعقاية هي إسناد الفعل أو ما في معناه إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر أي إسناد الفعل أو ما فيه معناه وهو المصدر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والظرف إلى ما هو له عند المتكلم فيما يفهم من ظاهر (١) حاله بالألا ينصب قرينة على أنه غير ما هو له في اعتقاده ، ومعنى كونه له أن حقه أن يسند إليه لأنه وصف له وذلك كإسناد الفعل المبني للفاعل إلى الفاعل وإسناد الفعل المبني للمفعول إلى المفعول وستأتي الأمثلة عند ذكر أقسامها .

وأقسامها أربعة :

- (١) ما يطابق الواقع والاعتقاد معاً كقول الموحدين خالق الله العالم .
- (٢) ما يطابق الواقع دون الاعتقاد ولا يكاد يوجد له مثال ومثلاً له بقول المعتزلي لمن لا يعرف حقيقة حاله وهو يخفيها عنه [خالق الله الأفعال كلها] إذ هو لا يعتقد ذلك وإنما يعتقد أن الأفعال الاختيارية مخلوقة بسكيب العبد واختياره .
- (٣) ما يطابق الاعتقاد دون الواقع كقول الطبيعي المنكر لوجود الإله شفي الطبيب المريض ، وعليه قوله تعالى حكاية عن بعض الكفار (وما يُهاكنا إلا الدهر) .

(٤) مالا يطابق شيئاً منهما كالأقوال الكاذبة التي يكون المتكلم عالماً بحالها دون المخاطب كما تقول سافر محمد ، وأنت تعلم أنه لم يسافر ، فلو علمه المخاطب كما علمه المتكلم لما تعين كونه حقيقة لجواز (٢) أن يجعل المتكلم علم السامع بأنه لم يسافر قرينة على عدم إرادة ظاهره فلا يكون إسناداً إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر .

المبحث الثالث في تعريف المجاز وأقسامه

المجاز مفعول واشتقاقه من الجواز وهو التعدى من قولهم جرت موضع كذا

- (١) سيأتي إيضاح ذلك في المجاز . (٢) فيكون مجازاً ذهنياً إن كان الإسناد إلى محمد للملابسة كأن كان محمد سبياً في سفر المسافر حقيقة ، أو يكون حقيقة عقلية كاذبة إذا كان المتكلم لم يجعل علم السامع قرينته على أنه لم يرد ظاهره .

إذا تعديته ، سمي به المجاز الآتي بيانه لأنهم جازوا به موضعه الأصلي أو جاز هو مكانه الذي وضع فيه أولاً .

وفي الاصطلاح قسمان مجاز عقلي ولغوي والأول سنتكلم عنه بعد ، والثاني ضربان مفرد ومركب ، فالمركب سيأتي بيانه .

والمفرد هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح التخاطب .
للملاحظة علاقة (١) بين الثاني والأول مع قرينة (٢) تمنع إرادة المعنى الأصلي كالأسد المستعمل في الشجاع ، والغيث المستعمل في النبات ، فخرج بقولنا الكلمة المستعملة الكلمة قبل الاستعمال فلا هي حقيقة ولا مجاز ، وبقولنا في غير ما وضعت له الحقيقة ، وبقولنا في اصطلاح التخاطب الحقيقة التي لها معنى آخر في اصطلاح التخاطب كالزكاة إذا استعملها المتكلم باصطلاح اللغة في التماء فانها يصدق عليها أنها كلمة مستعملة في غير ما وضعت له لكن باصطلاح آخر وهو اصطلاح الشرع لا اصطلاح المتكلم وهو اللغة ، فلولا هذا القيد لأمكن دخول هذه الحقيقة في تعريف المجاز ، وبقولنا للملاحظة علاقة وهي المناسبة الخاصة بين المعنى المنقول عنه والمنقول إليه ، الغلط كالكتاب إذا استعمل في المسطرة غلطاً في نحو قولك خذ الكتاب مشيراً إلى مسطرة فانه ليس فيه علاقة ملحوظة ، وبقولنا مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي الكناية فان قرينتها لا تمنع من إرادة الموضوع له .

وينقسم إلى مجاز مرسل واستعارة لأن العلاقة المصححة للتجوز إن كانت غير المشابهة فمجاز مرسل وإلا فاستعارة .

المبحث الرابع في المجاز المرسل (٣)

هو ما كانت العلاقة بين ما استعمل فيه وما وضع له ملائمة ومناسبة غير

(١) هي بفتح العين على الألفصح وسميت كذلك لأن ما يتعلق ويرتبط المعنى الثاني بالأول

(٢) هي ما يفصح عن المراد من اللفظ وسيأتي أنها تارة تكون لفظاً وتارة تكون غيره

(٣) سمي بذلك لإرساله وإطلاقه عن التقييد بعلاقة خاصة .

المشابهة كاليد إذا استعملت في النعمة ، لما جرت به العادة من صدورها عن الجارحة وبواسطتها تصل إلى المقصود بها ، ويجب أن يكون في الكلام دلالة على رب تلك النعمة ومصدرها بنسبتها إليه ومن ثم لا تقول اقتنيت يداً ولا اتعنت اليد في المدينة كما تقول اقتنيت نعمة وكثرت النعمة في البلد .
ولما تقول جلست يده عندي وكثرت أياديه لدى أو ماشاكل ذلك ، ومن هذا قوله عليه السلام لأزواجه : **أَسْرَعَكُنَّ لِحَوْقَا بِي أَطْوَلَكُنَّ يَدَا** ، إذ المراد بسط اليد بالعطاء والبذل .

ونظير ذلك اليد إذا استعملت في القدرة لأن أجلى مظاهرها وأحكمها في اليد ألا ترى أن بها البطش والتنكيل والاختذ والقطع والرفع والوضع إلى غير ذلك من أفاعيلها التي ترشدك إلى وجوه القدرة ومكانها .

ومن هذا النمط الأصبع في قولهم لراعى الإبل إن له عليها إصبعاً أى أثراً حسناً كما قال الراعى يصف راعيها :

ضعيف العصا بادی العروق ترى له عليها إذا ما أجذب الناس إصبعاً
دلوا على أثر المهارة والحدق بالأصبع من قبل أنها لا يظهران في عمل اليد إلا في حسن تصريف الأصابع وخفة رفعها ووضعها كما يظهر ذلك في الخط والنقش وغيرهما من دقائق الصناعات .

وعلاقات هذا المجاز كثيرة أشهرها :

(١) السببية وهي كون الشيء المنقول عنه سبباً ومؤثراً في شيء آخر نحو رعى جرادى المطر أى الكلاء الحادث بالغيث .

(٢) المسببية وهي كون المنقول عنه مسبباً ومؤثراً من شيء آخر نحو أمطرت السماء نباتاً أى ماء به يوجد النبات ، وتناولت كأس الشفاء أى الدواء وعليه قوله تعالى (وينزل لكم من السماء رزقاً) أى معاراً يسبب الرزق ، وقوله تعالى (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة) أى سلاح يحدث القوة والمنعة .

(٣) الكلية وهي كون الشيء متضمناً لشيء آخر ولغيره كالأصابع المستعملة في الأنامل في قوله تعالى (يجعلون أصابعهم في آذانهم) أى رؤوس أناملهم، ونحو شربت ماء النيل أى بمضه والقرينة شربت ، وسكنت مصر أى منزلاً من منازلها والقرينة سكنت .

(٤) الجزئية بمعنى أن الشيء يتضمنه وغيره شيء آخر كإطلاق العين على الربيثة (١) لكونها هي المقصودة في كون الرجل ربيثةً لأن ما عداها لا يغنى شيئاً مع فقدانها فصارت كأنها الشخص كله ، ومن هذا قوله تعالى (قم الليل إلا قليلاً) أى صل ، وقوله (لا تقم فيه أبداً) أى لا تصل وقولهم قال فلان اليوم كلمة نالت استحسان الجميع أى كلاماً مفيداً .

وشروط هذه العلاقة أموران :

(١) أن يكون الكل مركباً تركيباً حقيقياً .

(ب) أن يستلزم انتفاء الجزء انتفاء الكل عرفاً كما في إطلاق الرقبة أو الرأس على الإنسان دون إطلاق الظفر أو الأذن مثلاً ، أو أن يكون زائداً الاختصاص بالمعنى المطلوب من الكل كما في إطلاق اليد على المعطى والعين على الربيثة ، وأو أن يكون أشرف أجزائه كما في إطلاق القافية على القصيدة في قول معن بن أوس :

أعلمه الرماية كل يوم فلما استند ساعده رمانى
وكم علتة نظم القوافى فلما قال قافية هجاني (٢)

(٥) الملزومية وهي كون الشيء يجب عند وجوده وجود شيء آخر كما في إطلاق الشمس على الضوء في قولك دخلت الشمس من الكوة والقرينة على ذلك دخلت .

(٦) اللازمة (٣) وهي كون الشيء يلزم وجوده عند وجود شيء آخر كما

(١) هو الشخص يطلع على عورات العدو في مكان عال وهو أيضاً الجاسوس .

(٢) استند من السداد في الرأي أى استقام .

(٣) المتبر هنا لزوم الحاص وهو عدم الاتفكاك .

في إطلاق الحرارة على النار وإطلاق الضوء على الشمس في قولك انظر الحرارة
أي النار وطلع الضوء أي الشمس والقربة على ذلك نظر وطلع .

(٧) اعتبار ما كان وهو النظر إلى الشيء بما كان عليه في الزمن الماضي نحو
شربت بنّا جيداً تريد قهوة بن ، ونحو مشيت اليوم في شارع بلاق تريد شارع
فؤاد الأول قبل تغيير الاسم ، وعليه قوله تعالى (وآتوا اليتامى أموالهم) سمي
الذين أمرنا بإيتائهم أموالهم حال البلوغ يتامى لما كانوا عاياه من اليتيم ، ونحوه
(إنه من يأت ربه مجرمًا) ، سماء مجرمًا باعتبار الدنيا ، والقربة على ذلك شربت
واليوم وآتوا ويأت .

(٨) اعتبار ما سيكون وهو النظر إلى الشيء بما سيكون عليه في الزمن المستقبل
نحو غرست اليوم شجرةً وأنت تعني بذوراً ، وطحنت خبزاً أي قمحاً ، وعليه قوله
تعالى (ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا) أي صائرا إلى الكفر والمجور ، وقوله
(إني أراقي أعصر خمرا) أي عنباً يؤول عصيره إلى الخمرية ، والقربة على ذلك
حالية في الأول ومقالية في الباقي وهي طحن وبلد وأعصر .

(٩) الحالية وهي كون الشيء حالا في غيره نحو نزلت بالقوم فأكرهوني أي
بدارهم ، وعلى ذلك قوله تعالى (فني رحمة الله هم فيها خالدون) أي في الجنة التي
هي محل الرحمة والقربة نزل و (هم فيها خالدون) .

(١٠) المحلية وهي كون الشيء محل فيه غيره نحو انصرف الديوان أي عماله
وحكمت المحكمة ، أي قضاتها ، وأقرت المدرسة توزيع الجوائز على النابغين أي
ناظرها ، والقربة على ذلك انصرف وحكمت وأقرت ، وقوله تعالى (فليدع
ناديه) أي أهل النادي ، وقوله تعالى (بيده الملك) أي القدرة ، وقوله تعالى
(لهم قلوب لا يفقهون بها) أي عقول وقوله تعالى (يقولون بأفواههم) أي
ألسنتهم ، والقربة انصرف وحكمت ويدعو ويده ويفقهون ويقولون .

(١١) الآلية وهي كون الشيء آلة لإيصال أثر شيء إلى آخر نحو يتكلم فلان
خمس السن أي خمس لغات ، ونحو (وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه)

أى بلغة قومه ، (واجعل لى لسان صدق فى الآخرين) أى ذكرنا جيلا ، والقرينة يتكلم وأرسلنا واجعل .

(١٢) العموم وهو كون الشيء شاملا لكثيرين كقوله تعالى (أم يحسدون الناس) أى محمدا عليه السلام ، وقوله عز من قائل (الذين قال لهم الناس) يعنى نعيم بن مسعود الأشجعي ، والقرينة على ذلك أن الحمد ما كان إلا له وأن القائل ما كان إلا نعيما .

(١٣) الخصوص كاطلاق اسم الشخص على القبيلة نحو ربيعة ومضر وقريش وتميم .

(١٤) البدائية وهى كون الشيء بدلا وعوضا من شيء آخر نحو قضيت الدين فى مواعده أى أديته ، وفى ملك فلان ألف دينار أى متاع يساوى ألفا ، ونحو (فاذا قضيت الصلاة) أى أديتهم ، والقرينة فى مواعده فى الأول وحالية فى الثانى والثالث .

(١٥) المبدئية أى كون الشيء مبدلا من شيء آخر نحو أكلت دم القليل أى ديته كما قال عروة الرحال يخاطب امرأته متوعدا :

أكلت دما إن لم أرعك بضرة بعيدة مهوى القرط طيبة النشر (١)
(١٦) المجاورة وهى كون الشيء بجوار غيره فيطلق عليه اسمه كاطلاق الراوية على القربة (٢) والثياب على النفس فى قول عنترة :

فشككت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرّم
وقد تكون المجاورة فى الذكر فقط وتسمى المشاكلة نحو اطبخوا لى جبة وقيصا .

(١) راعه خوفه والقرط ما يعلق فى شحمة الأذن وبعيدة مهوى القرط كناية عن طول عنقها قاله يتوعد زوجه بالزواج بأخرى حسنة جيدة وقيله :

أما لك عمر إنما أنت حبة إذا هى لم تقتل تمش آخر العمر
تلاتين حولا لا أرى منك راحة هنك فى الدنيا لباقيه العمر

(٢) الراوية الدابة التى يستقى عليها .

(١٧) الدالية وهى كون الشيء يدل على شيء آخر نحو : فهمت الكتاب أى
معناه كما قال المتن :

فهمتُ الكتاب أبر الكتبُ فسمعا لأمر أمير العرب
(١٨) المدلولية وهى كون الشيء مدلولاً لغيره نحو قرأت معناه مشفوعاً
بتقبيل تريد لفظه .

(١٩) إقامة صيغة مقام أخرى وتسمى هذه العلاقة بالتعلق الاشتقاقى
ويندرج تحت هذا أنواع .

(أ) إطلاق المصدر على اسم المفعول نحو (ولا يحيطون بشيء من علمه)
أى معلومه .

(ب) إطلاق اسم المفعول على المصدر نحو (بأيكم المفتون) أى الفتنة .
(ج) إطلاق اسم الفاعل على المصدر نحو (ليس لوقعها كاذبة) أى تكذيب ،
أو على اسم المفعول نحو (من ماء دافق) أى مدفوق ، (ولا عاصم اليوم من
أمر الله إلا من رحم) أى لا معصوم .

(د) إطلاق اسم المفعول على اسم الفاعل نحو (إنه كان وعده مأثماً) أى
آثماً ، (وحجاباً مستوراً) أى ساتراً .

تشبيهات

(١) ليس المقصود من العلاقة إلا بيان الارتباط ، فاللفظ اللبيب يعرف
ما يناسب كل مقام فيصح أن يعتبر فى إطلاق الدل على المدلول علاقة المجاورة
بأن يتخيل أن الدال مجاور للمدلول ، أو علاقة الحالية نظراً إلى أن الدال محل
للمدلول كما يقولون الألفاظ قوالب المعانى ، أو علاقة السلبية والمسيبية أو نحو
ذلك بحسب ما يهتدى إليه الذوق ويرشد إليه الوجدان الصادق .

(٢) قد يكون اللفظ الواحد صالحاً لأن يكون بالنظر إلى معنى واحد مجازاً
مرسلاً واستعارة باعتبارين . فإذا جاز مراعاة علاقته أو أكثر فالمدلول عليه

هو ما لاحظته المتكلم ، فان لم يعرف مقصده صح للخاطب أن يعتبر ما يشاء ولكن بعد أن ينعم النظر ويرجع أكثرها قوة وأشدّها ملائمة للفرض ، ومن ثمة ترجع علاقة المشابهة على غيرها . والمشابهة الحقيقية على الصورية فشلا المشفر إذا أطلق على شفة الإنسان فإن لوحظ في إطلاقه عليها المشابهة في الغلط فهي استعارة ، وإن لوحظ أنه من إطلاق اسم المقيّد على المطلق كان مجازا مرسلًا .

(٣) قسم الإمام عبد القاهر هذا المجاز إلى قسمين : خال من الفائدة ومفيد ، فالخالي منها ما استعمل في شيء بغير مع كونه موضوعاً في أصل اللغة لذلك الشيء بغير آخر من غير قصد التشبيه كالمُرْسَن الذي أصله للحيوان والشفة التي أصلها للإنسان والجمحلة التي أصل وضعها للفرس إذا استعمل شيء منها في غير الجنس الذي وضعت له كقول العجاج : وقاحما ومُرْسَنا مسرجا يريد أنفا كالسراج ، وقول الآخر :

فبتنا جلوساً لدى مهرنا نَنْزَعُ من شفّتيه (١) الصّفار (٢)

أما المفيد فإعدا هذا الضرب والاستعارة كما إذا قصد التشبيه في الأمثلة الماضية كتقولهم في الذم إنه لغليظ الجحافل وغليظ المشافر فانه بمنزلة أن يقال كان شفّتيه في الغلط مشفر البعير ومما يله قول الفرزدق :

فلو كنت ضيّاً عرفت قرابتى ولكن زنجى غليظ المشافر

يريد ولكنك زنجى كأنه جمل لا يسمو فكره إلى معرفة شرفي .

(٤) يلاحظ مما سبق أن اسم العلاقة يستفاد من وصف الكلمة التي تذكر في الجملة فان كانت الجزء جعلت العلاقة الجزئية وإن كانت الكل جعلت الكلية وهكذا .

أسرار البلاغة في المجاز المرسل

المجاز المرسل ضرب من التوسع في أساليب اللغة وفن من فنون الإيجاز في القول ، انظر قوله :


(١) اسم لإحدى شفّتي البعير (٢) الصغار يطلق على ما يبقى في أصول أسنان الدابة من تبين ونحوه

كفى بالمرء عيباً أن تراه له وجهه وليس له لسان
 تراه قد سلك طريقاً أرشد بها السامعين إلى أن من فقد الفصاحة والبيان فكأنه
 فقد اللسان جملة ، وفي هذا من كمال المبالغة ما أنت تفهم به وتتذوقه .
 وهكذا تشاهد مثل هذا الخيال الرائع إذا أنت تأملت قوله :

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيها وإن كانوا غضاباً
 فانك لتستبين منه أنه رعى الغيث . وكان النبات كله ماء ، وفي هذا كبير
 دلالة على أن النبات لا يحيا بدون الماء ، وعلى أن عليه حياة الحيوان على وجه
 الأرض ، وأنه بدونه لا يعيش .

تدريب أول

بين المجاز المرسل وعلاقته فيما يلي :

- (١) إن العدو وإن تقدم عهده فالحقد باق في الصدور مغيب
- (٢) (فسوف يأتيهم أنباء ما كانوا به يستهزئون) .
- ١٣ وإن حلفت لا ينقض النأى عهداً فليس لمخضوب البنان يمين
- (٤) ولم يبق سوى العدو  دناهم كما دانوا
- (٥) مكثنا في (النعيم المقيم) .
- (٦) (والسماوات مطويات بيمينه) .
- (٧) (كتب عليكم القصاص في القتلى) .
- (٨) (إنما يأكلون في بطونهم نارا) .

الإجابة

- (١) في الصدور مجاز مرسل مفرد علاقته المحلية لأن الصدور محل القلوب التي تتأثر بالحقد وغيره .
- (٢) في الأنباء مجاز مرسل علاقته التعلق الاشتقائي إذ الوعيد ليس بالنبأ بل بالنبأ به أي الخبر به .

(٣) في كلمة البنان مجاز علاقته الجزئية إذ المراد الكف ، وكذا في يمين مجاز علاقته السببية إذ المراد ليس لها وفاء بالمحلف عليه .

(٤) في دناهم مجاز مرسل علاقته المسببية إذ المراد جازيناهم كما في المثل كاتدين تدان أي كما تفعل تتجازى .

(٦) في كلمة يمينه مجاز مرسل علاقته المحلية إذ المعنى بقوته وقدرته .

(٧) في كلمة القتل مجاز مرسل علاقته ما سيكون إذ المراد فيمن سيقتلون .

(٨) في كلمة ناراً مجاز مرسل علاقته المسببية لأن أكل هذه الأموال يوصل

إلى النار .

تدريب ثان

(١) (ذلك بما قدمت أيديهم) (٢) (فظلّت أعناقهم لها خاضعين)

(٣) ناولني الطبيب جرعة الشفاء (٤) (وجعلنا الأنهار تجري من تحتهم)

(٥) بلادى وإن جارت على عزيزة وأهل وامت ضئوا على كرام

(٦) لك القلم الأعلى الذى بشبائه يصاب من الأمر الكلى والمفاصل (١)

(٧) (وكم من قرية أهلكناها) .

(٨) (فن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم) .

الكلمة	المراد	العلاقة	الكلمة	المراد	العلاقة
أيديهم	قدمواهم	الجزئية	أعناقهم	ظلوامهم	الجزئية
جرعة الشفاء	جرعة الدواء	المسببية	الأنهار	مياهاها	المحلية
بلادى	أهلها	المحلية	بشبائه	ما تكتبه	الآلية
أهلكناها	أردناها هلاكها	المسببية	فاعتدوا عليه	جازوه	السببية

(١) الشباهة حد السيف ونحوه والمراد هنا حد القلم وإصابة الكلى كناية عن إصابة الصواب .

تمرين (١)

بين المجاز المرسل وعلاقته فيما يلي :

- (١) تنبت أرض مصر ذهباً . (٢) هذا خلق الله .
- (٣) (لا مبدل لكلمات الله) . (٤) حفرنا الماء [البئر]
- (٥) قرأت شعر أبي العلاء . (٦) ركبت القطار .
- (٧) (ومن الليل فاسجد له) . (٨) يتخرج في المدرسة رجال نافعون

تمرين (٢)

(١) أصدق كلمة قالها ليدي ، ألا كل شيء ما خلا الله باطل .

- (٢) إذا الحكمة تنحوا أن يصيبهم ' حدّ الظبابة وصلناها بأيدينا (١)
- (٣) كفى بالمرء عيباً أن تراه له وجهه وليس له لسان
- (٤) أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
- (٥) ألا لا يجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا
- (٦) وليست أيادي الناس عندى غنيمة ورب يد عندى أشد من الأسر
- (٧) تسيل على حد الظبابت نفومنا وليست على غير الظبابت تسيل
- (٨) ألما على معن وقولا لقبره مقتك العوادي مربعا بعد مربع (٢)
- (٩) قال الخطيئة :

ندمت على لسان كان مني فليت بأنه في جوف عكم

المبحث الخامس في الاستعارة ومنزلها في البلاغة

قال الإمام في أسرار البلاغة ، اعلم أن الاستعارة أمد ميداناً ، وأشد افتناناً ،

-
- (١) الظبابت : جمع ظبة حد السيف والمراد هنا السيف جميعه .
 - (٢) العوادي : جمع قادية السحابة تنهأ غدوة والربيع المطر في الربيع .

وأوسع سعة وأبعد غورا ، وأذهب نجداً في الصناعة وغورا (١) من أن تجمع شعبها وشعوبها ، وتحصن فنونها وضروبها ، ومن خصائصها أنها تعطيك الكثير من المعاني حتى تخرج من الصدفة الواحدة عدة من الدرر وتجنح من الغرض الواحد أنواعاً من الثمر ، وتجد التشبيهات على الجملة غير معجبة ما لم تكنها ، إن شئت أرتك المعاني التي هي من خبايا العقل كأنها قد جسمت حتى رأتها العيون ، وإن شئت لطفت الأوصاف الجسمانية حتى تعود روحانية لا تنالها القنون انتهى .

والاستعارة اطلاقان :

(١) المعنى المصدري وهو فعل المتكلم أعني استعمال لفظ المشبه به في المشبه بقرينة صارفة عن الحقيقة .

وأركانها بهذا المعنى ثلاثة مستعار وهو اللفظ ومستعار منه وهو المشبه به ومستعار له وهو المشبه .

(٢) المعنى الاسمي وهو اللفظ المستعمل في غير المعنى الموضوع له لمناسبة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه مع قرينة تصرف عن إرادة المعنى الأصلي كقولك رأيت أسداً تعني رجلاً شجاعاً وبحراً تريد جواداً وشمساً تريد إنساناً مضى الوجه متبالاً ، وسللت سيفاً على العدو تقصد رجلاً ما ضياً في نصرتك .

فأنت بهذا قد استعرت اسم الأسد للرجل الشجاع فأفدت بهذه الاستعارة المبالغة في وصفه بالشجاعة وإيقاعك منه في نفس السامع صورة الأسد في بطشه وإقدامه وشده إلى غير ذلك من المعاني المركوزة في طبيعته الدالة على الجرأة ، وأفدت باستعارة البحر له سعته في الجود وفيض الكف ، وباستعارة الشمس له إعطاءه مالها من البهاء والحسن الذي يبهر العيون ويملا النواظر ، وباستعارة السيف له إعطاءه ماله من الحدة والمضاء .

وهي تشبيه حذف أخذ طرفيه وأداته ووجه الشبه ، لكنها أبلغ منه لأننا مهما بالغنا في التشبيه فلا بد من ذكر الطرفين وهذا اعتراف بقبائنها وأن

(١) النور الأول القمر والثاني الوادي .

العلاقة بينهما ليست إلا التشابه والتداني فلا تصل إلى حد الاتحاد إذ جعلك لكل منهما اسماً يمتاز به دليل على عدم امتزاجهما واتحادهما ، بخلاف الاستعارة فإن فيها دعوى الاتحاد والامتزاج وأن المشبه والمشبه به صار شيئاً واحداً يصدق عليهما لفظ واحد فإذا قلت رأيت بحراً يعطى البائس والمحتاج كنت قد جمعت الجواد والبحر شيئاً واحداً حتى صح أن تسمى أحدهما باسم الآخر ، ولولا ما أقت من الدليل [القرينة] على ما تريد لما خطر ببال المخاطب غير البحر الذي تعرف بهذا الاسم .

ومن قبل هذا اشترط فيهما تناسي التشبيه وادعاء أن المشبه فرد من أفراد المشبه به فلا يذكر وجه الشبه ولا أدواته لا لفظاً ولا تقديرأ ، كما لا يجمع فيها بين الطرفين على وجه ينبيء عن التشبيه بأن يكون المشبه به خبراً (١) عن المشبه أو في حكم الخبر (٢) كما في بابي كان وإن والمفعول الثاني (٣) في باب ظن ، أو حالا (٤) أو صفة (٥) أو مضافاً كالجين (٦) الماء أو مصدر مبنياً لنوعه (٧) أو مبنياً بالمشبه صريحاً أو ضمناً كقوله (٨) تعالى (حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر) فقد بين الخيط الأبيض بالفجر صريحاً وفي ضمنه تبيين الخيط الأسود بالليل ، فكل هذا تشبيه محذوف الأداة .

(١) كقوله عليه السلام للأَنْصار أُنتم الشعار والناس الدثار . (٢) نحو أن محمداً قذى في عين إبراهيم وقول البحترى :

بنت بالفضل والعلو فأصحت سماء وأصبح الناس أرضاً

(٣) كقوله عليه السلام : لا تتخذوها كراسي لأحاديثكم في الطرق والأسواق .

(٤) كقوله :

بدت قرأ ومالت خوط بان وفاحت عنبراً ورفت غزالاً

(٥) كقولك : هذه امرأة قر . (٦) في قوله :

والريح تعبت بالنصون وقد جرى ذهب الأسيل على لجين الماء

(٧) نحو (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب) (٨) وقول بعضهم :

فما زلت في ليلين شمر وظللة وشمسين من خر ووجهه حبيب

وقول شوقي :

ودخلت في ليلين فرعك والندى ولثت كالصبح المنور فك

قال عبد القاهر في بيان هذا — إذا دلت القرينة على تشبيه شيء بشيء فهذا على ضربين :

(١) أحدهما أن يسقط ذكر المشبه من البين حتى لا يعلم من ظاهر الحال أنك أردته كقولك عنت لناظية وأنت تريد امرأة ، ووردنا بجرأ وأنت تريد المدوح وهذا تقول إنه استعارة ولا تتحاشى البتة .

(٢) أن يكون المشبه مذكوراً أو مقدراً وحينئذ فالمشبه به إن كان خبراً أو في حكم الخبر فالوجه أن يسمى تشبيهاً ولا يسمى استعارة لأن الاسم إذا وقع هذه المواقع كان الكلام موضوعاً لإثبات معناه لما يعتمد عليه أو نفيه عنه فإذا قلت زيد أسد فقد وضعت كلامك في الظاهر لإثبات معنى الأسد لزيد ، وإذا امتنع لإثبات ذلك له على الحقيقة كان لإثبات شبه من الأسد له فيكون اجتلابه لإثبات التشبيه فيكون خليفاً بأن يسمى تشبيهاً إذ كان إنما جاء ليفيده ، بخلاف الحالة الأولى فإن الاسم فيها لم يحتجب لإثبات معناه للشيء كما إذا قلت جاءني أسد ورأيت أسداً فإن الكلام في ذلك موضوع لإثبات المجيء واقعاً من الأسد والرؤية واقعة منك عليه لا لإثبات معنى الأسد لشيء فلم يكن ذكر المشبه به لإثبات التشبيه وصار قصد التشبيه مكنوناً في الضمير لا يعلم إلا بعد الرجوع إلى شيء من النظر والتأمل .

وإذا افرقت الصورتان هذا الافتراق ناسب أن يفرق بينهما في الاصطلاح والعبارة بأن نسمى إحداهما تشبيهاً والأخرى استعارة .

ثم قال فإت أبيت إلا أن تطلق اسم الاستعارة على هذا القسم ، فإن حسن دخول أدوات التشبيه لا يحسن إطلاقه وذلك كأن يكون المشبه به معرفة كقولك زيد الأسد فإنه يحسن أن يقال زيد كالأسد ، وإن حسن دخول بعضها دون بعض هان الخطب في إطلاقه وذلك كأن يكون نكرة غير موصوفة كقولك زيد أسد فإنه لا يحسن أن يقال زيد كأسد ويحسن أن يقال كأن زيدا أسد ووجدته أسداً ، وإن لم يحسن دخول شيء منها إلا بتغيير صورة الكلام كان إطلاقه

أقرب لغموض تقدير أداة التشبيه فيه وذلك بأن يكون نكرة موصوفة بما لا يلائم المشبه به كقولك هو بدر يسكن الأرض وهو شمس لا تغيب وكقواه : شمس تألق والفراق غروبها عنا وبدر والصدود كسوفه

فانه لا يحسن دخول الكاف ونحوه في شيء من هذه الأمثلة إلا بتغيير صورته كقولك هو كاليدرا إلا أنه يسكن الأرض وكالشمس إلا أنه لا تغيب وكالشمس المتألقة إلا أن الفراق غروبها وكاليدرا إلا أن الصدود كسوفه انتهى بتصرف واختصار كثير .

والتشبيه الذى يجب تناسيه هو الذى من أجله وقعت الاستعارة لا كل تشبيه فليس بمحذور أن تقول رأيت أسداً فى الحمام مثل الفيل فى الضخامة ، ولا جاورت ليثاً كأنه بحر متلاطم الأمواج .

ومن اشتراط ادعاء دخول المشبه فى المشبه به يتضح لك أنه لابد أن يكون المشبه به كلياً كاسم الجنس وعلم الجنس ، فلا تنأتى الاستعارة فى الأعلام الشخصية لعدم تصور الشراكة فيها حتى يمكن ادعاء دخول شيء فى حقائقها إلا إذا تضمنت أوصافاً بها يصح أن تعتبر كأنها أجناس كتضمن حاتم الجود ومادر البخل وقسّ الفصاحة وياقل العى والفهامة فتقول رأيت اليوم حاتماً أو قسّاً وتدهى كلية حاتم أو قس ودخول المشبه فى جنس الجواد والفصيح حتى كأن حاتماً موضوع لمن اتصف بالجواد سواء أكان هو ذلك الطائى المشهور أم غيره ، وإن كان إطلاقه على الطائى حقيقة وعلى غيره ادعاء ، وكذا القول فى قس ، وكل ما كان من هذا الضرب فسيله هذه السبيل .

المبحث السادس فى الاستعارة أجاز لغوى هى أم مجاز عقلى

يرى الجمهور أن الاستعارة مجاز لغوى وأيده الإمام فى أمرار البلاغة ، وحببتهم على ذلك أنا إذا أجرينا اسم الأسد على الرجل الشجاع فإننا لا ندعى له صورة الأسد وشكله وعبالة عنقه ومخالبه ونحو ذلك من الأوصاف الظاهرة .

التي تبدو للعيون وتشاهد بالحواس ، وإنما تدعى له ذلك من أجل اختصاصه بالشجاعة التي هي من أخص أوصاف الأسد وأمكنها .

ومن الجلي الواضح أن اللغة لم تضع الاسم لها وحدها بل لها في مثل تلك الجثة وهاتيك الصورة والهيئة ولو كانت وضعت للشجاعة وحدها لكان صفة لا اسماً ولكان كل شيء يبلغ في شجاعته إلى هذا الحد جديراً بهذا الاسم على جهة الحقيقة لا على طريق التشبيه والتأويل .

ويرى آخرون أنها مجاز عقلي بمعنى أن التصرف (١) فيها في أمر عقلي لا لغوي واختاره الإمام في دلائل الإعجاز ودلياهم على ذلك أنها لا تطلق على المشبه إلا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به لأن نقل الاسم وحده لو كان استعارة لكانت الأعلام المنقولة كزيد ويشكر تستحق هذا الاسم ، ولما كانت الاستعارة أبلغ من الحقيقة لأنه لا بلاغة في إطلاق الاسم المجرد عارياً عن معناه . وإذا كان نقل الاسم تبعاً لنقل المعنى كان مستعملاً فيما وضع له ومن ثم صَحَّ التعميم في قول ابن العميد (٢) يصف غلاماً له جيلاً :

قامت تظللني من الشمس نفس أعز عليّ من نفسي
قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس
كما صحَّ النهي عنه في قول الحسن بن طباطبا :

يا من حكى الماء فرط رفته وقلبه في قساوة الحجر
يا ليت حظي كحظ ثوبك من جسمك يا واحداً من البشر
لا تعجبوا من بلي غلالته قد زراً أزاره على القمر (٣)

(١) في هذا إشارة إلى أنه لا يراد بالعقل هنا المجاز العقلي الآتي إذ هنا المجاز في الكلمة وفيما سيأتي المجاز في الاسناد ، بل المراد بالعقل التصرف فيه هو المعاني العقلية والتصرف فيها جعل بعضها نفس البعض الآخر وإن لم يكن كذلك في الحقيقة .

(٢) هو أبو الفضل محمد بن الحسين كاتب ديوان الرسائل للملك نوح بن نصر من الدولة البويهية (٣) البلي من بلي الثوب خلق وقدم والغلاة ثوب صغير صبق الكمين كالقميص وزررت القميص عليه شددت أزراره ، وقد قيل إن هذا تشبيه لا استعارة لأن المشبه ●

فلولا أن ابن العميد ادعى لعلامه معنى الشمس الحقيقي لما كان لهذا التعجب وجه إذ ليس يبدع ولا منكر أن يظلل إنسان حسن الوجه إنساناً وبقيه وجه الشمس بشخصه ، ولولا أن أبا الحسن جعل صاحبه قرأ حقيقياً لما كان للنهي عن التعجب معنى لأن الكتان إنما يسرع إليه البلي حين يلبس القمر الحقيقي لا إنساناً بلغ الغاية في الحسن .

وأنت إذا أنعمت النظر رأيت حجة الجمهور دامغة وأنها أظهرى بالقبول — بيان هذا أن ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به لا يخرج عن كونه مستعملاً في غير ما وضع له ، وأما صحة التعجب والنهي عنه فلبناء الاستعارة على تناسي التشبيه وادعاء أن المشبه به عين المشبه حتى تتم المبالغة إذ من الواضح أن أسداً في قولك رأيت أسداً مستعمل في الشجاع والمعنى الموضوع له الأسد الحقيقي لا الادعاء فكأنك ادعيت أن للأسد صورتين إحداهما متعارفة وهي التي لها الأقدام والبش في الهيئة المعروفة للحيوان المعروف ، وثانيتها غير متعارفة وهي التي لها الجراة والقوة لكن لامع تلك الصورة بل مع صورة أخرى على النحو الذي ادعاه المتنبي في عد نفسه وجماعته من جنس الجن وعد جماله من جنس الطير حين يقول :

نحن ركبٌ ملجنّ في زىّ ناسٍ فوق طير لها شخوصُ الجمال .
مستشهداً لدعواه بما يتخيل عرفاً من نحو حكيمهم إذا رأوا إنساناً لا يقاومه أحد ، إنه ليس بإنسان وإنما هو أسد أو هو أسد في صورة إنسان .

والقرينة التي تنصب في الكلام تنفي المعارف الذي يسبق إلى الفهم وهو المعنى الأول وتعين ما أنت تستعمل له الأسد وهو ثاني المعنيين .
[تنبيه] الفرق بين الاستعارة والكذب من وجهين :

(١) بناء الدعوى فيها على التأويل أي تأويل دخول المشبه في جنس المشبه به .

* مذكور وهو الضمير في غلاك وأزراره ، وجواب ذلك أن الذكر على هذا الوجه لا ينافي الاستعارة لأنه لا ينبيء عن التشبيه إذ ليس المشبه به واقعاً خبراً عن المشبه ولا حالاً ولا صفة فهو شبهه بقولك سيف محمد في يد أسد

(ب) نصب القرينة على أن المراد بها خلاف ظاهرها ، أما الكاذب فيتبرأ من التأويل ويركب كل صعب وذلول لترويج ما يدعيه وإيهام أن ليس الحق إلا ما يقول ولا ينصب دليلاً على خلاف ما يزعم ، وعلى هذا فليس يبدع أن تقع في كلام الله تعالى وكلام رسوله .

المبحث السابع : في قرينة الاستعارة

الاستعارة نوع من المجاز فلا بد لها من قرينة تفصح عن الغرض وترشد إلى المقصود ويمتنع معها إجراء الكلام على حقيقته وهي قسبان :

(١) حالة تفهم من سياق الحديث نحو رأيت قسا يخطب .

(٢) مقالية سواء أكانت معنى (١) واحداً نحو يرمى بالسهم من قولك رأيت أسداً يرمى بالسهم ، أو أكثر نحو :

فإن تعافوا العدل والإيمان فإن في إيماننا نيراناً (٢)

فكل من العدل والإيمان باعتبار تعاقب الإعاقبة به قرينة على أن الغرض من النيران السيوف إذ هو دليل على أن جواب الشرط محذوف يقدر بنحو تحاربون أو تلجئون إلى الطاعة :

أو معاني ملتزمة مربوطاً بعضها ببعض بحيث تكون كلها قرينة لأكمل واحد منها كما في قول البحترى :

وصاعقة من نصله تنكفي بها على رؤوس الأقران خمس سحائب
فإذا نظرت إلى ما صنع رأيت قد استعار السحائب الخمس لأنامل يمين المدوح
كما هي عادتهم في تشبيه الجواد بالبحر الخضم طوراً وبالسحاب المطال طوراً آخر
وتحليل لما أراد فذكر أن هناك صاعقة وبين أنها من نصل سيفه ، ثم قال إنها

(١) سواء أكان من ملائمت المشبه كما في التصريحية أم من ملائمت المشبه به كما في المسكوية . (٢) المعنى أنكم إن كرهتم العدل والإنصاف وملتكم إلى الجور والخلاف فإن في أيدينا سيوفاً تلمع كشعل النيران تلجئكم بها إلى الطاعة .

على رؤس الأقران فتك بهم ثم قال خمس وهي عدد أنامل اليد فاستبان للسامع،
من كل هذا عرضه واتضح له مقصده .

المبحث الثامن : في انقسام الاستعارة إلى عنادية ووقافية

تنقسم الاستعارة باعتبار الطرفين قسمين :

(١) وقافية وهي التي يمكن اجتماع طرفيها المستعار منه والمستعار له في شيء واحد وسميت بذلك لما بين طرفيها من الوفاق .

(٢) عنادية وهي التي لا يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد ، وسميت بذلك لتعاند الطرفين ، وقد اجتمعتا في قوله تعالى (أو من كان ميتاً فأحييناه) أي من كان ضالاً فهديناه ، استعير الأحياء من معناه الحقيقي وهو جعل الشيء حياً للهداية التي هي الدلالة على الطريق الموصول إلى المطلوب، والأحياء والهداية مما يمكن اجتماعهما إذ لا يوصف الميت بالضلال .

ومن العنادية الاستعارة التهكمية والتعليجية (١) وهما ما نزل فيهما التضاد منزلة التناسب لأجل التهكم والاستهزاء أو لأجل الملاحظة والظرافة نحو (فبشرهم بعذاب الأليم) ، استعيرت البشارة وهي الخبر بما يسر للأنذار الذي هو ضدها بإدخاله في جنس البشارة هزواً وسخرية بهم ، ونظيره كلمة نعايته في قول بشار :

إذ الملك الجبار صغر خده أتيناً إليه بالسيوف نعايته (٢)

والتحية في قول عمرو بن معد يكرب (تحية بينهم ضرب وجيع) والثواب في قولهم مائراً به إلا السيف ، ومنها أيضاً استعارة اسم الموجود للمعدوم الذي بقيت

(١) الفارق بينهما أنه كان الغرض الحامل على استعمال اللفظ في ضد معناه الهزؤ والسخرية بالمقول فيه . كانت تهكمية وإن كان الغرض بسط السامعين وإزالة السآمة عنهم بواسطة الإتيان بهيئ مستظرف كانت تعليجية . (٢) صغر خده أماله عن الناس كبراً .

آثاره الجميلة ، أو المعدوم أو لا شيء . للوجود إذا لم تنتج منه فائدة ولم يحل منه
بطائل من قبل أنه شارك المعدوم في عدم غنائه ونفعه كما قال أبو تمام :

هب من له شيء يريد حجابَه ما بالُ لا شيءَ عليه حجاب

المبحث التاسع في انقسامها باعتبار الجامع إلى داخل وخارج
تنقسم الاستعارة باعتبار الجامع وهو الوجه الذي يقصد اشتراك الطرفين فيه
إلى قسمين .

(أ) ما يكون الجامع فيها داخلاً في مفهوم الطرفين كاستعارة النثر لاسقاط
المنهزمين وتفريقهم في قول أبي الطيب :

نثرتهم فرق الأحيدب نثرة كما نثرت فوق العروس الدراهم (١)

إذ النثر أن تجمع أشياء في كف أو وعاء ثم يقع فعل تفرق معه دفعة من غير
ترتيب ولا نظام ، وقد استعاره لما يتضمنه ذلك التفرق على الوجه المخصوص وهو
ما اتفق من تساقط المنهزمين في الحرب دفعة بلا ترتيب ولا نظام ، ونسبه إلى
المدوح لأنه سيئه .

(ب) ما لا يكون داخلاً في مفهومهما كقولك وردت بحراً يتהל وجهه وأنت
تريد إنساناً جواداً فالجامع وهو الجود غير داخل في مفهومهما .

المبحث العاشر في انقسامها باعتبار الجامع أيضاً إلى عامة وخاصة
تنقسم الاستعارة باعتبار الجامع إلى :

(أ) عامة مبتدلة لاكتها الألسن لظهور الجامع فيها كقولك رأيت شمساً
ووردت بحراً وأنت تعني إنساناً جميلاً وحياً وجواداً كريماً .

(١) الأحيدب جبل .

(ب) خاصية غريبة وهي التي لا يظفر بها إلا من ارتفع عن طبقة العامة
كقول طفيل الغنوي :

وجعلت كورى فوق ناجية يقات شحم سنامها الرجل (١)
انظر ترعجا ألا تراه قد استمار الاقتيات لذهاب الرجل شحم السنام،
وساعده التوفيق فيما عناه من قبل أن كان الشحم مما يصلح للقوت وأن الرجل
أبدا ينتقص منه ويذيه .
والغرابية على ضروب منها :

(١) أن تكون في الشبه نفسه كما في قول يزيد بن مسلمة بن عبد الملك يصف
فرس له بالأدب :

عودته فيما أزور حباتي إهماله وكذاك كل مخاطر
وإذا احتني قربوسه بعنانه علك الشكيم إلى انصراف الزائر (٢)

فقد شبه (٢) هيئة وقوع العنان في موقعه من قربوس السرج ممتدا إلى جانبي
فم الفرس بهيئة وقوع الثوب في موقعه من ركبتى المحتني ممتدا إلى جانبي ظهره ثم
استعار الاحتباء وهو جمع الرجل ظهره وساقيه بثوب أو غيره لوقوع العنان في
قربوس السراج فجاءت الاستعارة غريبة كما ترى لغرابية الشبه .

(٢) أن تحصل بتصرف في الاستعارة العامة كقول ابن المعتز :

سالت عليه شعاب الحى حين دعا أنصاره بوجوه كالدنانير (٣)

(١) الكور : الرجل والناجية الناقة السريعة تنجو براكبها (٢) القربوس مقدم السرج
والعنان سير الهجام الذى تمسك به الدابة والملك المضغ والشكيم والفكيمة الحديدية المعترضة في
فم الفرس وعنى بالزائر نفسه دلالة على كمال تأدب فرسه حيث يقف مكانه وإن طال مكثه .
(٣) ووجه الشبه إحاطة شئ بشيئين ضاماً أحدهما إلى الآخر على أن أحدهما أعلى والآخر
أسفل ، والنشيه بين مفردين باعتبار ما تضمنه كل منهما من الهيئة لا أنه واقع بين هيتين
(٤) يريد أن المدوح مطاع في حيه إذا دعاهم ليوا نداءه زرافات ووحداً فهو *

فهذا تشبيه معروف لكنه تصرف فيه بأن أسند الفعل إلى الشباب دون
الأنصار أو وجوههم وعدى الفعل إلى ضمير المدحوح بعل فآفاد اللطف والغرابة
من حيث أبان أن الشباب امتلأت من الرجال وغصت بها من كل ناحية وجانب .
(٣) أن تحصل بالجمع بين عدة استعارات للاحاق الشكل بالشكل كقول
امرىء القيس :

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكلكل
فقد أراد وصف الليل بالطول فاستعار له اسم الصلب وجعله متمطيا لما هو
مشاهد من أن كل ذى صلب يزيد طوله شيئا ما عند التمطى ، ثم ثنى واستعار
الأعجاز لثقله وبطء سيره وبالع في ذلك حتى جعل بعضها يردف بعضها ، ثم ثالث
فاستعار الكلكل لمعظم الليل ووسطه أخذا له من كلكل البعير وهو ما يعتمد عليه
إذا برك ، وزاده مبالغة بأن جعله ينوء ويثقل لما في الليل من التعب والنصب
على كل قلب ساهر وبذا تم له ما أراد من تصوير الليل بصورة البعير على أبلغ
وجه وأدق .

المبحث الحادى عشر فى انقسامها باعتبار الطرفين والجامع

تنقسم الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع إلى ستة (١) أقسام :

(١) استعارة محسوس لمحسوس بوجه حسى نحو (وتركنا بعضهم (٢) يوهئ
يموج فى بعض) ، استعير الموجدان وهو حركة الماء للاضطراب والاختلاط الناشئين
عن الحيرة والجامع بينهما الحركة الشديدة والاضطراب .

* لا يدعوهم لخطب إلا أتوه وازدحموا عليه حتى تعجدم كالسيول نجوء من هنا وهناك
وتنصب من هذا السيل وذاك حتى يفس بها الوادى ويطلق منها .
(١) لأن المستعار منه والمستعار له إما حسيان أو عقليان أو الممتزج به حسى والمستعار
له عقلى أو بالعكس فتصير أربعة والجامع فى الثلاثة الأخيرة عقلى لا غير لما تقدم فى التشبيه وفى
القسم الأول إما حسى أو عقلى أو مختلف فهذه أقسام ستة (٢) الضمير يعود للانس والجن .

(٢) استعارة محسوس لمحسوس بوجه عقلي نحو (وآية لهم الليل نسلخ منه النهار) ، فالمستعار منه كشط الجلد وإزالته عن الشاة ونحوها ، والمستعار له إزالة الضوء عن ظلمة الليل وملق ظله وهما حسيان والجامع بينهما ما يعقل من ترتب أمر علي آخر كترتب ظهور اللحم على كشط الجلد وإزالته وترتب ظهور الظلمة على كشف الضوء (١) عن مكان الليل وهذا الترتب أمر عقلي .

(٣) استعارة محسوس لمحسوس والجامع مختلف بعضه حسي وبعضه عقلي كما تقول رأيت شمساً وأنت تريد إنساناً كالشمس في حسن الطلعة وهو حسي ونباهة الشأن ورفعة القدر وهي عقلية .

(٤) استعارة معقول لمعقول نحو (من بعثنا من مرقدنا) ، استعير الرقاد وهو النوم للوث والجامع عدم ظهور الفعل والجميع عقلي .
ونظيره (تكاد تميز من الغيظ) ، فقد استعير الغيظ للحالة المتوهمة للنار لارادة الانتقام من العصاة .

(٥) استعارة محسوس لمعقول نحو (فاصدع بما تؤمر) ، فقد استعير صدع الزجاجة وهو كسرها وهذا حسي لتبليغ الرسالة بجامع التأثير (٢) وهما عقليان .
ونحوه (فنبذوه وراء ظهورهم) ، فقد استعير النبذ وهو إلقاء الشيء باليد للأمر المتناسي حاله والجامع عدم العناية فيهما .

(٦) استعارة معقول لمحسوس نحو (إنا لما طغى الماء) ، فقد استعير الطغيان وهو التكبر والعلو لظهور الماء وكثرته والجامع الخروج عن حد الاعتدال والاستعلاء المفرط فالمستعار منه والجامع عقليان .

(١) لأن الظلمة هي الأصل والنور طارئ عليها يسترها فقد غروب الشمس يسلخ النهار من الليل وكأنه يشكط ويزال كما يكشط عن القىء الطارئ عليه السائر له .

(٢) التأثير المراد هنا نوع مخصوص لا يعود معه المؤثر فيه إلى حاله الأول وهو في كسر الزجاجة أقوى وأين فسكاً، بل وضع الأمر وضوحاً لا يزول أثره كما لا يلتم صدع الزجاجة .

المبحث الثاني عشر في تقسيم الاستعارة الى مصرحة ومكنية
تنقسم الاستعارة باعتبار ذكر المشبه به أو ذكر ما يخصه إلى قسمين :
(١) مصرحة أو مصرح بها أو تصريحية وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه
به كقول شوقي :

دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان
شبهت الدلالة بالقول بجامع لإيضاح المراد وإفهام الغرض في كل منها واستعير
اللفظ الدال على المشبه به للمشبه واشتق من القول بمعنى الدلالة قائل بمعنى دال
على طريق الاستعارة التصريحية والقرينة نسبة القول إلى الدقات ، ونظيره قول
الوأواء الدهشقي :

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت وردا وعصفت على العناب بالبرد (١)
شبه الدموع باللؤلؤ والعيون بالنرجس والخدود بالورد والأنامل بالعناب
والأسنان بالبرد ، وقول الحريري :

فرحزحت شققا غشنى سنا قر وساقطت لؤلؤا من خاتم عطر (٢)
فقد شبه الخمار بالشفق لحرته والوجه بالقمر والكلام باللؤلؤ والقمم بالخاتم.
(٢) مكنية وهي ما حذف فيها المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه (٣) فهو

(١) النرجس من الرياحين تسميه به العيون وأصله يصل صفار وورقه شبيه بورق الكرات
وله ساق جوفاء ليس عليها ورق وعليها زهر أبيض مستدير في وسط شيء لونه أصفر
والعناب شجر حبه كحب الزيتون أحمر اللون حلو (٢) وقيله :

سألها حين زادت نضو برقعها ١١ فاني وإيداع سمي أطيب الخبر
وساقطه الحديث أن يتكلم واحد ويسكت الآخر ثم يتكلم الساكت وهكذا دواليك .
(٢) ذلك اللازم الخاص بالمشبه به إما أن يكون به كمال وجه الشبه كقول الهذلي :
وإذا المنيه أنشت أظفارها ألقيت كل تيمية لا تنفع

(واخفض لها جناح الذل من الرحمة) ، شبه الذل بطائر يطائر بجامع الخضوع واستعير الطائر للذل ثم حذف ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الجناح على طريق الاستعارة بالكناية وإثبات الجناح للذل استعارة تخيلية وهى قرينة الممكنة ، ويجعل الطائر مستعاراً للمخاطب (أى للولد فى معاملة والديه) والأصل واخفض لها جناحك ذلاً . ونحوه قوله تعالى (واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين) وقول الكيت :

خففت لهم منى جناحى مودة إلى كف عطفاه أهل ومرحب
ونحو (ينقضون عهد الله) قال فى الكشف ساغ استعمال النقص فى إبطال العهد من حيث تسميتهم العهد بالحبل على سبيل الاستعارة لما فيه من إثبات الوصلة بين المتعاهدين ، وهذا من أسرار البلاغة ولطائفها أن يسكتوا عن ذكر الشيء المستعار ثم يرمزوا إليه بذكر شيء من روادفه فيذهبوا بتلك الرمزة على مكانه ، ونحوه قولك شجاع يفترس أقرانه وعالم يغترف منه الناس فقد نهت على الشجاع والعالم بأنها أسد وبجر انتهى .

(تفيه) علت أن إثبات اللازم كالجناح للذل أو للمخاطب باين الجانب للوالدين والمأمور أن يذل لها وإثبات النقص للعهد يسمى استعارة تخيلية وهى قرينة الاستعارة الممكنة وسمى ذلك الإثبات استعارة لأجل أن متعلقه وهو الأمر المختص بالمشبه به قد استعير ونقل عما يناسبه واستعمل مع ما شبه بأصله ، وتخييلية لأن متعلقه وهو الأمر المختص بالمشبه به لما نقل عن ملائمه وأثبت للمشبه صار يخيل إلى السامع أن المشبه من جنس المشبه به .
وهو حقيقة لاستعماله فيما وضع له ألا ترى أن الجناح استعمل فى حقيقته

* فقد أثبت للمنية الأظفار التى لا يكمل الاغتيال فى السباع بدونها ، وإما به قوام وجه الشبه ووجوده من أصله نحو :

ولئن نطقت بشكر برك مفصحا فلسان حال بالشكاية أنطق

فقد أثبت لحال اللسان الذى به قوام الدلالة فى الانسان المتكلم .

ولأنما التجوز في إثباته للذل فهو مجاز عقلي في الإثبات كما سيأتي لا مجاز لغوي .
وهكذا يقال في نظائره .

ومن حيث إنها قرينة المكنية فهي لازمة لها لا تفارقه إذ لا استعارة بدون قرينة ، هذا إذا كان لازم المشبه به واحدا ، فإن تعددت اللوازم جعل أقواها وأبينها لزوما قرينة لها وماعداء ترشيحا وتقوية لها كما ستعرف ذلك بعد .

المبحث الثالث عشر في مذهب السكاكي والخطيب القزويني في المكنية

مذهب السكاكي أن المكنية لفظ المشبه المستعمل في المشبه به بادعاء أن المشبه عين المشبه به وإنكار أن يكون غيره بقرينة ذكر اللازم فالذل عنده في المثال السابق مراد به الطائر بادعاء أنه عينه بقرينة إضافة الجناح الذي هو من خواص الطائر ولوازمه إليه ، وليس المراد من الذل عنده مجرد الخضوع حتى يكون مستملا في معناه الحقيقي بل الذل المفروض أنه عين الطائر وهو غير الموضوع له ، والجناح استعارة تخيلية بمعنى أن لفظ الجناح استعير عنده لأمر تخيلي وهمي . لأنه لما استعمل الذل في الخضوع المتحد مع الطائر ادعاء أخذ الوم يخترع له صورة مثل صورة الجناح واستعار لفظ الجناح لذلك ، ولا يخفى ما في هذا من التعسف .

وذهب الخطيب إلى أنها التشبيه المضمر في النفس والاثبات تخيل فأخرجها من المجاز أعنى الكلمة المستعملة الخ إذ التشبيه فعل من أفعال النفس فكل من الجناح والذل مستعمل في معناه الحقيقي عنده وقال سعد الدين التفتازاني وتفسير الاستعارة بذلك لا مستند له في كلام السلف ولا هو مبني على مناسبة لغوية .

المبحث الرابع عشر في تفسير الاستعارة النصريحية لدى السكاكي

إلى تحقيقية وتخيلية ومحملة لها

تنقسم الاستعارة المصروفة عند السكاكي إلى ثلاثة أقسام :

(١) تحقيقية وهي ما كان المستعار له فيها محملاً حساً أو عقلاً بأن كان اللفظ

..منقولاً إلى أمر معلوم يمكن الإشارة إليه إشارة حسية أو عقلية فالأول كقول
زهير في معلقته يمدح حصين بن ضبضم :

لدى أسد شاكي السلاح مقذف له لبس أظفاره لم تقلم
والثاني نحو (اهدنا الصراط المستقيم) ، فقد استعير في الأول الأسد للرجل
الشجاع وهو محقق حسا وفي الثاني الصراط لملة الاسلام وهي محققة عقلا .
(٢) تخيلية وهي ما كان المستعار له فيها غير محقق لا حسا ولا عقلا بل هو
صورة وهمية محضة لا يشوبها شيء من التحقيق نحو قول الهذلي :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألقيت كل تيمة لا تنفع
فانه لما شبه المنية بالسبع في الاغتيال أخذ الوهم بصور المنية بصورة السبع
ويخترع لوازمه لها فاخترع لها مثل صورة الأظفار ثم أطلق على هذه الصورة
لفظ الأظفار ، فتكون الأظفار عنده تصريحية تخيلية لأن المستعار له الأظفار
صورة وهمية شبيهة بصورة الأظفار الحقيقية وقربتها إضافتها إلى المنية —
والتخيلية عنده قد تكون بدون استعارة بالكناية كقولك أظفار المنية الشبيهة
بالسبع قتلت فلانا ، فقد صرح بالتشبيه فلا مكنية في المنية مع كون الاستعارة
في الأظفار تخيلية .

(٢) محتملة للتحقيقية والتخيلية كقول زهير :

صحا القلب عن سلى وأقصر باطله وعرى أفراس الصباور واحله (١)
الصحو خلاف السكر استعاره للسوا استعارة تصريحية تبعية ، وأقصر
باطله أى أقلع عنه وامتنع والمراد انتهى ميله ، والتعرية الازالة — يريد
أنه ترك ما كان يرتكبه زمن الحب من الجهل والغى وأعرض عن معاودة ما كان
منصرف إليه من اللهو فبطلت الآلات التي كان يستعملها .

(١) أقصر عن الشيء امتنع عنه مع القدرة عليه وقصر عنه إذا تركه مع عدم القدرة
والمراد بالأقصار هنا مطلق الامتناع وباطل القلب ميله إلى الهوى .

فقد شبه الصبا بجملة من جهات المسير كاللحج والتجارة قضى منها حاجاته فبطلت آلاته تشديها مضمرا في النفس واستعار الوجه للصبا وحذفها ورمز إليها بشيء من لوازمها وهي الأفراس والرواحل ، فالجملة هي المكنية عند الجمهور وإثبات الأفراس والرواحل لها تخيلية والأفراس والرواحل مستعملان في حقيقتهما عندهم أيضا ، أما عند السكاكي فيجوز أن تكون الأفراس والرواحل استعارة حقيقية إن أريد بها دواهي النفس وشهواتها والقوى الحاصلة لها في استيفاء اللذات أو أريد بها أسباب اتباع الغنى من المال والأعوان لتحقيق معناها عقلا إن أريد منها الدواعي أو حسا إن أريد منها الأسباب وعلى هذا فالمراد بالصبا زمان الشباب ، ويجوز أن تكون تخيلية إن جعلت الأفراس والرواحل مستعارة لآمر وهمي تخيل للصبا من الصبوة وهي الميل إلى الجهل والفتوة .

المبحث الخامس عشر في انقسامها إلى أصلية وتبعية

تنقسم الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار قسمين :

(١) أصلية وهي ما يكون اللفظ المستعار فيها اسم جنس وهو الذات الصالحة لأن تصدق على كثيرين ولو تأويلنا نحو أسد وقتل إذا استعير للشجاع والضرب الشديد ، ونحو حاتم وقس من قولك رأيت اليوم حاتما وسمعت اليوم قسا يخطب ، ومثاهما كل ما شاكلهما من الأعلام التي اشتهرت مسمياتها بوصفية .

وإجراء الاستعارة في مثل هذا أن يقال شبه الرجل الشجاع بالأسد بجامع الشجاعة في كل واستعير لفظ الأسد للشجاع على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، وشبه الرجل الكريم بحاتم بجامع الكرم في كل واستعير لفظ حاتم للكريم استعارة تصريحية أصلية .

(ب) تبعية وهي ما يكون المستعار فيها (١) فعلا (٢) اسما مشتقا (٣) حرفا .
فالأول : نحو عضنا الدهر بناه فقد شبه وقع المصائب بالعض بجامع الإيلام

في كل واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه واشتق من العوض بمعنى الايلاء .
عوض بمعنى آلم على طريق الاستعارة التصريحية التبعية .

هذا إذا كان التجوز في الفعل باعتبار حدثه ، فان كان باعتبار زمانه كان
التغاير بين المصدرين باعتبار القيدن نحو (ونادى أصحاب الجنة) أى ينادى فيقال
شبه النداء في المستقبل بالنداء في الماضي بجامع تحقق وقوعها ثم استعير لفظ
النداء في الماضي للنداء في المستقبل واشتق منه نادى بمعنى ينادى على طريق
الاستعارة التصريحية التبعية .

والثاني : نحو جليل عملك ناطق بنضلك ، شبهت الدلالة بالنطق بجامع إلهام
الغرض في كل واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه واشتق من النطق بمعنى
الدلالة ناطق بمعنى دال على طريق الاستعارة التصريحية التبعية ، ونحو (من بعثنا
من مرقدنا) فالمرقد مكان الرقاد استعير للقبر بجامع خفاء الأثر في كل ثم اشتق من
الرقاد بمعنى الموت مرقد بمعنى مكان الموت وهو القبر استعارة تصريحية تبعية .

والثالث : نحو (فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا) ، فقد شبه ترتب
العداوة والحزن على الالتقاط بترتب العلة الغائية عليه بجامع مطلق ترتب شيء
على شيء فسرى التشبيه من الكليين للجزئيات التي هي معاني الحروف فاستعيرت
اللام الموضوعه لكل جزئى من جزئيات العلة الغائية كالحبة والتبني للام التي
تدل على العداوة والحزن استعارة تصريحية تبعية : وإلى هذا يشير قول الزمخشري
معنى التعليل في اللام وارد على طريق المجاز لأنه لم يكن داعيهم إلى الالتقاط أن
يكون لهم عدوا وحزنا ولكن المحبة والتبني ، غير أن ذلك لما كان نتيجة التقاطهم
وثمرته شبه بالداعى الذى يفعل الفاعل الفعل لأجله ، ثم قال وهذه اللام - كمها حكم
الأسد حيث استعيرت لما يشبه التعليل كما يستعار الأسد لمن يشبه الأسد انتهى .

ونحو قوله عز اسمه (ولا صلبنكم في جذوع النخل) ، شبه مطلق استعماله بمطلق
ظرفية بجامع التمكن في كل فسرى التشبيه من الكليين للجزئيات التي هي معاني

الحروف فاستعير لفظ [في] الموضوع لجزئى من جزئيات الظرفية لمعنى على الموضوع للاستعلاء على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية .

ومدار قرينة الاستعارة التمهية فى الأفعال والصفات المشتقة منها على نسبتها إلى الناعل نحو نطقت الحال بكذا . أو إلى المفعول الأول كقول ابن المعتز :

جمع الحق لنا فى إمام قتل البخل وأحيا السباحا
فالذى دل على استعارة قتل وأحيا إنما هو اسنادهما إلى البخل والسباح إذ لو
قال قتل الأعداء وأحيا الأحياء لم يكن هناك سبيل للاستعارة فيهما ، أو إلى
المفعول الثانى كقول النطامى :

لم تلق قوماً هم شرٌّ لآخوتهم منا عشيةً يجرى بالدم الوادى
تقريبهم لهذميات نقسدها ما كان خاط عليهم كل زراد (١)
فإسناد القرى إلى الالهذميات قرينة على أن تقريبهم استعارة أو إلى المفعولين
الأول والثانى كقول الحريرى :

وأقرى المسامع إما نطقت بيانا يقود الحرون الشموسا (٢)
فان تعلق أقرى بكل من المسامع والبيان دليل على أنه استعارة ، أو إلى المجرور
نحو (فبشرهم بعذاب أليم) ، فذكر العذاب دليل على أن بشر استعارة تبعية تهكمية
[تنبيهات] أولها كما تكون المصراحة أصلية وتبعية تكون المكنية كذلك (٣)

(١) تقريبهم من قرىب الضيف والمهذم من الا سنة الفاطم والتهذميات منسوبة إليها والقدر
القطع وضمن خاط معنى قد فعداه بلى وزرد الدرع وسردها نسجها .

(٢) الحرون من الخيل مالا يسهل قياده والشموس منها ما يمنع ظهره من الركوب .

(٣) لكن لا تجرى التبعية بجميع أقسامها فى المكنية إذ أنها لا بد فيها من إثبات لازم
المشبه به المشبه ووضع الفعل واسمه والحرف يقتضى ألا يثبت معناها شيء بوجه ما لا بالاستناد
إليه ولا بالإيقاع عليه ولا الإضافة إليه وعلى هذا فلا تكون إلا فى المشتق نحو بلغنى اراقة
الضارب دم الباغى فى الضارب استعارة مكنية تبعية فقد شبه الضرب الشديد بالقتل بجماع
الايلام فى كل واستعير القتل للضرب الشديد ثم اشتق من القتل قاتل بمعنى ضارب ضرباً شديداً
ثم حذف ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الاراقة .

(ثانيا) إنما سميت الاستعارة في القسم الثاني تبعية لأنها تابعة لاستعارة أخرى .
إذ هي في المشتقات تابعة لجريانها في المصدر أولا ، كما أن معاني الحروف جزئية
لا تتصور الاستعارة فيها إلا بواسطة كل مستقل بالمفهومية ليتأتى كونها مشبهاً
ومشبهاً بها فلا بد من إجراء التشبيه أولاً في متعلق معاني الحروف ثم تتبعها
الاستعارة في المعاني الجزئية (١) .

(ثالثاً) قال السكاكي لولم يجعلوا في الفعل والحرف استعارة تبعية بل جعلوا
في مدخولها استعارة مكنية بقرينتهما كما فعلوا في أنشبت المنية أظفارها لكان
أقرب للضبط (٢) .

المبحث السادس عشر في تقسيمها إلى مرشحة ومجردة ومطلقة

تنقسم الاستعارة باعتبار اقترانها بما يلائم المستعار منه أو المستعار له أو عدم
اقترانها بما يلائم أحدهما إلى ثلاثة أقسام مرشحة ومجردة ومطلقة .

(١) فالمرشحة هي التي تقترون بما يلائم المستعار منه كما تقول رأيت في الميدان
أسداً دامى الأنياب طويل البرائن ، وكما قال كثير عزة :

رمتي بسهم ريشه الكحل لم يضر ظواهر جلدي وهو للقباب جراح (٣)

(١) فإن معنى على في قولك ركبت على الفرس حالة جزئية بينك أيها الراكب وبين الفرس
الذي ركبته لها تدق بالاستعلاء الكلي بمعنى أن تلك الحالة الجزئية المدلول عليها بعل استعلاء
جزئي مخصوص هو فرد من أفراد مطلق الاستعلاء الشامل لهذا الجزئي وسائر جزئيات
الاستعلاء ولاتأتي الاستعارة في الجزئي إلا بواسطة كل ليتأتى ماسبق اشتراطه في الاستعارة
(٢) فتجري الاستعارة في المجزور في قوله تعالى (أولئك على هدى من ربهم) يقال
شبه الهدى بداية تركيب بجامع التمكن من كل وحذف المشبه به وأشير إليه بقىء من لوازمه .
وهو على الاستعارة مكنية أصلية قريبتها على ، وتجري الاستعارة في الفعل في نحو عضنا الدهر
بنابه هكذا شبه الدهر بحيوان مفقرس بجامع الأيلام في كل واستعير لفظ المشبه به للمشبه
وحذف ورمز إليه بقىء من لوازمه وهو الض على طريق الاستعارة المكنية .
(٣) المعنى أنها رمت بسهم نظرها الفاتك الذي ريشه الكحل فجرحت قلبه ولم تضر
ظواهر جلده .

فقد استعار المصمم للنظر بجماع التأثير في كل ثم رشح الاستعارة بذكر الريش .
الملائم للمصمم وكما قال ابن هاني المنزلي :

وجنيت ثم الوقائع يانما بالنصر من ورق الحديد الأخضر

(٢) والمجردة هي التي تقترن بما يلائم المستعار له كما تقول رأيت أسداً
في حومة الوغى ^{بجند} يجدل الأبطال ينصه ويشك الفرسان برعه وكما قال كثير يمدح عمر
ابن عبد العزيز :

غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا غلقت لضجكته رقاب المال (١)

فقد استعار الرداء للمعروف لأنه يصون عرضه كما يصون الرداء ما يليق عليه
من مكروه والقرينة تنمى البيت ، ثم وصفه بالغمر الذي هو وصف للمعروف
لا للرداء على سبيل التجريد .

(٢) والمطلقة هي التي لم تقترن بصفة معنوية ولا تفريع يلائم أحد الطرفين ،
والفرق بينهما أن الملائم إن كان من تنمى الكلام الذي فيه الاستعارة فهو الصفة كما
في قوله تبسم ضاحكا ، وإن كان كلاماً مستقلاً جيء به بعد تمام الاستعارة وبنى
عليها فهو التفريع نحو (فما ربحت تجارتهم) بعد قوله (أولئك الذين اشتروا
الضلالة بالهدى) .

(تنبيهات) أولها أنه إذا اجتمع الترشيح والتجريد كانت الاستعارة في حكم
المطلقة كقول زهير :

لدى أسد شاكي السلاح متذف له ليد أظفاره لم تقلم (٢)

(١) الغمر الكثير من غمر الماء غمارة كثر يريد أنه كثير العطاء صخى وغلقت حصلت
للعو هو ب له ويث من ردها يقال غلق الرهن في يد المرتهن إذا حصل له ولم يسترجعه الراهن
والمعنى أنه إذا ضعك وسر وهب ماله وفرقه وعنى برقاب الأموال أنفسها وعبر عنها بالرقاب
كقولهم أعتق رقبة أي عبداً كما عني بالأموال الأبل والماشية أي فهو لا يقتصر على الجلود
بالبن كما يجود غيره بل يجود بها أنفسها (٢) شاكي أصله شائك دخله القلب المكاني والبد
يوزن عنب جم لبد ما تلبد من شعر الأسد على منكبيه .

فشاكي السلاح وهو حاده تجريد لأنه يناسب المشبه وهو الشجاع ، والمنذف .
 إن أريد به المرمى به في الوقائع والحروب كان تجريدا أيضا ، وإن أريد به المرمى
 باللحم كناية عن عظم الجثة والضخامة لم يكن لا تجريدا ولا ترشيحا لأنه يلائم كلا
 منهما ، وله لبد وهي الشعر المتراكم بين كتفي الأسد ترشيح ، وكذلك أظفاره لم
 تقلم لأن الأسد الحقيقي هو الذي ليس من شأنه تقليم الأظفار ، والقريئة كلمة لدى
 أو القريئة حالية ولدى تجريد إذ التجريد أو الترشيح إنما يكون بعد تمام الاستعارة
 بقريئتها ، ولذا لا تسمى قريئة الاستعارة التصريحية تجريدا ولا قريئة المكنية
 ترشيحا .

(ثانيا) الترشيح أبلغ (١) وأقوى من الاطلاق والتجريد لاشتماله على تقوية
 المبالغة وكما لها فان المحور الذي يدور عليه الترشيح إنما هو تناسي التشبيه وادعاء
 أن المشبه هو المشبه به نفسه وكأن الاستعارة غير موجودة ألا ترى أن الناثر أو
 الشاعر يجد في إنكارها ويخيل إلى السامع أن الأمر على ما يقول حقيقة ومن ثم
 وضع أبو تمام كلامه في علو المنزلة والرقى في خلال الشرف وضعه في علو المكان
 حين يقول :

ويصعد حتى يظن الجهور بأن له حاجة في السما
 فلو لا أنه قصد تناسي التشبيه وعقد العزيمة على جمده ولم يأل جهدا في
 إنكاره فجعله صاعدا في السماء حيث المسافة المكانية لما كان لهذا الكلام وجه .
 ونحوه قول بشار :

أنتنى الشمس زائرة ولم تك تبرح الفلكا
 رقول المتنبي :

كبرت حول ديارهم لما بدت منها الشموس وليس فيها المشرق

(١) الأبلغ في الحقيقة هو الكلام المشتمل على الترشيح لا الترشيح نفسه .

وقول آخر:

ولم أر قبلي من مشى البدر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسد
ومن هذا ما سبق من التعجب والنهي عنه ، وإذا جاز البناء على المشبه به مع
الاعتراف بالمشبه (١) في نحو قول العباس بن الاحنف :
هي الشمس مسكنها في السماء فعزّ الفؤاد عزاء جيلا
فلن تستطيع اليها الصعود ولن تستطيع اليك النزولا
فلأن يجوز مع جرده وإنكاره في الاستعارة أولى .
(ثالثا) المطلقة أبغ من المجردة لأن التجريد يذكر بالتشبيه فيضعف
دعوى الاتحاد .

المبحث السابع عشر في حسن الاستعارة وقبحها

لا تحسن الاستعارة ولا تقع الموقع الملائم الا اذا حازت الشروط الآتية :
(١) رعاية حسن التشبيه (٢) اذ هو أساسها الذي تبنى عليه ، خلا أنه ما يستلزم
هنا قوة الشبه بين الطرفين بعكس باب التشبيه ، ومن ثمة تحسن الاستعارة فيما
يقوى فيه الشبه بينهما بحيث يصير الفرع كأنه الأصل ، ولا يحسن التشبيه الا ترى
أن الرجل يقول اذا فهم مسألة حصل في قلبي نور ولا يقول كأن العلم الذي حصل
في قلبي نور ويقول لمن أوقعه في شبهة أوقعني في ظلة ولا يقول كأن الشبهة التي
أوقعني فيها ظلة .

(٣) غرابة وجه الشبه ولطفه وكثرة التفصيل فيه وبعده من الابتذال وعدم
خفائه الى الغاية حتى لا يكون تعمية وألغازا ، ومن ثم لا يحسن استعارة الأسد
الإنسان أبخر لخباء وجه الشبه في مجرى العادة في مثل هذا .

(١) فان قوله هي الشمس تشبيه وفيه اعتراف بالمشبه ومع ذلك بنى الكلام على المشبه به
أعني الشمس (٢) قال الجرجاني ملاك الاستعارة قرب التشبيه ومناسبة المستعار للمستعار له
هو امتزاج اللفظ بالمعنى حتى لا يوجد بينهما منافرة ولا يقين في أحدهما لإعراض عن الآخر .

(٣) الا يشم منها رائحة التشبيه لفظا ومن ثم ضمنت الاستعارة في قوله قد زرع
أزراره على القمر (١) .

(٤) بعدها عن الحقيقة بترشيحها تقوية لدعوى الاتحاد فيها ، ومن أجل هذا
قدمت المرشحة على المطلقة والمجردة في اعتبار البلغاء ، فان خلت الاستعارة بما
سبق ذكره انحطت رتبها واستهجن كقول أبي نواس .

بح صوت المال بما منك يشكو ويصبح
يريد أن المال تظلم من إهانتها إياه بتمزيقه بالعطايا وهذا معنى حسن لكن
العبارة عنه قبيحة لا تروق في نظر البلغاء ويأبأها ذوو الفطر السليمة (٢) .

وقوله أيضا وهو استخف من الاول :

ما لرجل المال اضحت تشكى منك الكلالا

قأين هذا من قول مسلم بن الوليد في هذا المعنى :

تظلم المال والاعداء من يده لا زال للمال والاعداء ظلما
وكقول أبي تمام :

بلوناك أما كعب عرضك في الملا فمال وأما خد مالك أسفل
مراده أن عرضك مصون ومالك مبتذل لكنه قد سأل سياقا مستكرها وأخرجه
مخرجا مستهجنا ، وكقول بشار :

وجذت رقاب الوصل أسياف هجرنا وقدت لرجل البين نعلين من خدي
قال في معجمة فما أهجن رجل البين وأقبح استعارتها ولو كانت الفصاحة بأسرها
فيها ، وكذلك رقاب الوصل .

(١) إذا ضمير في أزراره المحبوبة ولم يكن هذا من التشبيه لما تقدم مر أن التشبيه لم يذ كر على
وجه ينبى عن التشبيه بأن يكون المتببه به خبرا عنه أو حالا أو صفة بل فيه رائحة الاشعار فقط .
(٢) إذ أى شيء أبعد استعارة من صوت المال فكيف به إذا ج من الشكوى والصباح مع
أنه ليس له صوت حين يعطى .

أمرار البلاغة في الاستعارة

الاستعارة بجميع ضروبها ، وتعدد مذاهبها وشعوبها ، أعلى مرتبة من التشبيه وأقوى في المبالغة منه ، لما فيها من تناسل التشبيه وادعاء الاتحاد بين المشبه والمشبه به ، كأنهما شيء واحد ، يطلق عليهما لفظ واحد انظر إلى قول المتنبي :

ترنو إلى بعين الظبي نجمشة وتمسح الظل فوق الورد بالغم (١)
تره وقد تمثلت له محبوبته ظبية تنظر إليه وهي حيرى تمسح طلا فوق خدها بأصابعها وهي كالغم لينا وحمرة واختبأ عن عينيه مظهر التشبيه ، وظهر له ذلك بمظهر الحقيقة ، ورأيت وقد سما به الخيال فرأى الظل يسقط على الورد — فهل يؤدي التشبيه مثل هذا ؟ وهل تصل فيه المبالغة إلى ما تصل إليه الاستعارة ؟ فيه قال تمسح الدموع التي تشبه الظل والحدود التي هي كالورد والأصابع التي تشبه الغم . أترأى يصل إلى مثل ما قال ؟ أنك لتحس بأن هذا أدنى من المعنى المجازي وأقل منه مبالغة ، فإن في التشبيه جماب بين المشبه والمشبه به ، وهذا اقرار بأنهما متقاربان وتأمل قول أبي الحسن النعماني :

يا كركبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسفار
يتبين لك فيه صورة النجوم وقد أفلت بعد طلوعها ، وكواكب الأسفار وقد غارت بعد ظهورها .

وقد استعمل العرب الاستعارة في كلامهم تقريبا للمعنى إلى ذهن السامع ، واستثارة لخياله واختلابا للبه ، ليقنع بما يقال له ويلقى في روعه .

تدريب أول

اجعل التشبيهات الآتية استعارة مصرحة أو مكنية مع بيان القرينة .
(١) استذكرت كتاباً كالصديق في الموانسة .

(١) شجر لين الأغصان تشبه به الأصابع .

- (٢) اللسان كالسيف في الإيذاء .
 (٣) انتشرت في السماء نجوم كالدرر .
 (٤) في البحر سفن كالجبال في العلو .
 (٥) على الأشجار بلايل كالقيان في حسن الصوت .
 (٦) في الغرفة ثريات كهربائية كالشمس في الاضاءة .
 (٧) الكتاب صديق .
 (٨) لفلانة أسنان كالبرد في البريق واللمعان .
 (٩) على كالغيث في العطاء .
 (١٠) هند كالبدر في الحسن والبهاء .

الإجابة

- | | |
|----------------|---------------------------------------|
| القرينة | استعارة تصريحية |
| استذكرت | (١) استذكرت صديقاً مطبوعاً |
| بين فكيك | (٢) احذر سيفاً بين فكيك |
| في السماء | (٣) انتشرت درر في السماء |
| تمخر في البحار | (٤) رأيت جبالات تمخر في البحار |
| على الأشجار | (٥) صدحت قيان على الأشجار |
| في الغرفة | (٦) في الغرفة شمس مغلفة بالزجاج |
| في القمطر | (٧) عندي صديق في القمطر |
| في فم | (٨) في فم فلانة برد منضد |
| يعطى الدراهم | (٩) رأيت غيثاً يعطي الدراهم والدنانير |
| بين أترابه | (١٠) طلع عاينا بدر بين أترابه |
| القرينة | استعارة مكنية |
| مؤنساً | (١) استذكرت كتاباً مؤنساً |
| الغضب | (٢) احذر اللسان الغضب |

- (٢) نثرت نجوم مثقوبات في السماء
 (٤) رأيت سفنا تتوجها الثلوج
 (٥) صدحت بلابل تعزف بألحان مطربة
 (٦) في الغرفة ثريات تشرق وتغرب
 (٧) عندي كتاب حميم
 (٨) لفلان أسنان يقدر قيمتها الجوهري
 (٩) رأيت عليا يعطى رذاذا وثجثاجا
 (١٠) رأيت هنداً تتلألأ بين أترابها
- مثقوبات
 تتوجها الثلوج
 تعزف بألحان
 تشرق وتغرب
 حميم
 يقدر قيمتها الجوهري
 رذاذا وثجثاجا
 تتلألأ

تدريب ثالث

أجر الاستعارة فيما يلي وبين نوعها وقرينتها :

- (١) فقي كذا فاضت عيون قبيلة دما ضحكك عنه الأحاديث والذكر
 (٢) (إنا لنراك في ضلال مبين) .
 (٣) إذا انتضل القوم الأحاديث لم يكن عيباً ولا ربا على من يقاعد
 (٤) فسمونا والفجر يضحك في الشرق إلينا مبشراً بالصباح
 (٥) لسنا وإن أحسابنا كرمتم يوماً على الأحساب تتكل
 (٦) سأبكيك للدنيا وللدين لأنني رأيت يد المعروف بعدك شات

الإجابة

- (١) في فاضت العيون ، وضحكك الأحاديث استعارتان إما تصريحيتان أو مكنيتان فعلى الأول يقال : شبه نزول الماء متدفقاً بفيضان النهر بجامع الكثرة في كل واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه واشتق من الفيضان بمعنى صب الماء الكثير فاض بمعنى صب على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية ، ودما تجريد لأنها تناسب العيون ، وشبهت المسرة والابتهاج بالضحك بجامع أريحية النفس في كل واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه واشتق من الضحك بمعنى السرور ضحك بمعنى سر على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية والقرينة حالية .

وعلى الثاني يقال : شبهت العيون بالأنهار بجامع جريان الماء الكثير من كل واستعير اللفظ الدال على المشبه به للشبه وحذف ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو فاض على طريق الاستعارة الممكنية الأصلية والقربة نسبة الفيضان إلى العيون وهي الاستعارة التخيلية ودما تجريد أيضاً، وشبهت الأحاديث بناس فرحين بجامع الأريجيه والسرور لكل عند حصول ما يسر واستعير اللفظ الدال على المشبه به للشبه وحذف ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو ضحك على طريق الاستعارة الممكنية الأصلية المطلقة .

(٢) شبه مطلق ارتباط بين متابئ بالضلاله ومتلبئ به بمطلق ارتباط بين ظرف ومظروف بجامع التمكن في كل فسر التشبيه من الكلين (مطلق الارتباط) إلى الجزئيات (معاني الحروف) فاستعيرت (في) من الظرفية الحقيقية للظرفية المعنوية على طريق الاستعارة التصريحية التبعية والقربة على ذلك كلمة الضلال .

(٣) شبهت الأحاديث بالسهم بجامع التأثير ومباراة المتحادثين كما يتبارى الرماة في كل منهما ثم استعير لفظ السهم للأحاديث وحذف ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو انتضل على سبيل الاستعارة الممكنية، وكلمة عيا تجريد لأنها تناسب الأحاديث .

(٤) شبه الفجر بإنسان يتسم فتظهر أسنانه مضيئة لامعة بجامع البريق واللعان واستعار اللفظ الدال على المشبه به للشبه ثم حذف وأشار إليه بشيء من لوازمه وهو يضحك على طريق الاستعارة بالكناية وإثبات الضحك للفجر استعارة تخيلية .

(٥) في كلمة على استعارة تصريحية تبعية فقد شبه مطلق ارتباط بين متابئ ومتلبئ به بمطلق ارتباط بين مستعل ومستعل عليه بجامع التمكن والاستقرار في كل ثم استعيرت على من جزئ من جزئيات الأول لجزئ من جزئيات الثاني على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية .

(٦) شبه المعروف بإنسان له يد تعطى والجامع البذل والعطاء في كل منهما لاستعار اللفظ الدال على المشبه به للشبه ثم حذف ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو اليد على سبيل الممكنية الأصلية المرشحة بكلمة شات وإثبات اليد للعروف استعارة تخيلية .

تمارين (١)

أجر الاستعارة وبين نوعها وقرينتها فيما يلي :

- (١) سقاء الردى سيف إذا سل أو مضت إليه ثنانيا الموت من كل مرقب
- (٢) عوى الشعراء بعضهم لبعض على فقد أصابهم انتقام
- (٣) هم صلبوا العبدى فى جذع نخلة فلا عاصت شيان إلا بأجدع (١)
- (٤) (فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة (٢)) .
- (٥) (فأنشرنا به لمدة ميتاً (٣)) .
- (٦) (ألا إنهم فى مربة من لقاء ربهم) .
- (٧) والشمس لا تشرب نحر الندى فى الروض إلا بكتوس الشقيق

تمارين (٢)

- (١) (إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم) .
- (٢) (ولنديقنهم من العذاب الأدنى دون العذاب الأكبر) .
- (٣) من يزرع الشر يحصد فى عواقبه ندامة ولحصد الزرع إبان
- (٤) لا يمتطى المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلا من قدم الحذرا
- (٥) وما هى إلا خطرة ثم أقلعت بنا عن شطوط الحى أجنحة السفن
- (٦) قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحدا
- (٧) قال على بن أبى طالب : الدنيا من أمسى فيها على جناح أمى ، أصبح فيها على قوادم خوف .

تمارين (٣)

- (١) شمس وبدر ولدا كوكبا أقسمت بالله لقد أنجبا
- (٢) جاء النسيم إلى الفصون رسولا ومشى يجر على الرياض ذيولا

(١) الأجدع : المقطوع الأنف دعا عليهم بالقتل والصغار لصليهم العبدى .
 (٢) الاضافة فى آية الليل والنهار لتبيين أى آية هى الليل وآية هى النهار .
 (٣) أنشرنا : أحينا .

(٣) وذى رحم قلت أظفار ضغته بجلى عنه وهو ليس له حلم

(٤) إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

(٥) أتته الخلافة منقادة إليه تهرج أذيالها

(٦) إذا المرء لم يندس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

(٧) وليلة بت أسقى في غياها راحا تسل شبابي مر يد الهرم

مازالت أشربها حتى نظرت إلى غزالة الصبح ترعى نرجس الظلم

المبحث الثامن عشر في المجاز المركب

المجاز المركب هو اللفظ المركب المستعمل قصداً وبالذات في غير المعنى الذى وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي ، فنخرج بقولنا قصداً وبالذات ما إذا تجاوز بجزء من أجزاء المركب فإنه قد استعمل بمجموعه في غير ما وضع له وليس ذلك مجازاً مركباً .

وهذا المجاز قسمان :

- (١) ما كانت علاقته غير المشابهة وهو المجاز المرسل المركب وهو أنواع :
- (١) المركبات الخبرية المستعملة في المعانى الانشائية إما للتحسر وإظهار الحزن نحو :

ذهب الشباب فما له من ععودة وأنى المشيب فأين منه المهرب ؟

وإما للدعاء نحو وفقك الله : نجح الله مقاصدنا ، إلى غير ذلك من المقاصد التى يستعمل فيها الخبر ويكون غير مراد به الفائدة ولا لازماً ، والعلاقة في مثل هذا اللازمة إذ يلزم من الأخبار بذهاب الشيء والمحجوب كالشباب مثلاً التحسر عليه وهكذا يقال في نظائره والقرينة حالية .

- (٢) المركبات الانشائية المستعملة في المعانى الخبرية نحو قوله عايه السلام (من كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار) بمعنى يتبوأ ، والعلاقة في نحو هذا السببية لأن إنشاء المتكلم هذه الجملة سبب لأخباره بما تتضمنه ، قال العيني في شرح البخارى فليتبوأ أمر من التبوأ وهو اتخاذ المباشرة والمنزل وظاهره أمر ومعناه خبر

(٣) الجمل الإنشائية فعلية كانت أو اسمية المأتى بها لما يتولد منها من إنكار ونحوه ، والعلاقة في نحو هذا المجاورة نحو (ألم نريك فينا وليداً) .

(ب) ما كانت علاقته المشابهة بين الهيئة المستعار منها والهيئة المستعار لها بأن تشبه إحدى صورتين منتزعتين من أمرين و أمور بالآخرى ثم يدعى أن الصورة المشبهة من جنس الصورة المشبه بها فيطلق على الصورة المشبهة اللفظ الدال بالمطابقة على الصورة المشبه بها مبالغة في التشبيه كما كتب الوليد بن يزيد لما بويع بالخلافة إلى مروان بن محمد حينما بلغه توقفه في البيعة له . أما بعد : فإني أراك تقدم رجلاً وتؤخر (١) أخرى فإذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيها شئت والسلام ، فقد شبهت صورة تردده في المبايعة بصورة تردد من قام ليذهب في أمر فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلاً وتارة لا يريد فيتأخرها مرة أخرى ، وكما يقال لمن يعمل فيما لا يجدى أراك تنفخ في غير فم ، وأراك تخط على الماء ، يراد أنه في عمله كمن يفعل ذلك .

وهذا القسم يسمى استعارة تمثيلية (٢) ، واستعارة على سبيل التمثيل وتمثيلاً على سبيل الاستعارة أو تمثيلاً فقط ، ويمتاز عنها التشبيه المركب بأن يقال له تشبيه تمثيل أو تشبيه تمثيل .

وإذا اشتهرت الاستعارة التمثيلية وكثر استعمالها سميت مثلاً ولا يغير مطلقاً محافظة على الاستعارة فيخاطب به المفرد والمذكر وفروعها بطريقة واحدة (٣) كقولهم أحشفا وسوء كيلة (٤) يضرب مثلاً لمن يظلم من جهتين ، وبيان الاستعارة في مثل هذا أن يقال شبهت هيئة من يظلم من جهتين بهيئة رجل اشترى من آخر تمراً رديئاً وطفف له في المكيال بجامع الظلم من جهتين واستعير التركيب الموضوع

(١) مفعول تؤخر محذوف أي وتأخرها أي تلك الرجل المتقدمة ، وقوله أخرى نعت لمرة أي مرة أخرى وإنما لم نجعل أخرى نعتاً للرجل لكلا يفيد الكلام أن الرجل المؤخرة غير المقدمة ، وليس ذلك صورة التردد كذا في ابن يعقوب . (٢) وكل استعارة وإن كانت تمثيلاً أي تشبيهاً فقد خص اسم التمثيل بهذه الاستعارة لأنها مثار قرآن البلاغة . (٣) وذلك معنى قولهم الأمثال لا تغير . (٤) الخفف : الرديء ، والكيلة : هيئ الكيل .

للشبه به للشبه استعارة تمثيلية ، وهكذا يقال في سائر الأمثال النثرية والنظمية
نحو: إن البغاث بأرضنا يستنصر (١) ، ما يوم حليلة بسر (٢) .

وقولهم : إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام

(تنبيه) هذه الاستعارة أبلغ أنواع المجاز مفردا ومركبا إذ مبناها تشبيه
التمثيل وقد عرفت دقة مسلكه من قبل أن وجه الشبه فيه يكون هيئة منتزعة من
أشياء متعددة فالاستعارة المبنية عليه تكون أدق أنواع الاستعارات إذ من
الصعوبة بمكان أن تعتمد إلى صورتين مركبتين من أجزاء عدة فتحاول الربط بينهما
وتحصر جهات اتحادهما وتشبه إحداهما بالآخرى فلا يخفى ما أنت محتاج إليه
في المهارة حيثئذ ، كما لا ينكر الأثر الذي تراه في مخاطبك إذا أدليت إليه إق
معرض كلامك بمثل ، فكم تجد لديه من الأريحية وكيف يغنى إيجاز المثل
عن الشرح والاسباب ؟ .

تدريب

بين أنواع المجاز المركب فيما يلي :

(١) افعل ما بدا لك — تقوله تهديداً لمخاطبك .

(٢) أنت تصرخ في واد — تقول ذلك لمن يعمل مالا فائدة فيه .

(٣) لك الحمد والشكر — تقول ذلك بعد الأكل مثلا .

(٤) أهذا الذي أطنبت في مدحه — تقول ذلك متعكفا .

(٥) سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق يصدق الوعد منصفاً

(٦) أخذت من شبابي الأيام وتولى الصبا عليه السلام

(١) يضرب للضعيف يصير قويا . (٢) يضرب لكل أمر متعارف معهود .

الإجابة

- (١) في هذا المركب مجاز مرسل مركب علاقته المجاورة فقد استعمل الأمر في التهديد لا في الطلب .
- (٢) في هذا المركب استعارة تمثيلية فقد شبهت صورة من يعمل ما لا فائدة فيه بصورة من يصرخ في واد بجامع عدم الفائدة في كل واستعمل المركب الدال على هيئة المشبه به لهيئة المشبه على طريق الاستعارة التمثيلية .
- (٣) في هذا المركب مجاز مرسل علاقته السيية لأنه استعمل الخبر في الإلشاء لإرادة الدعاء .
- (٤) في هذا المركب مجاز علاقته المجاورة لأنه استعمل الاستفهام في التهم .
- (٥) استعمل هذا المركب في إنشاء التحسر والأسف على فقدان الصديق مجازا مرسلا علاقته السيية .
- (٦) هذا المركب كسابقه .

تمارين

بين نوع المجاز المركب واذكر علاقته فيما يلي :

- | | |
|----------------------------------|--|
| (١) ومن قصد البحر استقل السواقيا | يقال لمن يطمح إلى العظيم ولا يرضى بالدون |
| (٢) تلذغ العقرب وتصى (١) | و للظالم يشكو كأنه مظلوم |
| (٣) قد كنت عدتي التي أسطوبها | ويدي إذا اشتد الزمان وساعدي |
| (٤) ليس التحل في العينين كالسكر | يقال لمن يتكلف ما ليس من طبعه |
| (٥) وليس يصح في الأذهان شيء | إذا احتاج النهار إلى دليل |
| (٦) أين الذي الهرمان من بنيانه | ما قومه ما يومه ما المصرع ؟ |

(١) مأى الفرخ والمقرب صاح وصله مقلوب منه .

المبحث التاسع عشر في المجاز بالحذف^(١) أو الزيادة

كما توصف الكلمة بالمجاز لنقلها عن معناها الأصل كما تقدم ، كذلك توصف بالمجاز بطريق الاشتراك اللفظي إذا تغير حكم إعرابها الأصلي بواسطة حذف لفظ أو زيادته .

فالحذف كقوله تعالى (واسأل القرية) إذا لأصل أهل القرية فالحكم الذي يجب للقرية في الأصل هو الجر فحذف المضاف وأعطى المضاف إليه إعرابه ، ونظيره (وجاء ربك أي أمر ربك) .

والحكم بالحذف يكون لأحد أمرين :

- (١) الأمر يرجع إلى غرض^(٢) المتكلم نحو سل القرية ألا ترى أنك لو قرأته أو سمعته في غير التنزيل لم تقطع بأن ما هنا محذوف إذ من المحتمل أن يكون كلام رجل مر على قرية خربت وباد أهلها فأراد أن يقول مذكرا نفسه أو صاحبه على سبيل العظة والاعتبار سل القرية عن أهلها وقل لها ماذا صنعوا كما قال الرقاشي^(٣) سل الأرض من شق أنهارك وغرس أشجارك فإن لم تجبك حوارا أجابتك اعتبارا .
- (٢) لأن الكلام لا يصح بدون المحذوف كما إذا حذف أحد جزأي الجملة نحو (فصر جميل) .

(١) إطلاق المجاز على هذا النوع من طريق الاشتراك اللفظي ، فلهذا مجاز وضع وضمين أحدهما للكلمة المستعملة في غير ما وضعت له العلاقة وقرينة ، وثانيهما للكلمة التي تغير حكم إعرابها الأصلي بحذف لفظ أو زيادته ، وهذا النوع من المجاز يمكن رده إلى المجاز اللفظي أو المجاز المرسل

(٢) للجزم بأن المقصود من الآية سؤال أهل القرية للاستشهاد بهم فيجيئون بما يصدق أو يكذب لا سؤالها هي لأن الشاهد لا يكون جادا ، ويحتمل أن تكون القرية مجازا عن أهلها من إطلاق اسم المحل على الحال فلا يكون ممنوع فيه .

(٣) إذ المقصود بسؤالها هنا مخاطبتها للاعتبار كخطابة الأطلال للحنن والتحصن تنزيلا لها منزلة من يجب لأن حالها يشعر بالجواب وهو أن أهلها كانوا فيها ثم فنوا وحينئذ تكون استعارة بتعبيه الأرض بالعقل الحبيب والقرينة سؤالها .

والزيادة كقوله تعالى (ليس كمثل شيء) أى ليس مثله شيء فأعراب مثله فى الأصل النصب فلما زيدت الكاف سار جرا ، ونحوه (فاضربوا فوق الأعناق) وقول لبيد :

إلى الحول ثم اسم السلام عليكم ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر
يريد ثم السلام عليكم .

ومما تقدم تعلم أن الحذف والزيادة إذ لم يوجبا تغير الأعراب لا توصف الكلمة من أجهما بالمجاز نحو (أو كصيب من السماء) إذ الأصل أو كمثل ذوى صيب فحذف ذوى لدلالة يجعلون أصابعهم على هذا المحذوف ، وحذف لفظ مثل لدلالة قوله (كمثل الذى استوقد نارا) عليه ، ونحوه (فيما رحمة من الله لنت لهم) .

المبحث العشرون فى المجاز العقلى أو المجاز الحكيم^(١)

هذا ضرب آخر من الاتساع والتجاوز غير ما قدمنا لك الكلام عليه ، فان ما مضى كانت تذكر فيه الكلمة ولا يراد معناها ولكن ما هو ردف للمعنى أو شبيه به فالتجاوز كان يكون فى اللفظ نفسه .

أما ما هنا فان الكلمة مروكة على ظاهرها ومعناها مقصود فى نفسه ، وإنما التجوز فى حكم يجرى عليها كقولهم نام ليل وقوله تعالى (فاربحت تجارتهم) ، ففى هذا مجاز لكنه ليس فى ذوات الألفاظ فان الليل والتجارة مستعملان فى حقيقتهما ، بل فى أن جعلتهما فاعلين لنام وربح .

ومن هذا تفهم ما قالوه فى تعريف هذا المجاز بأنه — إسناد الفعل أو ما فى معناه إلى غير ما هو له فى الظاهر من حال المتكلم للملابسة مع قرينة^(٢) صارقة

(١) البحث عن هذا المجاز من حيث كيفية الدلالة من البيان ، ومن حيث تحصل به المطابقة لمقتضى الحال من المانع والحق أن ذكره فى المعاني كما فعل الفزوينى فى الإيضاح كان استطرادا .
(٢) القرينة فى جميع ما سبأنى هى الاستعانة العقلية إلا فى الإسناد إلى السبب الأمر فانها الاستعانة العادية كما فى قوله تعالى (ياهايمان ابن لى صرحا) ، والملاقة هى الملابسة أى مشابهة ●

عن أن يكون الإسناد إلى ما هو له ، وما في معنى الفعل هو المصدر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة ، ومعنى كونه غير ما هو له أنه ليس من حقه أن يسند إليه لأنه ليس بوصف له ، ومعنى الملازمة العلاقة .

وهذا التعريف يشمل إسناد الفعل المبني للفاعل وما في حكمه كاسم الفاعل إلى غير فاعله كالمفعول والمصدر . والزمان والمكان والسبب مما له علاقة بالفاعل — وإسناد الفعل المبني للمفعول وما في حكمه كاسم المفعول إلى غير نائب الفاعل مما له علاقة به كالفاعل والمصدر ونحوهما .

ولإيضاح هذه العلاقات بما يلي :

(١) إسناد ما بني للفاعل إلى المفعول نحو عيشة راضية (١) وما دافق ، وقول الخطيئة :

دع المكارم لا ترحل . لبغيتها واقعد فانك أنت العاظم الكاسي (٢)
فقد أسند راضية ودافق وطاعم وكاس وهي مبنية للفاعل إلى ضمير العيشة مع أن الراضى صاحبها وكذلك الماء مدفوق والشخص مطعموم مكسوف .

(٢) إسناد ما بني للمفعول إلى الفاعل نحو (إنه كان وعده مأثيا) ، وسيل مفسّم (٣) لأن الوعد آت والسيل مفعم أى مالى .

(٣) إسناد الفعل إلى المصدر نحو قول أبي فراس :

* الفاعل المجازى للفاعل الحقيقي في تعلق الفعل بكل منهما وإن اختلفت جهة التعلق فتعلقه بالفاعل الحقيقي تعلق صدوره منه وبالفاعل المجازى من جهة وقوعه عليه أو فيه إلى غير ذلك من العلاقات .

(١) أصل الكلام رضى المرء عيشته فأسند الفعل للمفعول من غير أن يبنى له فصار وضيت العيشة ثم أخذ من الفعل المبني للفاعل اسم فاعل وأسند إلى ضمير العيشة فكأن الأمر إلى أن صار المفعول فاعلاً وهكذا يقال في نظائره . (٢) يجوز أن يكون الطاعم من طعم اللازم بمعنى أكل والكاسى من كسا اللازم كذلك بمعنى اكتسى وليس فيكون الإسناد فيهما حقيقياً . (٣) أقسم الاناء : ملاء .

سيزكرنى قوى إذا جد جدهم وفى الآيلة الظلامُ يفتقد البدر
فقد أسند الجد إلى الجد أى الاجتهاد وهو ليس بفاعل له بل فاعله الجاد ، -
فاصله جد الجاد جدا أى اجتهد اجتهداً ، فحذف الفاعل الأصلى وهو الجاد وأسند
الفعل إلى الجد .

(٤) الأسناد إلى الزمان نحو نهاره صائم وليله قائم ، وقوله :
هى الأمور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته أزمان
فقد أسند الصوم إلى النهار والقيام إلى الليل والاساءة والسرور إلى الزمان
وكل هذه أزمنة للأفعال لا واقعة منها .
(٥) الأسناد إلى المكان نحو (وجعلنا الأنهار تجري من تحتهم) ، فقد أسند
الجري إلى الأنهار وهى أمكنة للبياء وليست هى الجارية بل الجارى ماؤها ، ونحوه
بيت ما كن .

(٦) الأسناد إلى السبب نحو :
إنى لمن معشر أفنى أوائهم قيل الحكمة ألا أين المحامونا ؟
فقد نسب الافناء إلى قول الشجعان هل من مدافع ، وليس ذلك القول
بفاعل ولا بمؤثر وإنما هو سبب فقط .
وقد يحى (١) هذا المجاز فى النسبة الاضافية بأن يضاف إلى ملابس ما هو
له نحو جرى الأنهار ، ومكر الليل ، وغراب البين ، فنسبة الجرى إلى الأنهار
بجاز علاقته المكانية والمكر إلى الليل بجاز علاقته الزمانية ، والبين إلى الغراب
بجاز علاقته السببية على النحو الذى يزعمون قال شاعرهم :
مشائهم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب إلا بين غرابها

(١) أى التعريف المتقدم غير جامع لكل أنواع المجاز إلا أن تراد بالاسناد مطلق النسبة -
سواء كانت تامة كالاسنادية أو غير تامة كالإضافية والإيقافية .

كما قد يحى في النسبة الایقاعية بأن يوقع الفعل على ملابس ما هو له كقوله تعالى (وأطيعوا أمرى) ، وكما جاء في جميع ما مضى في الاثبات فقد جاء أيضا في النفي كقوله عز وعلا (فما رجحت تجارتهم) أى خسرت (١) ، ونحو ما نام ليلى أى سهر ونحو [تجرى الرياح بمالا تشتهى السفن] أى بما تكره .
[أقسامه باعتبار الطرفين] طرفا هذا المجاز وهما المسند إليه والمسند إيا .

(١) حقيقتان . نحو [وشيب أيام الفراق مفارقي] .

(٢) وإما مجازان نحو أحيا الارض شباب الزمان ، إذ المراد بإحياء الارض إحداث النضارة والخضرة فيها عما ينتج عن تهيج القوى المنمية فيها ، كما أن المراد من شباب (٢) الزمان ابتداء حرارته وازدياد قواه .

(٣) وإما مختلفان نحو أهلك الناس الدينار والدرهم ، فقد جعلت الفتنة إهلاكا ثم أثبت الإهلاك فعلا للدينار والدرهم ، ونحو قول أبي الطيب :

وتحى له المال الصوارم والقنا ويقتل ما تحيى التيسم والجدا

فقد جعل الزيادة والوفور حياة للسال وتفريقه في العطاء قتلا له ثم أثبت الأحياء فعلا للصوارم والقتل فعلا للتيسم مع أن كلا منهما لا يصح منه الفعل .

وقد وقع هذا المجاز في التنزيل نحو (وإذا تلوت عليهم آياته زادتهم إيمانا) ، فقد نسبت الزيادة إلى الآيات لكونها سببا ، ونحو (يذبح أبناءهم) نسب الذبح إلى فرعون لأنه الأمر به والسبب فيه ، ونحو (يوما يجعل الولدان شيبا) ، فقد أسند الفعل إلى الظرف لوقوعه فيه .

(قرينته) قرينة هذا المجاز إما لفظية كقول أبي النجم المعجلى :

ميز عنه قنزعاً عن قنزع جذب الليالى أبطى أو أسرعى (٢)

(١) أى إذا قصد إثبات النفي لائق الاثبات .

(٢) أصل الشباب كون الحيوان في زمن قوته . (٢) ميز : فصل . وعنه . أى عن رأسه والقنزع : الشعر المجتمع في نواحي الرأس وجذب الليالى : مضيا وتعاقبها وأبطى . أو أسرعى : حال من الليالى على تقدير القول .

فقد استدللنا على أن إسناد ميز إلى جذب الليالي مجاز بقوله بعده :

أفناه قيل الله للشمس اطلعى حتى إذا وارك أفق فارجمي
فانه يدل على أن ذلك فعل الله وأنه هو المفتى فيكون إسناده إلى جذب
الليالي من الاسناد إلى الزمان .

ولما غير لفظية كاستحالة صدور المسند من المسند إليه أو قيامه به عقلا
نحو محبتك جاءت بي إليك ، أو عادة نحو بني الوزير القصر ، وكصدور الكلام
من الموحد كما في إسناد الاشابة والاقناء الى كر الغداة في قول الصلتان العبدى :
أشاب الصغير وأنى الكبير كر الغداة وممر العشى
إذا ليلة هربت يومها أتى بعد ذلك يوم فنى
(تنبيهات) الأول قال عبد القاهر هذا الضرب من المجاز على حدة كنز
من كنوز البلاغة ومادة الشاعر المقلق والكاتب البليغ فى الابداع والاحسان
والاتساع فى طرق البيان ولا يغرنك من أمره أنك ترى الرجل يقول أتى بي
الشوق إلى لقاءك ، وسار بي الحنين إلى رؤيتك ، وأقدمنى بلدك حق لى على
إنسان ، وأشباه ذلك مما تجده لشهرته يجرى بجرى الحقيقة ، فليس هو كذلك بل
يدق ويلطف حتى يأتيك بالبدعة لم تعرفها والنادرة تأتى لها .

(الثانى) قال الامام أيضا ، وأعلم أنه ليس بواجب فى هذا المجاز أن يكون
للفعل فاعل فى التقدير إذا أنت نقلت الفعل إليه عدت به إلى الحقيقة مثل أن
تقول فى ربحت تجارتهم ربحوا فى تجارتهم ، فان ذلك لا يأتى فى كل شيء ألا ترى
أنه لا يمكنك أن تثبته للفعل فى قولك أقدمنى بلدك حق لى على إنسان فاعلا سوى
الحق ، وكذلك لا تستطيع فى قول أبى نواس :

يزيدك وجهه حسنا إذا ما زدته نظرا

وقول ابن البواب :

وصيرنى هواك وبى لحينى يضرب المثل

أن تزعم أن ليزيد فاعلا قد نقل عنه الفعل لجعل للوجه ، ولا لصيرنى فاعلا

غير الهوى ، فالاعتبار إذا بأن يكون المعنى الذى يرجع إليه الفعل موجودا فى الكلام على حقيقته - معنى ذلك أن القدوم فى المثال المتقدم موجود على الحقيقة . وكذلك الزيادة والصيرورة موجودتان على الحقيقة ، وإذا كان معنى اللفظ موجودا على الحقيقة لم يكن المجاز فيه نفسه بل لا محالة فى الحكم (١) .

(الثالث) هذا المجاز كما يجرى فى الخبر كما سلف يجرى فى الانشاء كقوله تعالى (وقال فرعون يا هامان ابن لى صرحا) وقوله (فأوقدلى يا هامان على الطين فاجعل لى صرحا) وقوله (فلا يخرجنكما من الجنة فتشقى) وقوله (أصلاتك تأمرك) فان البناء والابتعاد فعل العملة وهامان سبب أمر وهكذا يقال فيما بعده .

(الرابع) أنكر السكاكى هذا المجاز وقال الذى عندى نظمه فى سلك الاستعارة بالكناية يجعل الربيع مثلا فى قولك أنبت الربيع البقل استعارة بالكناية عن الفاعل الحقيقى بواسطة المبالغة فى التشبيه وجعل نسبة الانبات اليه قرينة الاستعارة على ما سبق لك فى بيان مذهبه فى الاستعارة بالكناية وقد رد هذا بأنه يستلزم ألا تصح الاضافة فى نحو فاربحت تجارتهم لبطلان اضافة الشيء الى نفسه ، وألا يكون الأمر بالبناء لهامان فى قوله يا هامان ابن لى صرحا ، لأن المراد به حينئذ العملة أنفسهم وأن يتوقف جواز التركيب فى نحو أنبت الربيع البقل على السمع لأن أسماء الله تعالى توقيفية ، وكل هذه اللوازم منتفية فتنتفى ملزوماتها (٢) .

تتم وفيها صرحا

(١) المجازات اللغوية المفردة يجب اقرارها حيث وردت ولا يجوز تعديها

(١) اعترض على هذا نثر الدين الرازى فى نهاية الايجاز بأنه لا بد أن يكون للفعل فاعل حقيقة لامتناع صدور الفعل لا عن فاعل فاما ظاهر نحو فاربحت تجارتهم واما حق كهذه الأمثلة والفاعل الله تعالى وتبعه السكاكى فى هذا ولكن الحق ما ذكره عبد القاهر لأن تقدير الفاعل الموجد وهو الله تعالى فى مثل هذه الأفعال تقدير لما لا يقصد فى الاستعمال ولا يتعلق به الغرض فى التركيب إذ الفاعل من قام به الفعل ولا يقال إنه تعالى قام به السرور وغيره مما ذكر فالحل لانه ليس المراد نفي الفاعل رأسا بل نفي فاعل أسند إليه الفعل قبل استفاده إلى الفاعل المجازى . (٢) وهى كون مثل هذا استعارة بالكناية .

إلا باذن وتوقيف من اللغة فإذا استعير لفظ الأسد للشجاع لما يربطها من معنى الشجاعة يجب إقراره ولا يجوز تعديته واستعارته للرجل الأبخري لعلاقة المشابهة بينهما ، ولفظ نخلة إذا استعير للرجل الطويل بجامع الطول في كل لا يصح أن نعديه ونطلقه على الحبل من أجل طوله .

أما المجازات العقالية فيجوز تعديها الى غير محالها التي وردت فيها فكما ورد قوله تعالى (أخذت الارض زخرفها) قيل تكاثرت أشواق وأسقمى فقدك وأحيتنى مشاهدتك إلى غير ذلك مما لا يكاد يضبط في الرسائل والمواظم والخطب كما قال ابن نباتة الخطيب : إنما الموت حسام أزهى النفوس ذبابه (١) كذا في الطراز .

(٢) المجاز خلاف الأصل فلا يصار إليه إلا لباعث يرجع إما إلى اللفظ وإما إلى المعنى وإما إليهما جميعاً .

(أ) لما يرجع إلى اللفظ أن يكون المجاز أخف على اللسان من الحقيقة كما نشعر بذلك في مثل لفظ الخنفيق [الدامية] ، أو يكون صالحاً للقافية أو السجع وهي لا تصلح لذلك ، أو يكون مألوف الاستعمال والحقيقة غريبة وحشية .

(ب) وما يرجع إلى المعنى قصد التعظيم كما تقول سلام على المجلس الكريم عادلاً إلى المجاز تعظيماً لمخاطب وتشريفاً له عن أن يخاطب بلقبه ، أو المبالغة مع الإيجاز كما تقول رأيت أسداً ساكياً السلاح فيكون أقوى وآكد من قولك رأيت شجاعاً كما تبين لك ذلك فيما سلف .

(ج) وما يرجع إليها تحسين اللفظ ودقة المعنى من أجل أن الشيء إذا عرف من بعض الوجوه دون بعض تأقت النفس إلى تحصيل ما ليس بمعلوم لها وذلك لا يتسنى إلا عند التعبير بالمجاز ، أما عند التعبير بالحقيقة فيحصل العلم به من جميع الوجوه ، لا جرم كان التعبير بالمجاز أقرب إلى تحسين الكلام وتجميله .

أسرار البلاغة في المجاز العقلي

المجاز العقلي ضرب من التوسع في أساليب اللغة ، وفن من فنون الإيجاز

(١) الذباب طرف السيف الذي يضرب به .

في القول ، ألا ترى أن اسناد الفعل إلى سبيله وجعله الفاعل المؤثر دليل على ما كان لهذا الأثر من شدة الصلة في صدور الفعل ، وكأنه هو الذي صدر منه ، انظر الى قول ابن الرومي :

أرى الشعر يحيي الناس والمجد بالذي بقيه أرواح له عطر
فما المجد لولا الشعر إلا معاهد وما الناس إلا أعظم نخرات
تره قد جعل حياة الناس ومآثرهم رهينة الشعر بما ينشر من فضائلهم ، ويذكره من جليل إحسانهم ، وعظيم إنعامهم فيبقى على كر الغداه ومر العشى :
وكذلك تجد ما في نسبة الحادث إلى زمانه أو مكانه من دلالة على التعميم والشمول ، فإن الفعل إذا أريد بيان شموله وأنه يعم كل من يكنه المكان أو يحيط به الزمان نسب إلى المكان أو الزمان ، تأمل قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام (أنى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيباً) تره أراد أن يجعل الشيب قد عم رأسه حتى صار كأنه نار ، أضاف الاشتعال إلى الرأس لا إلى الشعر مع أن المقصود هو بيان ابيضاض الشعر :

وانظر الى طريقة بن العبد تره قد نسب ابداء المجهول الى الأيام وهي لا تظهره بل يظهر فيها ، ويستبين من أمره ما كان خفياً ، في قوله :

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالآخبار من لم تزود

وقد جعل ذلك شيمة الزمان ، وطبيعة الحدثان ، في كل عصر وأوان ، ولا تجد ذلك المعنى مستبيناً إذا أنت قد قلت : سيصدر على صفحات الزمان ما كان أمره خفياً ، وما لم تجده من الشئون جلياً .

تدريب أول

بين المجاز العقلي واذكر علاقته فيما يلي :

(١) أهلكنا الليل والنهار معاً والدهر يغدو مصمماً جذعاً (١)

(١) المصمم من الأبل الصابر على السير أو الماضي فيه والجذع الشاب الحدث .

- (٢) ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود
 (٣) ولما رايت الخيل ترى أثنانجا علمت بأن اليوم أحسن فاجر (١)
 (٤) وكل امرئ يولى الجميل محبب وكل مكان ينبت العز طيب
 (٥) محال بين ما أبقت عيون المهامنى فشبت ولم أفض اللبانة من سنى
 (٦) سل الجيزة الفيحاء عن هرمى مصر لعلك تدرى بعض ما لم تكن تدرى

الاجابة

- (١) إسناد الاهلاك إلى الليل والنهار مجاز عقلى علاقته الزمانية لأن الفاعل هو الله وهذان زمانان له .
 (٢) الأيام لا تظهر مجهولا بل يظهر ذلك فيها فهو مجاز عقلى علاقته الزمانية
 (٣) وصف اليوم بالفجور مجاز علاقته الزمانية لأن الفجور صفة لما يقع فيه
 (٤) العز ينبت فى المكان ولا ينبت المكان فهو مجاز عقلى علاقته المكانية
 (٥) إسناد المحو إلى البين مجاز عقلى علاقته السببية لأن البين لا يحو شيئا بل هو سبب فيه .
 (٦) الجيزة لا تسال بل يسأل أهلها فوقوع السؤال على الجيزة مجاز عقلى فى النسبة الايقاعية والعلاقة المكانية — ويصح أن يكون فى هذا مجاز بالحذف ، أو مجاز مرسل .

تدريب ثان

بين المجاز العقلى واذكر علاقته فيما يلى :

- (١) الدهر يفترس الرجال فلا تكن ممن تطيشهم المناصب والرتب
 (٢) إن البلية من تمل كلامه فانهق فؤادك من حديث الوامق (٢)

(١) ترى تتابع والاثاث الصائحات والاحس الصليب الشديد والقاجر المنبعث فى المعاصى .
 (٢) تقع بالمراب استثنى منه وكذا بالخبر

- (٣) نعم المعين على المروءة للفتى مال يصون عن التبذل نفسه
(٤) ملكنا فكان العفو مناسجية فلما ملكتم سال بالدم أبطح
(٥) (أو لم تمكن لهم حرماً آمناً يحجي إليه ثمرات كل شيء) .
(٦) (وجعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستوراً) .

الإجابة

- (١) في اسناد يفترس إلى ضمير الدهر مجاز عتلى علاقته الزمانية ، وفي اسناد تطيش إلى المناصب والرتب مجاز عتلى علاقته السيية .
(٢) في اسناد الوامق إلى المفعول مجاز علاقته المفعولية ، اذ المراد سر تفكك بمحادثة الموموق أى المحبوب .
(٣) في اسناد الاعانة والصيانة إلى المال مجاز عتلى علاقته السيية .
(٤) في اسناد سال إلى الأبطح مجاز عتلى علاقته المكانية اذ السال فيه لامنه
(٥) في اسناد الفاعل وهو آمن إلى المفعول وهو الحرم مجاز عتلى علاقته المفعولية
(٦) في اسناد المفعول وهو مستور إلى الفاعل وهو الحجاب مجاز عتلى علاقته الفاعلية .

تمرين (١)

بين المجاز العتلى واذا ذكر علاقته فيما يلي :

- (١) لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى ونمت وما ليل المطى بنائم
(٢) الدهر لازم بين فرقتنا وكذاك فرق بيننا الدهر
(٣) وكذاك سر المرء ان لم يطوه نشرته السنة تزيد وتكذب
(٤) ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدوا له ما من صداقة بد
(٥) والهم يخترم الجسم نخافة ويشيب ناصية الصبي ويهرم
(٦) يومان يوم مقامات وأندية ويوم سير إلى الأعداء تأويب

تمرين (٢)

بين المجاز العقلي واذكر علاقته فيما يلي :

- (١) (لا عاصم اليوم من أمر الله) (٢) هذا يوم عاصب
- (٣) منزل عامر بنعم الله (٤) ذاك مشرب هذب
- (٥) هذا مركب قاره (٦) (أصلاتك تأمرك أن تترك ما يعبد آباؤنا)
- (٧) سار بي الحنين إلى لقائك (٨) هذا منزل ساكن .
- (٩) قال تعالى (من ماء دافق) (١٠) تمام وما ليل المضيم بنائم

الباب الثالث

الكناية : وفيه أربعة مباحث وخاتمة

المبحث الأول : في تعريفها

الكناية لغة أن تتكلم بشيء وتريد غيره ، وقد كنوت بكذا عن كذا أو كنيت إذا تركت التصريح به أنشد الجوهري :

وإني لا كنو من قدور بغيرها وأعرب أحياناً بها وأصارح
وفي الاصطلاح تطلق على معنيين :

(١) المعنى المصدرى الذى هو فعل المتكلم أعني ذكر اللفظ الذى يراد به لازم
معناه مع جواز إرادته (١) معه .

(٢) اللفظ المستعمل فيما وضع (٢) له لكن لا ليكون مقصوداً بالذات بل

(١) أى مع جواز إرادة المعنى الحقيقى مع اللازم كما ستعلم بعد .

(٢) هرفها بعضهم بأنها اللفظ المستعمل فى غير ماوضع له للملاحظة علالة مع جواز إرادته

لينتقل منه الى لازمه المقصود لما بينهما من العلاقة وال لزوم العرفي ، وعلى هذا التعريف فهي حقيقة لاستعمال اللفظ فيما وضع له لكن لا لذاته بل لينتقل منه الى لازمه فعناه مراد لغيره مع استعمال اللفظ فيما وضع له ، واللازم مراد لذاته لا مع استعمال اللفظ فيه فهو مناط الاثبات والنفي والصدق والكذب (١) .

تفسير هذا أن العرب تلفظ أحياناً بلفظ لا تريد منه معناه الذي يدل عليه بالوضع بل تريد منه ما هو لازم له في الوجود بحيث إذا تحقق الأول تحقق الثاني عرفاً وعادة فنقول فلان رجب الصدر ونقصد أنه حلیم من قبل أن الحلیم يكون ذا أناة وتؤدة ولا يهجد الغضب اليه سبيلاً لما في صدره من السعة لاحتمال كثير من الحفائظ والأضغان ، كما يحتمل الصندوق الواسع كثيراً من المتاع والماعون ، ونقول فلانة تؤوم الضحى ونقصد أنها مترفة مخدومة لها من يكفها أمرها من الخدم والحشم ، فهم يقومون بتدبير شئون المنزل وقضاء الحاج البيتية فلا تحتاج الى القيام مبكرة من النوم ، فأولئك قد كفوها مشقة التعب والنصب .

(الفرق بينها وبين المجاز) مما سلف تعلم الفرق بين الكناية والمجاز هو أن الأولى لا يمتنع معها إرادة المعنى الأصلي فيسوغ في المثالين المتقدمين أن تريد أنه واسع الصدر حقيقة وأنها تنام حقاً الى وقت الضحى ، وقد تمتنع إرادة المعنى الأصلي فيها أحياناً لخصوص الموضوع نحو (الرحمن على العرش استوى) كناية عن الاستيلاء والملك ، (والسموات مطويات بيمينه) كناية عن قوة التمكن وتتمام القدرة ، إلى غير ذلك (٢) .

* معه ، وعلى هذا فهي واسطة بين الحقيقة والمجاز فليست حقيقة لعدم استعمالها في الموضوع له وإن جاز إرادته إذ مجرد جواز إرادته لا يوجب كون اللفظ مستعملاً فيه ، ولا مجازاً لجواز إرادة الموضوع له واختار السيد هذا حيث قال الأولى أن يقتصر في الكناية على جواز إرادة أصل المعنى لعدم وجوب القرينة المانعة من إرادته في الكناية بخلاف المجاز فإن القرينة المانعة فيه واجبة .

(١) نقولك فلان طويل النجاد تريد طول القامة يكون الكلام صحيحاً وإن لم يكن له نجاد قط بل قد يستعمل المعنى الحقيقي كما سيأتي .

(٢) فهذان ونحوهما كنايات من غير لزوم كذب لأن استعمال اللفظ في معناه الحقيقي وطلب دلالة عليه إنما هو لقصد الانتقال منه إلى لازمه المراد .

أما قرينة المجاز فتتمنع من إرادة المعنى الأصلي فلا يسوغ إرادة الأسد المقترس.
فد قولك رأيت أسداً في الميدان يضرب يميناً وشمالاً .

المبحث الثاني : في أقسامها من حيث المكنى عنه

تنقسم الكناية من حيث المكنى عنه إلى ثلاثة أقسام :

(١) كناية يطلب بها صفة من الصفات كالجود والكرم ودمائه الأخلاق الى غير ذلك ، وهي ضربان .

(٢) قريبة وهي ما ينتقل منها الى المطلوب بها بلا واسطة سواء أكانت واضحة كقولهم كناية عن طويل القامة طويل النجاد (١) ، وقول الجاسي :

أبت الروادف والثدى لقمصها مس البطون وأن تمس ظهوراً (٢)

كنى عن كبر الاعجاز ونهود الثدى بارتفاع القميص عن أن يمس بطناً أو ظهرأ وهذا من بديع الكناية ، أم خفية يتوقف الانتقال منها الى اللازم على التأمل وإعمال الروية كقولهم كناية عن الأبله هو عريض النفاذ يزعمون أن عرض القفا وعظم الرأس اذا أفرطاً دلا على الغباوة أو ما ترى الى قول طرفة :

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كرأس الحية المتوقد (٣)

(ب) بعيدة وهي ما ينتقل منها الى المطلوب بها بواسطة كقولهم في الكناية عن المضياف هو كثير الرماد، فانه ينتقل الذهن من كثرة الرماد الى كثرة الطبايح ومنها الى كثرة الرماد ومنها الى كثرة الضيفان ثم الى المضيافية وهي المقصودة ، ونظيره قول الآخر :

وما يك في من عيب فاني جبان الكلب مهزول الفصيل

(١) النجاد : حائن السيف وقد اشتهر استعمال طويل النجاد في طويل القامة فيفهم منه ذلك بلا تكلف . (٢) الروادف واحدها رادفة وهي السكفل والمعجز ، والثدى جمع ثدى وإباء الروادف انمصها مس الظهور كناية عن كبرها وضهور خصرها ، وكذلك إباء الثدى لها مس البطون (٣) رجل ضرب خفيف اللحم وخشاش بالفتح وقد يكسر ماض في الأمور . وقد شبه تيقظه وذكاه بتوقد رأس الحية .

فإن الذهن ينتقل من جبن الكلب عن الحرير في وجه من يقصد داراً هو مقيم على حراستها والعس دونها مع أن ذلك ليس من طبعه ، إلى أنه قد دام زجره وتأديبه حتى تغير عن مجرى عادته ، ثم إلى استمرار موجب نباحه وهو اتصال مشاهدته وجوها لآثر وجوه ، ومن ذا إلى كونه ملجأ للقاصي والداني ، ومن ذا إلى أنه مشهور بحسن قرى الأضياف .

وكذا ينتقل من هزال الفصيل إلى فقد الأم ، ومن ذا إلى قوة الداعي إلى نحرها مع كمال عنايتهم بالنوق خصوصاً المثال (١) منها ومن هذا إلى صرفها إلى الطباخ ومن ذا إلى أنه مضياف .

(٢) كناية بطلب بها موصوف نحو قولك كناية عن الأسد قتلت ملك الوحوش ، وشرطها الاختصاص بالمكني عنه ليحصل الانتقال منها إليه ، وهي ضربان :

(أ) ما هي معنى واحد بأن يتفق في صفة اختصاصها بموصوف معين فتذكر تلك الصفة ليتوصل بها إلى ذلك الموصوف كجامع الاضغان كناية عن القلوب في قوله :

الضاربين بكل أبيض مخدّم والطاعنين بجامع الاضغان (٢)
ونحو قول البحترى في قصيدته التي وصف فيها قتله للذئب :

فأتبعتهما أخرى فأضلت نصلها بحيث يكون اللب والرغب والحقد (٣)
ففي الشطر الثاني ثلاث كنايات كل منها مستقل بإفادة الغرض لا كناية واحدة فقوله بحيث يكون اللب ، الرغب ، الحقد ، ثلاثها عن كناية القلب اذ هو محل العقل والخوف والضعينة :

(ب) ما هي مجموع معاني بأن تؤخذ صفة فتضم إلى صفة ثانية ثم ثالثة

(١) المثال من أتلت الناقة إذا تلاها ولدها (٢) الضاربين منصوب على المدح وكذا الطاعنين والأبيض السيف والمخدّم اللطيف والاضغان جمع ضغن وهو الحقد .
(٣) ضمير أتبعتهما يعود إلى الطعنه والنصل حديدة السيف .

فتكون جملتها مما يختص بالوصوف ، ففى ذكرت توصل بها اليه كقولهم كناية عن
الإنسان انه حى مستوى القامة عريض الأظفار ، فمجموع هذه الأوصاف الثلاثة
هو المختص بالإنسان لا كل واحد (١) منها .

(٣) كناية يطلب بها لسبة (٢) أى ثبوت أمر لأمر أو نفيه عنه كما يقولون
المجد بين ثوبيه ، والكرم بين برديه (٣) فهم لم يصرحوا بثبوت المجد والكرم له
بل كنوا عن ذلك بكونهما بين برديه وبين ثوبيه ، وكقول زياد الأعجم فى مدح
عبد الله بن الحشرج وكان أمير نيسابور .

أن السباحة والمروءة والندى فى قبة ضربت على ابن الحشرج (٤)
فانه أراد أن يثبت هذا الصفات خلافاً للدوح لكنه لم يصرح بذلك فيقول
انها لمجموعة فيه أو مقصورة عليه أو نحو ذلك بل عدل الى ما أنت تراه لجعلها
فى قبة مضروبة عليه ليكنه أن يثبتها للدوح بطريق الكناية ، لأنه اذا أثبت
الأمر فى مكان الرجل وحيزه فقد أثبت له ، ومثل هذا وان كان فى حلة أبدع
ووشى أغرب قول حسان :

بنى المجد بيتا فاستقرت عماده علينا فأعيا الناس أن يتحولوا
وقول أبي نواس .

فأجازه جوده ولا حل دونه ولكن يصير الجود حيث يصور
وقول الآخر :

ففى كل هذا توصل الى اثبات الصفة للدوح بإثباتها فى المكان الذى يحل فيه
ولزومها بلزومه حيثما كان ، وعلى هذا المسلك يحمل قولهم : مثلك لا يبخل قال

(١) ويسمى هذا خاصة مركبة . (٢) ضابطها أن يصرح بالصفة ويقصد بإثباتها لغيره
له صلة بالوصوف وارتباط به الكناية عن إثباتها للمراد وهو الوصف فيها بخلاف كناية الصفة
فانه لا يصرح فيها بالصفة المرادة . (٣) هما الأزار والرداء وهما الثوبان .
(٤) المروءة كمال الرجولة والسماحة بذل المال قليلاً أو كثيراً والندى بذل الأموال الكثيرة
لاكتساب عظيم المحامد والقبه ما لا يكون فوق الخيمة يتخذها الرؤساء .

في الكشف نفوا البخل عن مثله وهم يريدون نفيه عن ذاته ، قصدوا المبالغة في ذلك فسلخوا به طريق الكناية لأنهم اذا نفوه عن يسد مسده وعن هو على أخص أوصافه فقد نفوه عنه ، ونظيره قولك للعربي العرب لا تخفر الذم فانه أباغ من قولك أنت لا تخفر انتهى (١) .

المبحث الثالث : في أقسامها من حيث الوسائط

تنقسم الكناية باعتبار الوسائط إلى أقسام أربعة :

(١) تعريض (٢) وهو خلاف التصريح واصطلاحاً ما أشير به إلى غير المعنى بدلالة السياق كما تقول المسلم من سلم المسلمون من لسانه ، فالمعنى الأصلي انحصار الاسلام فيمن سلم الناس من يده ولسانه ، والمعنى الكنائى اللازم للمعنى الأصلي انتفاء الإسلام عن المؤذى مطلقاً وهو المعنى المقصود من اللفظ ويشير بسياقه إلى نفي الإسلام عن المؤذى الذى تكلمت عنده .

ومن لطيف ذلك ما كتبه عمرو بن مسعدة وزير المأمون الى المأمون يوصيه على بعض أصحابه أما بعد فقد استشفع بي فلان إلى أمير المؤمنين ليتناول (٢) في إلحاقه بنظرائه ، فأعلمته بأن أمير المؤمنين لم يجعلني في مراتب المستشفعين ، وفي ابتدائه بذلك بعد عن طاعته فرقع المأمون في كتابه قد عرفنا نصيحتك له وتعريضك لنفسك وأجبتك اليهما .

(٢) تلويح وهو لغة أن تشير إلى غيرك من بعد واصطلاحاً كناية كثرت فيها

(١) زاد بعضهم قدماً رابعاً وهو أن يكون المطلوب بالكناية الصفة والنسبة مما نحو كثر الرماد في ساحة على ، والحق أن هذا ليس كناية واحدة بل كنياتان الأولى المطلوب بها صفة وهي كثرة الرماد كناية عن للاضيافية والثانية نسبة للاضيافية إلى على يجعلها في ساحتها لضيافة ثباتها له . (٢) قد يكون التعريض كناية كما في هذا المثال وقد يكون مجازاً كهولك تعريضاً يقوم أنا لست طاعاً في عيونهم أى لست مؤذياً لهم تعريضاً بأن هؤلاء فعلوا ذلك وقد يكون حقيقة كقول الحجاج بخطب أهل العراق ويعرض بالولاء قبله :

لست براعى لابل ولا غنم ولا بجزار على ظهر وضم

(٢) يطول أى يتكرر من الطول وهو القفل والزيادة .

الوسائط بين اللازم والملزم نحو أولئك قوم يوقدون نارهم في الوادي ، كناية عن بخلهم فقد انتقل من الايقاد في الوادي المنخفض ، إلى إخفاء النيران ومن هذا إلى عدم رغبتهم في اعتداء ضيوفهم إليها ، ومن ذا إلى بخلهم ، ونحوه ما تقدم من قولهم هو جبان الكلب ومهزول الفصيل .

(٣) رمز وهو لغة أن تشير إلى قريب منك خفية بشفة أو حاجب كما قال :

رمزت إلى مخافة من بعلمها من غير أن تبدى هناك كلامها
واصطلاحاً هو كناية قلت وسائطها مع خفاء اللزوم نحو هو غليظ الكبد كناية
عن القسوة ، إذ ذلك تتوقف على معرفة ما كان يعتقد العرب من أن الكبد
موضع الاحساس والتأثر فيلزم مررته اللين ومن غلظه القسوة ، ونحوه ما سبق
(٤) إيماء وإشارة وهي كناية قلت وسائطها مع وضوح الدلالة كقول أبي
تمام يصف إبله ما دحاً أبا سعيد (١) .

أبين فما يزرن سوى كريم وحسبك أن يزرن أبا سعيد

وقول البحتري يمدح آل طلحة :

أوما رأيت المجد ألقى رحله في آل طلحة ثم لم يتحول

ومن لطيف ذلك وعجيبه قول بعضهم في رثاء البرامكة :

سألت الندى والجود مالي أراكما تبدلتما ذلاً بعز مؤبد

وما بال ركن المجد أمسى مهدما فقلا اصبنا بابن يحيى محمد

فقلت فهلا مُتاً عند موته فقد كتبنا عبديه في كل مشهد

فقلا أقمنا كي نعرى يفقده مسافة يوم ثم نتلوه في غد

المبحث الرابع : في حسن الكناية وقبحها

الكناية تكون حسنة إن جمعت بين الفائدة ولطف الإشارة كما تقدم لك من

(١) هو أبو سعيد بن يوسف الثغري .

الأمثلة ، وفيه إذا خلت بما ذكر كقول الشريف الرضى يرثى امرأة (إن لم تكن نصلاً فعمد نصال) فهذا من ردى الكنايات وسخيفها إذ هذا لا يفيد ما قصده من المعنى بل ربما جر إلى ما يقبح من تهمتها بالريبة ، وتحوه قول أبي الطيب :
 إني على شغفى بما فى مُحرمها لأغف عما فى سراويلاتها
 قال ابن الأثير فهذه كناية عن النزاهة والعفة إلا أن الفجور أحسن منها ، وما ذاك إلا من سوء تأليفها وقبح تركيبها ، وقد أجاد الشريف فيما زلت فيه قدم أبي الطيب فجاء به على وصف حسن وقالب عجيب حيث قال :
 أحسن إل ما يضمن الحمر والحلى وأصدف عما فى ضمان المآزر
 وقريب من بيت المتنبي قول الآخر :
 وما نلت منها محرماً غير أننى إذا هن بآلت بآلت حيث تبول

خاتمة

اتفقت كلمة البلغاء على :

(١) أن المجاز والكناية أبغ من الحقيقة والتصريح لأن الانتقال فيهما من المألوم إلى اللازم فهو كدعوى الشئ بيينة .

(٢) وعلى أن الاستعارة أبغ من التشبيه ومن المجاز المرسل لما فيها من دعوى الاتحاد ، وأن أبغ أنواعها الاستعارة التمثيلية ثم المكنية لاشتغالها على المجاز العقل الذى هو قرينتها .

(٣) وعلى أن الاستعارة سواء أكانت تمثيلية أم مكنية أم غيرهما أبغ من الكناية لأنها كالجامعة بين كناية واستعارة .

وليس معنى الأبلغية فى كلا من هذه الأمور يفيد زيادة فى المعنى نفسه لا يفيد ما خلافه بل المراد زيادة التأكيد فى الإثبات ، قال عبد القاهر فليست فضيلة قولنا رأيت أسداً على قولنا رأيت رجلاً لا يتميز عن الأسد فى جراته وشجاعته أن الأول أفاد زيادة فى مساواته للأسد فى الشجاعة لم يفدها الثانى بل هى أن الأول

أفاد تأكيذاً لإثبات تلك المساواة له لم يفده الثاني ، وسر هذه المزية والنفخامة أنك إذا قلت رأيت أسداً كنت قد تلطفت لما أردت اثباته له من فرط الشجاعة حتى جعلتها كالشيء الذي يجب له الثبوت والحصول وكالامر الذي نصب له دليل يقطع بوجوده ، وذلك أنه إذا كان أسداً فواجب أن تكون له تلك الشجاعة العظيمة ، والمستحيل أو الممتنع أن يعبري عنها ، وإذا صرحت بالتشبيه فقلت رأيت رجلاً كالأسد كنت قد أثبتتها إثبات الشيء يرجع بين أن يكون وألا يكون ولم يكن من حديث الوجوب في شيء .

وليست فضيلة قولنا جم الرماد على قولنا كثير القرى أن الأول أفاد زيادة لقراء لم يفدها الثاني بل هي أن الأول أفاد تأكيذاً لإثبات كثرة القرى له لم يفده الثاني ، وذلك أن كل عاقل يعلم أن إثبات الصفة بإثبات دليلها أكد وأبلغ في الدعوة من أن تجيء إليها فتثبتها هكذا ساذجا غفلاً ، وذلك أنك لا تدعى دليل الصفة إلا والامر ظاهر معروف وبمحيط لا يشك فيه ولا يظن بالخبر التجوز والغلط ، كذا في دلائل الإعجاز مع اختصار .

أسرار البلاغة في الكناية

الكناية فن من التعبير توخاه العرب استكثاراً للألفاظ التي تؤدي ما يقصد من المعاني ، وبها يتنوقون في الأساليب ، ويزينون ضروب التعبير ، ويكثرن من وجوه الدلالة .

انظر إل امرئ القيس تجده كنى عن المرأة ببيضة الخدر في قوله :

وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لحو بها غير معجل

ولإل حميد بن ثور تره كنى عنها بالسرحة في قوله :

أبي الله إلا أن سرحة مالك على كل أفتان العضاء (١) تروق

فيأطيب رباها وبرد خلخالها إذا حان من حامى النهار وديق (٢)

(١) شجر عظيم شائك (٢) شدة الحر في الهجرة .

والنبي عليه السلام وقد كنى عنها بالقارورة في قوله لأنجشة وهو يحدو
بنسائه (رفقا بالقوارير) وبها ينصبون الدليل على كل قضية ، وقيمون البرهان
على كل مدعى ، انظر إلى المتنبي وهو يذكر وقعة سيف الدولة بأعدائه :

فَسَامُ وَيُسْطُفُ حَرِيرٌ وَصَبْعُهُمْ وَيُسْطُفُ تَرَابُ

تعده قد أراد أن يبين أنه قهرهم وأذلهم بعد أن كانوا أعزة ، لكنه تلعف في
التعبير ونصب الدليل على صحة دعواه ، فأشار إلى عزتهم أولا باقتراشهم بسط
الحرير ، ثم إلى ذلتهم بعد باقتراشهم بسط التراب .

وتأمل قول أبي تمام يمدح أبا سعيد بن يوسف الثغري ويذكر كرمه :

أَبِينُ فَمَا يَزُرُّنْ سَوَى كَرِيمٍ وَحَسْبُكَ أَنْ يَزُرُّنْ أبا سَعِيدٍ

تره قد أبان كرم أبي سعيد بغاية الوضوح ، من حيث أبان أن إبله أبت إلا
أن تزور الكرماء ، ويكفيها أن تزور من بينهم أبا سعيد .

وايس بالحنى ما للكناية من فضيلة في إلاس المعقول ثوب المحسوس ، أترك
تشاهد لطف التعبير ، ودقة التصوير ، إذا تأملت الكناية بجمالة الخطب عن
الغفلة التي تغد ذات البين وتهيج الشرف في قوله تعالى يصف امرأة أبي لهب
(وامراته حمالة الخطب) فانك وأنت تقرؤها بخيل إليك أنها ممسكة حطيمها بيديها ،
ومشعلة نارا لتوقد العداوة والبغضاء بين قوم ، وتؤايب بعضهم على بعض .

إلى ما فيها من حيلة بترك بعض الالفاظ إلى ما هو أجمل في القول وآنس
لنفس ، ألا ترى إليهم وهم يكونون عن الموت بقولهم [فلان قد استوفى أكله]
أو بقولهم [لحق باللطيف الخبير] وعن الصعراء بالمفاضة وهي مهلكة .

إلى ما فيها من حسن التلطف في اطراح الالفاظ المستهجنة كما جاء في القرآن
الكريم من الكنايات التي تتعلق بالنساء كالنهي عن أخذ المهور مع ذكر السبب في
قوله تعالى : (وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم إلى بعض) وقوله : (فَلَا رَفَثَ
وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ) .

الى أنها قد تكون طريقا من طرق الإيجاز والاختصار كقوله تعالى كناية عن كثير من الأفعال (ولبئس ما كانوا يفعلون) وقولهم كناية عن الجامع لكل شيء (هو سفينة نوح) .

وانك لترى فيها من العجب العجيب ومن غريب الصنعة ، ومن بديع السحر اذ كانت في باب الصناعات الخسيسة والأشياء الحقيرة بذكر منافعها كاقيل لحائك ما صناعتك ؟ قال زينة الأحياء وجهاز الموتى ، وقال ابن باقلاني - بائع فول - أنا ابن الذي لا ينزل الدهر قدره وان نزلت يوما فسوف تعود ترى الناس أفواجا إلى ضوء ناره فمنهم قيام حوله وقعود

نموذج أول

بين الكناية وأنواعها باعتبار المكنى عنه وباعتبار الوسائط فيما يلي :

- (١) وان حلفت لا ينقض النأى عهدا فليس لمخضوب البنان يمين
- (٢) قال الحجاج ان أمير المؤمنين تركناته عودا عودا فوجدني أمرها عودا وأصلها مكسرا فرما كم بي - والله لأحزمنكم حزم السلة ، ولأضربنكم ضرب غرائب الأبل .

- (٣) ولا زال بيت الملك فوقك عاليا تشيد أطناب له وعمود
- (٤) تقول التي من بيتها خف محلى عزيز علينا أن نراك تسير
- (٥) أفاضل الناس أغراض لذا الزمن يخلو من الهم أخلاهم من القطن
- (٦) يبيت بمنجاة من اللوم بيتها اذا ما بيوت بالملامة حلت

الاجاب

- (١) في مخضوب البنان كناية عن موصوف وهي المرأة ، إذ هذه من صفاتها الخاصة بها ، من نوع الإيحاء لأن الذهن ينتقل إلى ذلك بلا واسطة .

(٢) في هذه العبارة كنايات ثلاث (أ) ففي قوله نثر كنياته إلى قوله فرماكم في كناية عن صفة هي البحث والتفتيش عن الأصلح حتى عثر عليه وهي من نوع التلويح لأن الذهن ينتقل من نثر الكناية إلى البحث والتفتيش عن أصلح سهامها ومن ذا إلى العثور على ذلك الأصلح ، ومن ذا إلى اختياره من بينهما ثم إرساله إليهم لتدبير شئونهم (ب) وفي قوله لا حزم منكم حزم السلة كناية عن صفة هي المنعطف عليهم والبطش بهم من نوع الايماء (ج) وفي قوله لا ضربنكم الخ كناية عن صفة هي القسوة في معاملتهم والتكيل بهم وهي من نوع الايماء .

(٣) في هذا البيت كناية عن نسبة هي اتصافه بالملك ، لأن الذهن ينتقل من ملازمته بيت الملك وحلوله في ذلك المكان إلى كونه ملكا وهي من نوع الايماء (٤) كنى أبو نواس بقوله من بيتها خف الخ عن موصوف وهي امراته لأن الراحلة إنما تخف من بيت صاحبها في العادة ، فهي كناية عن موصوف من نوع الايماء لعدم الوسائط .

(٥) في قوله اخلام من الفطن كناية عن موصوف وهم الجبال وهي من نوع الايماء (٦) في هذا البيت كناية عن نسبة هي إثبات النزاهة لها ونفي الفجور عنها ذاك أنه نبه بنى اللوم عن بيتها على انتفاء انواع الفجور عنها ومن ذا إلى برأتها من كل ما يشينها ، وهي من نوع الايماء .

نموذج ثان

بين أنواع الكناية من حيث المكنى عنه ومن حيث الوسائط .

(١) قال زياد بن أبيه وإني لأقسم بالله لأخذنّ الولي بالمولى والمقيم بالظاعن والمطيع بالمعاصي ، حتى يلقى الرجل قاتل أبيه فيقول (انج سعد فقد هلك سعيد) (١) أو تستقيم لي قناتكم (٢) .

(١) مثل أصله أسعد أم سعيد يضرب للفشل أو الغفر بالبغيه ..

(٢) القناة الرح والعصا المستوية

(٢) (وحملناه على ذات ألواح ودسر تجرى بأعيننا جزاء لمن كان كفر (١))

(٢) وأقبلت يوم جد البين في حلل سود تعضّ بنان النادم الحصر (٢)

(٤) أريد بسطة كفّ أستعين بها على قضاء حقوق للعلا قبل

(٥) لا أمتع العوذ بالفصال ولا أبتاع إلا قرية الأجل (٢)

(٦) فصبحهم وبسطهم حرير ومسام وبسطهم تراب

الإجابة

(١) في هذه المقالة كنايات عدة فقد كنى بقوله انج سعد الخ عن الفرار والحرب ، وهى من نوع التلويح لكثرة الوسائط فيها إذ ينتقل الذهن من قولهم هذا الى السبب الباعث على ذلك وهو الخوف من انتك بهم ، ومن ذا الى أخذ عدتهم للهرب تباعدا عن التشكيل بهم ، الى الحرب وهو المراد ، وكنى باستقامة القناة عن حسن سيرهم واعتدالهم في أمورهم ، وهى كناية عن صفة من نوع الرمز .

(٢) كنى الله تعالى بذات الألواح والدر عن السفينة ، اذ ذاك وصف خاص بها فهى كناية عن موصوف من نوع الإيحاء وكنى بقوله تجرى بأعيننا عن شمول لطفه وعنايته بها ، وهى كناية عن صفة من نوع التلويح لوجود الوسائط إذ ينتقل الذهن من النظر اليها ، الى مراقبتها ، ومن ذا الى الاهتمام بها ، ومنه الى العناية بها .

(٣) كنى بعض بنان الندم عن الأسف على فوات المرغوب فيه ، فهو كناية عن صفة من نوع الإيحاء .

(٤) كنى ببسطة الكف عن الغنى ، فهو كناية عن صفة من نوع الإيحاء اذ ينتقل الذهن من بسطة الكف ، الى ملئها بالمال ، الى الغنى .

(٥) في هذا البيت كنايتان عن صفتين من نوع التلويح الأولى كناية عن

(١) الدر جمع دسار وأصله خيط من ليف تشد به ألواح السفينة . (٢) الحصر البخل

(٢) العوذ جمع عائد الحديثة التاج من الغطاء والابل وانفصال جمع فصيل وله الناقة .

نحو الفصل والثانية كناية عن أنه مضاف ، ذاك أن الذهن ينتقل من عدم امتاعها الى أنه لا يبقى لها فصاها لتأنس بها ويحصل لها الفرح الطبيعي بالنظر اليها ، ومن ذا الى نحرها ، وكذا ينتقل من قرب أجلاها الى نحرها ، ومن ذا الى أنه مضاف .

(٦) في هذا البيت كنيان عن صفتين وهما العز والذل من نوع التلويح اذ كنى بكون بسطهم حريراً عن عزهم اذ ينتقل الذهن من احرازهم الرياش والاثاث الفاخر الى غناهم ومن ذا الى كونهم أعزاء ، وكنى بكون بسطهم تراباً عن ذلهم ، اذ ينتقل الذهن من اقتراش التراب الى ضياع ما يملكون ومن ذا الى كونهم أذلاً .

تمرين (١)

بين الكناية باعتبار المكنى عنه وباعتبار الوسائط فيما يلي :

(١) بيض صنائعنا سود وقائعنا خضر مرابعنا حمر مواضعنا (١)

(٢) أبيني أفي يميني يدبك جعلتني فأفرح أم صيرتني في شمالك (٢)

(٣) (أو من ينشأ في الحاية وهو في الخصام غير مبين (٣) .

(٤) (ولا يكلمهم الله يوم القيامة ولا يذكهم) .

(٥) روى أن امرأة وقفت على قيس بن سعد فقالت أشكو اليك قلة الفأر في

بيتي ، فقال ما أحسن ماوردت عن حاجتها — املثوا بيتها خبزاً ولحماً وسمناً .

(٦) ومن دعا الناس الى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

(٧) تشكى ما اشتكى من ألم الشوق الىها والشوق حيث النحول

تمرين (٢)

(١) قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

(٢) وان ذكر المجد ألقته تأزر بالمجد ثم ارتدى

(١) الصنائع جمع صنعة وهي الاحسان والمرايح جمع مربع الموضع يتربعون فيه زمن الربيع

والمواضع السيوف . (٢) فان الشيء النفيس يحتفظ به في اليسر الخبيث فادى والذي لا يؤبه

له يوضع في اليسرى . (٣) ينشأ يربي والخصام الجدال .

(٣) ولست بمخالع درعى وسيفى الى أن يخلع الليل النهار

(٤) (سنشد عضدك بأخيك) .

(٥) تعرضت عجوز لسليمان بن عبد الملك فقالت يا أمير المؤمنين مشيت جردان

بيتى على العصى ، فقال لها الطفت فى السؤال ، لا جرم لأردنها تثب وثب
الفهود وملأ بيتها حبا .

(٦) اللابس المجد لم تنسج غلائله الايد الصانعين السيف والقلم

(٧) ولما سقط فى أيديهم .

نموذج عام فى البيان

(١) جاء فى بعض الجرائد أن ظفر الزعيم زغلول باشا فى الانتخابات يسيل
له لعاب الساسة الغريبيين ، فجميع الرواى التى نشهدا فى جميع الأقطار لا تبلغ سفح
هذا الجبل .

(٢) وان حلفت لا ينقض النأى عهدا فليس لمخضوب البنان يمين

الإجابة

(١) فى جملة يسيل الخ كناية عن صفة هى الشوق اليه من نوع التلويح
اذ ينتقل الذهن من سيل اللعاب الى الشئ ، الى شهوته وميل النفس اليه ومحبتها
له . وفى الرواى استعارة تصريحية أصلية مجردة فقد شبه الزعماء بالرواى بجامع
العظم وجلالة القدر ، فى كل القرينة حالية — وفى قوله تبلغ سفح هذا الجبل
استعارة تصريحية مرشحة بكلمة سفح والقرينة حالية .

(٢) فى نقض النأى مجاز عقلى علاقته السببية لأن البعد سبب النقص وخلف
العهد ، وفى العهد استعارة بالكناية حيث شبه العهد بالجبل بجامع أن كلا يفيد الربط
واستعير لفظ المشبه به للمشبه ثم حذف لفظ المشبه به ورمز اليه بشئ من لوازمه
وهو النقص على سبيل الاستعارة الممكنية الأصلية ، وإثبات النقص للعهد استعارة
تخييلية وهى قرينة الممكنية — وفى البنان مجاز مرسل علاقته الجزئية لأن

التي تخضب هي الكعب كلها — وفي عمن مجاز مرسل علاقته السيية اذ المراد وقاء
بالعين وإنفاذ لما حلفت عليه — وفي مخضوب البنان كناية عن موصوف وهي المرأة
من نوع الايمان والإشارة ، والشطر الثاني كله استعارة تمثيلية لأنه جار مجرى المثل .

مزاياد دراسة البيان في صوغ مختلف الأساليب

رأيت فيما سلف ألواناً مختلفة من التعبير ، وضروباً متنوعة من البيان ، يستطيع
المستكم أن يجمعها قبلة أنظاره إذا أراد صياغة المعاني في القوالب التي يراها التي
بغرضه ، وأبلغ لمقصده ، ويحسب بها ما شاء أن يحسب من شريف المعاني التي
تجيش بخاطره ، وتعلق بصدوره ، فإذا طرق باب المديح وأراد وصف بمدوحه بالكرم
والجود أمكن أن ينحو نحو مسلم بن الوليد حين مدح زيد بن مسلم الحنفي من
وائل فقال :

ولو أن في كبد السماء فضيلة لسا لها زيد الجواد فنالا
يا زيد آل يزيد ذكرك سودد باق وقربك يطرد الإحمال
نفحات كفك يا ذؤابة وائل تركت عليك الراغبين عيالا
فيؤدى المعنى على حقيقته دون مبالغة ولا إغراق ، أوحين يمدح جعفر ابن يحيى
البرمكي فيقول :

تداعت خطوب الدهر عن جار جعفر وأمسك أنفاس الرغائب سائله
هو البحر يخشى سرة الأرض سيده وتذكر أطراف البلاد سواحله
فلو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها فليتنق الله سائله
فهو قد شبهه بالبحر اللجى يعم فيضه الآفاق ، وتذكر سواحله أطراف البلاد .
أو نحو أبي نواس وهو يمدح الخطيب :

أنت الخطيب وهذه مصر فتدققا فكلما كما بحر
ويحق لي إذ صرت بينكما ألا يحل بساحق فقر

فجعله كالبحر المتدفق الذي إذا حل ببلدة عمها الخصب ، وفارقها الجذب .

أو نحو قول البحترى يمدح يوسف بن محمد :

أدارَهم الأول بداره جُاجُل سقاك الحيار روحاته وبوا كره

وجاءك يحكى يوسف بن محمد فروتك رياه وجادك ماطر

إذ لم يشأ إلا أن يجعل الغيث يشبهه في فيضه ، وبالع في التشبيه ، وافتن في الأسلوب ، وعكس ما ألفه الناس من تشبيه الجواد بالغيث والبحر .

ثم انظر الى قول الآخر :

إذ ما رأيت البحر يبسط كفه فلا تخش إقلا لا من الدهر أو عدما

فقد لجأ في وصف ممدوحه بالكرم الى الاستعارة المصروفة وهي كما تعلم أبلغ من التشبيه وأعلى كعباً لما فيها من دعوى الاتحاد بين المشبه والمشبه به . وقول أبي العتاهية :

للجود باب في الأنام ولم تزل يملك مفتاحاً لذلك الباب

فقد جعل للجود باباً مفتاحه في يد الممدوح اليمنى ، على سبيل الاستعارة المكنية

وقول المتنبي في مدح كافور :

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا

فصور لك ما يلقاه قاصدو ممدوحه من الغنى والثروة ، وأن من أمه لا ينفى . سواء ، كما أن من قصد البحر تأبى همته أن ينظر الى الجداول والغدران .

وهذه استعارة تمثيلية لها أثرها من البهجة والجمال الذي تحس به وتذوقه .

وقول أبي نواس في الفضل بن الربيع :

وكلت بالدهر عينا غير غافلة من جود كفك تأسو كل ما جرحا

فأضاف الجود الى الكف ، والجود ينسب عادة الى الممدوح من قبيل اضافة

ما للكل الى الجزء على سبيل المجاز المرسل . وقول مسلم :

تظلم المال والأعداء في يده لا زال للبال والأعداء ظلما

اذ كنى عن كثرة عطاياه وقاتاله للأعداء وافنائه ايامهم بالتظلم من يده .

وللكناية أثرها البعيد في تثبيت المعنى في النفس ، وحسن تصويرها له ، فهي

تهش له وترتاح .

فأنت ذا قد رأيت في وصف الجود ضرباً وألواناً مختلفة من التعبير ، وفنونا شتى من القول ، وهكذا ينفسح مجال الكلام أمام البيغ وتشعب طرقه في أى معنى من المعانى التى يقصد القول فيها ، ولكن بعضها كما رأيت أبلغ من بعض بالنظر الى مقتضيات الأحوال ، فما يصلح لمقام لا يصلح مثله لآخر ، وهذا هو سر البلاغة ، فقد يكون المقام داعياً الى التشبيه لا الاستعارة ، وقد يكون الانسب العكس ، فقد يكون المقام يدعو الى الكناية .

فتلك الصور المختلفة ، والأساليب المتنوعة هى موضوع علم البيان الذى درست مسأله ، فإذا أنت جعلتها رائدك فى صوغ المعانى هدتك الصراط المستقيم وبانت بك الغاية التى تسعى اليها .

ولكن دراسة العلم وحدها ، والوقوف على شواهد يسيرة من كلام الفصحاء والبلغاء لا يبلغان بك الى المقصد ، كما لو درست قواعد الحساب مثلاً وحملت مسائل قليلة لكل قاعدة ، فإن هذا لا يكسبك الملمة التى بها تستطيع أن تحل كثيراً من المسائل ، بل لا بد للملمة من التمرين وممارسة حل كثير من المسائل المختلفة حتى تكون لديك . فبلاغة القول ورشاقة التعبير ورصانته وإصابة المرمى من نفس السامع تحتاج الى ادمان القراءة فى كتب الأدب والوقوف على متنوع الأساليب من أقوال الكتاب والشعراء والخطباء وحفظ ما يمكنك حفظه من مشورهم ومنظورهم .

ولا نرى كاتباً بليغاً ولا شاعراً مجيداً الا جال فى مختلف الأساليب الشعرية والنثرية جولة صادقة ، وروى من عذبتها وغاص فى بحارها ، واستخرج من دررها فعليك أيها القارىء من الإكثار من القراءة فيما خافه لنا العرب من تراث أدبى من النظم والنثر فى مختلف العصور ، فأنك ان فعلت ذلك ظفرت بملمة موالية وحظ من الأدب عظيم .

علم البديع

البديع لغة الجديد المخترع لا على مثال سابق ولا احتذاء متقدم ، تقول بدع الشيء وأبدعه فهو مبدع وفي التنزيل قل ما كنت بدعا من الرسل .
واصطلاحاً علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسناً وقبولاً بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال التي يورد فيها ووضوح الدلالة على ما عرفت في العليين السالفين (١) .

[واضعه] أول من دون قواعده ووضع أصوله عبد الله بن المعتز العباسي المتوفى ٢٧٤ هـ فقد استقصى ما في الشعر من المحسنات وألف كتاباً ترجمه باسم [البديع] ذكر فيه سبعة عشر نوعاً وقال ما جمع قبلي فنون البديع أحد ولا سبقني إلى تأليفه مؤلف ، ومن رأى إضافة شيء من المحاسن إليه فله اختياره . ثم ألف معاصره جعفر بن قدامه كتاباً سماه [نقد قدامه] ذكر فيه ثلاثة عشر نوعاً زيادة على ما أملاه ابن المعتز — ثم جاءت التآليف تترى فألف فيه أبو هلال العسكري وجمع سبعة وثلاثين نوعاً ثم ابن رشيق القيرواني فجمع مثاماً في كتاب العمدة ثم جاء شرف الدين التيفاشي فبلغ بها السبعين ، ثم ألفت البديعيات فألف زكي الدين بن أبي الأصبع بديعيته وأوصل الأنواع إلى التسعين ثم جاء بعده صفى الدين الحلبي فأوصلها إلى مائة وأربعين ونظم قصيدة ميمية في مدح النبي عليه السلام وذكر اسم كل نوع في بيت ، ومن بعده جاء عز الدين الموصلي فذكر مثل ما ذكره سالفه مع زيادة يسيرة من ابتكاره — وهكذا ارتقت التآليف صعوداً وزيدت الأنواع .

(١) أي فالمستفاد من علم البديع الحسن العرض والمستفاد من العليين السالفين الحسن الداعي .

وكثرت البديعات في هذا العلم كبديعية ابن حجة الحموي وقد شرحها في كتاب سماه
[خزانة الأدب] وبديعية عبد الغنى النابلسي وقد جاوز بها المائة والستين نوعا .

أقسام المحسنات

تنقسم المحسنات إلى قسمين :

(١) محسنات معنوية وهي التي يكون التحسين بها راجعا إلى المعنى أولا
وبالذات وإن كان بعضها قد يفيد تحسين (١) اللفظ أيضا كالطباق بين يسر ويعلى
في قوله تعالى (يعلم ما همسرون وما يعلنون) ، وعلامتها أنه لو غير اللفظ بما يرادفه ،
فقليل مثله (يعلم ما يخفون وما يظهرون) لم يتغير المحسن المذكور .

(٢) محسنات لفظية وهي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وإن
حسن المعنى أحيانا تبعا كالجناس في قوله تعالى (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون
ما لبثوا غير ساعة) ، فالساعة الأولى يوم القيامة والساعة الثانية واحدة الساعات
الزمانية — وعلامتها أنه لو غير اللفظ الثاني إلى ما يرادفه زال ذلك المحسن فلو قيل
ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا إلا قليلا لصاع ذلك الحسن .

المحسنات المعنوية

المحسنات المعنوية كثيرة لكننا رأينا ألا نذكر منها إلا ما اشتهر أمره وأهم
النثر والشاعر عليه :

الطباق — المطابقة — التكافؤ — التضاد

هو لغة الجمع بين الشئين ، واصطلاحا الجمع بين معنيين متقابلين سواء أكان
ذلك التقابل تقابل التضاد أو الإيجاب والسلب أو العدم والملكية أو التضايف
أو ما أشبه ذلك ، وسواء كان ذلك المعنى حقيقيا أو مجازيا (٢) .

(١) كما سيأتي في العكس في قولهم مادات السادات سادات المادات فإن في اللفظ شبه
الجناس اللفظي لاختلاف المعنى ففيه التحسين اللفظي والفرض الأصلي الأخبار بعكس الإضافة
مع وجود الصحة . (٢) مثاله أو من كان ميتا فأحييناه .

وهي تنقسم أولا إلى :

(١) مطابقة بلفظين من نوع واحد سواء أكانا اسمين نحو (وتحسبهم أيقاظا وهم رقود) ، أم فعلين نحو (توتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء ، وقوله هاية السلام للأندلس إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع ، ، أم حرفين نحو (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت) (١) ، وقول القائل .

ركبنا في الهوى خطرا فاما لنا ما قد ركبنا أو علينا

(١) مطابقة بلفظين من نوعين نحو وأحي الموتى بإذن الله ، وقوله :

قد كان يدعى لابس الصبر حازما فأصبح يدعى حازما حين يجمع
والتقابل إما ظاهر كما سبق وإما خفي نحو أشداء على الكفار رحماء بينهم ،
فإن الرحمة تستلزم اللين المقابل للشدّة ، وقول أبي تمام :

مها الوحش إلا أن هانا أوانس قنى الخط إلا أن تلك ذوابل
لما في هانا من القرب وتلك من البعد .

ثانيا إلى :

(١) طباق الإيجاب كما سلف لك من الأمثلة .

(٢) طباق السلب وهو أن يجمع بين فعلى مصدر واحد مثبت ومنفى أو أمر
ونهى كقوله تعالى (ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا) ،
وقوله (فلا تخشوا الناس واخشون) .

ومن الطباق ما سماه بعضهم التدييع من ديج الأرض زينها ، واصطلاحا أن
يذكر فى معنى كالممدح وغيره ألوان لقصد الكناية أو التورية .

فتدييع الكناية كقول أبي تمام يرثى أبا نهشل محمد بن حميد :

(١) لأن فى اللام معنى المنفعة وفى على معنى المصرة لأن اللام تشعر بالملكية المؤذنة بالانتفاع
وعلى تشعر بالملو الدال على التحمل المؤذن بالتضرر .

تردى ثياب الموت حمرا فما أتى لها الليل الا وهي من سندس خضر^(١)
 فقد كنى عن القتل بلبس الثياب الحمر وعن دخول الجنة بخضر السندس إذ
 هو من شعار أهلها وجمع بين الحمر والخضرة على سبيل الطباق .
 وتدبيج التورية كقول الحريري فذا زور المحبوب الأصفر ، واغبر العيش
 الأخضر ، اسودَّ يومى الأبيض ، وأبيض فردى الأسود ، حتى رثى لى العدو الأزرق
 فيا حبذا الموت الأحمر ، فالمعنى القريب للمحبوب الأصفر إنسان ذو صفرة
 والبعيد الذهب وهو المراد هنا فيكون تورية ، وأما بقية العبارة فكناية^(٢) ويلحق
 بالطباق شيان أحدهما ما يسمى إيهام التضاد وهو الجمع بين معنيين غير متقابلين
 معبراً عنها بلفظين متقابلين كقول دحبل الخزاعي :

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى
 فإن ضحك بمعنى ظهر وبكى بمعناه الحقيقي .

وثانيها الجمع بين معنيين يتعلق أحدهما بما يقابل الآخر نوع تعلق كالسلبية
 وال لزوم كقوله تعالى : (ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا
 من فضله) فإن ابتغاء الفضل يستلزم الحركة المضادة للسكون^(٣) .

المقابلة

ومن الطباق نوع يخص باسم المقابلة وهي أن يوثق بمعنيين متوافقين أو أكثر
 ثم يوثق بما يقابل ذلك على سبيل الترتيب .

فمقابلة اثنين باثنين كقوله عليه السلام لآم المؤمنين عائشة عليك بالرفق يا عائشة .

(١) يريد أنه ارتدى الثياب الملطخة بالدم حين قتل فما أرى الليل سدوله الا وقد صارت
 من السندس الأخضر . (٢) اخضرار العيش كناية عن طيبه ونعمته والاغبرار عن
 ضيقه او نقصانه وازور بعد وأعرض وأسود كناية عن الحزن وأبيض الفود كناية عن الضعف
 من كثرة الأحزان والفودان شعرا جانبي الرأس مما يلى الأذنين .

(٣) وإنما عدل عن الحركة إلى ابتغاء الفضل من قبل أن الحركة ضربان حركة لمصلحة وحركة
 لمفسدة والمراد الأولى لا الثانية .

فإنه ما كان في شيء إلا زانه ولا نزع من شيء إلا شانه ، ، وقول النابغة الجعدي :
قضى تم فيه ما يسر حديقه على أن فيه ما يسوء الأعداء
ومقابلة ثلاثة بثلاثة كقوله تعالى (يحل لهم الطيات ويحرم عليهم الخبائث) ،
وقول المتنبي :

فلا الجود يفي المال والجود مقبل ولا البخل يبق المال والجود مدبر
ومقابلة أربعة بأربعة نحو : (فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسيره
للإسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسيره للعسرى) ، وتنضع لك
مقابلة اتقى باستغنى إذا علمت أن المراد بالاستغنى الزهد فيما عند الله كأنه استغنى
عنه فلم يتق أو استغنى بشهوات الدنيا عن نعيم الجنة فلم يتق .
ومقابلة خمسة بخمسة (١) كقول أبي الطيب :

أزورم وسواد الليل يشفع لي وأنثى وبياض الصبح يغري بي
ومقابلة ستة بستة كقول الآخر (٢) :

على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه
مراعاة النظير — التناسب — الائتلاف

هي أن يجمع في الكلام بين أمرين أو أمور متناسبة لابلتضاد، وبالقيد الأخير
يخرج الطباق .

فالجمع بين أمرين كقوله تعالى (الشمس والقمر بحسبان) .
وبين ثلاثة كقول البحري يصف إبلا بالانضاء والحزال :

كالقسي المعطافات بل الاسهم مبرية بل الأوتار
فقد اختار تشبيهها بالقسي دون العراجين والأطناب (٣) مثلا من أجل أنه

(١) كذا ذكر الواحدى في شرحه لديوان أبي الطيب، قال في الايضاح وفيه نظر لأنلى
ويى صلتان ليشفع ويفرى فيها من تمامها بخلاف اللام وعلى في قوله تعالى (لها ما كسبت وعليها
ما اكتسبت) . (٢) نسيه بعض الحواشى لعترة .
(٣) العراجين جمع عرجون الكباش والأطناب جمع طناب جبل الخيمة ونحوها .

أراد تشبيهها بالاسهم والأوتار فيحصل بذكرها معها ملاءمة لا تحصل بدونها :
وبين أربعة كقول بعضهم للوزير المهلب أنت أيها الوزير إسماعيل الوعد ،
شعبي التوفيز ، يوسني العفو ، محمدى الخلاق .
وبين أكثر من أربعة كقول ابن رشيقي :

أصح وأقوى ما سمعناه في الندى من الخبر المأثور منذ قديم
أحاديث تروها السيول عن الحيا عن البحر عن جود الأمير تميم
فقد لام بين الصحة والقوة والسماع والخبر والأحاديث والرواية ، ثم بين
السيل والحيا أي المطر والبحر وكف تميم وبذا صار الكلام ملتئم النسيج بحكم
التأليف والحوك ، مع ما أدخله في البيت الثاني من حسن الصنعة إذ أتى بصحة
الترتيب في العنونة إذ جعل الرواية لصاغر عن كابر كما يقع في سند الأحاديث ألا
تري أن السيول أصلها المطر وهو أصله البحر وهو أصله كف المدوح على
حسب ما ادعاه مبالغة في المدح .

تشابه الأطراف

من مراعاة النظر ما يسمى تشابه الأطراف ، وهو أن يختم الكلام بما
يناسب أوله في المعنى كقوله تعالى (لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو
اللطيف الخبير) فإن اللفظ يناسب ما لا يدرك بالبصر ، والخبرة تناسب من
يدرك شيئا ، لأن الخبير من له علم بالخفيات ، ومن جملة الخفيات بل الظواهر
الأبصار فيدركها .

ويلحق بها ما يسمى إيهام التناسب ، وهو الجمع بين معنيين غير متناسبين
بلفظين يكون لهما معنيان متناسبان وإن لم يكونا مقصودين هنا كقوله تعالى (الشمس
والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان) ، فالنجم هنا النبات الذي لا ساق له
كالبقول وهو أن لم يكن مناسبا للشمس والقمر يوهم نجم السماء وهو مناسب لهما .

الارصاد - التسهيم

- الارصاد لغة نصب الرقيب في الطريق والتسهم جعل البرد ذا خطوط كأنها فيه .
- سهام واصطلاحاً أن يجعل قبل آخر الفقرة أو البيت ما يفهمها عند معرفة الروى (١) .
- كقوله تعالى (ذلك جزيناهم بما كفروا وهل يجازى إلا الكفور) ، وقول البحترى :
أحلت دمي من غير جرم وحرمتي بلا سبب يوم اللقاء كلامي
فليس الذي حللته بمحل وليس الذي حرمته بحرام
- قال سامع إذا وقف على قوله وهل يجازى بعد الاحاطة بما تقدم علم أنه ليس .
- (إلا الكفور) والحاذق بمعاني الشعر وتأليفه يعلم بعد أن عرف البيت الأول .
- وصدر الثاني في بيتي البحترى أن ليس عجزه إلا ما قاله .

المشكلة (٢)

- هي لغة المائلة واصطلاحاً ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقاً .
- أو تقديرأ ، فالأول كقوله عز وعلا (وجزاء سيئة سيئة مثاها) ، إذ الجزاء على
- السيئة ليس بسيئة في الحقيقة لكنه سمي سيئة للمشكلة اللفظية ، وقول عليه السلام .
- «إن الله لا يعمل حتى تملوا (٣)» ، فقد وضع لا يعمل موضع لا يقطع عنكم ثوابه ،
- وقول أبي الرقعمق وقد نظرف ما شاء .

-
- (١) الروى الحرف الذي يبنى عليه أواخر الآيات أو الفقر ويجب تكرره في كل
 - منهما وقدنا بقولنا إذا عرف الروى لأن من الارصاد ما لا يعرف به العجز لعدم معرفة
 - الروى كقوله تعالى (وما كان الناس إلا أمة واحدة) إلى آخرها فلم يعرف أن حرف
 - الروى نون فربما توم أن العجز فيما فيه اختلفوا أو اختلفوا فيه .
 - (٢) هي مجاز لقوى علاقته المجاورة وهي الوقوع في الصعبة ، وقيل ليست حقيقة ولا مجازاً
 - أما الأول فظاهر وأما الثاني فلأن علاقة المجاورة المتباعدة في المجاز إنما هي المجاورة بين مدلول
 - اللفظ المتجوز به ومدلول اللفظ المتجوز عنه لتقاربهما في الخيال وليست كذلك المشكلة إذ ليس
 - فيها إلا مجرد ذكر المصاحب بلفظ غيره لاصطحابهما في الذكر .
 - (٣) المعنى إن الله لا يقطع عنكم نعمه وفضله حتى تملوا عن مسألته .

قالوا اقترح شيئاً تجد لك طبعه قلت اطبخوا لي جبة وقيصاً (١)

فقد عبر عن خياطة الجبة بالطبخ لوقوعه في محبة طبخ الطعام .

والثاني كقوله تعالى (صَبَّغَهُ اللَّهُ) ، وهو مصدر مؤكد لأننا بالله والمعنى تطهير الله لأن الإيمان يطهر النفوس ، وأصل ذلك أن النصارى كانوا يغمسون أولادهم في ماء أصفر يسهرته المعمودية ويقولون إنه تطهير لهم ، فعبر عن الإيمان بالله بصبغة الله للمشاكلة بهذه القرينة الحالية (٢) .

المزاجية

هي لغة مصدر زواج بين الشئيين قرن بينهما ، واصطلاحاً أن يجمع بين الشرط والجزاء في ترتيب لازم من اللوازم عليهما معاً نحو :

إذا ما بدت فازداد منها جمالها نظرت لها فازداد مني غرامها

فقد زواج بين معنيين هما بدوها وظهورها ونظره لها في الشرط والجزاء في أن رتب عليهما لزوم شيء وهو ازدياد الجمال وازدياد الغرام . ونحوه قول البحري :

إذا ما نهى الناهي تلج بي الهوى أصاخ إلى الواشي فاج به الهجر (٣)

فقد جمع بين الشرط والجزاء في لزوم شيء وهو لجاج الهوى ولجاج الهجر ، ولا يعني ما في ترتيب لجاج الهوى على النهي من المبالغة في الحب لاقتضائه أن ذكرها ولو على وجه العتب يزيد حبها ويشير كما قال :

(١) اقترح من اقترحت عليه شيئاً إذا - ألنه إياه من غير روية وطلبته على سبيل التكليف والتحكم ونجد من الاجادة وهي تحسين الشيء .

(٢) فإن الصبغ ليس بمذكور في كلام الله ولا في كلام النصارى لكن لما كان غمهم أولادهم في الماء الأصفر يستحق أن يسمى صبغاً وإن لم يتكلموا بذلك حين الغمس وكانت الآية نازلة في سياق ذلك الفعل صار كأن لفظ الصبغ مذكور إذ أن المسلمين أمروا أن يقولوا صبغنا الله تعالى بالإيمان صبغة ولم نصبغ صبغكم .

(٣) اللجاج كثرة الكلام والخصومة والمراد هنا اللزوم والاصاخة الاستماع وهو من باب القلب إذ المراد فلججت في الهوى ولجت في الهجر .

أجد الملامة في هوائك لذينة حباً لذكرك فليعلمني اللوم
وما في ترتب لزوم الهجران على وشى الواشى من المبالغة في كون حبه
على شفا جُرْف إذ يزيله مطلق الوشاية فكيف يكون لو سمع أو رأى عيباً كما
قال الآخر :

ولا خير في ودّ ضعيف تزيله هوائف وهم كلما عرضت جفا

العكس — التبديل

هو أن تقدم في الكلام جزءاً ثم تعكس فتقدم ما أخرت وتؤخر ما قدمت
وهو على وجوه منها .

(١) أن يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف إليه ذلك الطرف نحو قولهم
عادات السادات سادات العادات (١) فالعادات أحد طرفي الكلام والسادات
مضاف إلى ذلك الطرف وقد وقع العكس بينهما بأن قدم أولاً العادات على
السادات ثم السادات على العادات .

ونحو قول بعضهم لآخر لم لا تفهم ما يقال فأجاب لأنك لم تقل ما يفهم ،
وقول متصدق لأسرف في الخير رداً على من اتهمه بالتبذير وقال له لا خير في
السرف ، وقول المتنبي :

أرى كل ذى ملك إليك مصيره كأنك بحر والملك جداول

إذا أمطرت منهم ومنك سحابة فواباهم طلّ وطلّك وابلّ

(٢) أن يقع بين متعلقين فعلين في جملة نحو يخرج الحى من الميت ويخرج
الميت من الحى ، وقول الحماسي :

رمى الحدثان نسوة آل حرب بأمر قد سمدن له سموداً (٢)

(١) أى أن المادة التي تصدر من سيد الناس هي العادة الحسنى التي تمتنع أن تسمى سيده
للعلل . (٢) الحدثان أو اب الهوى ومصائبه وسمدها وغفر .

فرد شعورهن السود بيضا ورد وجوههن البيض سودا

(٣) أن يقع بين لفظين في طرفي جملتين نحو ما عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك عليهم من شيء ، وقول الحسن البصري إن من خوفك حتى تلقى الامن خير من آمنك حتى تلقى الخوف ، وقول المتنبي :
فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

الرجوع

هو رجوع المتكلم إلى الكلام السابق بنقضه وإبطاله لنكته كالتحسر والتعزن في قول زهير :

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح والديم^(١)
فانه حين وقف على الديار دهش^(٢) وذهل فأخبر بما هو غير حاصل فقال لم يعفها القدم ثم تاب إليه رشده فتدارك كلامه وقال بلى وغيرها الأرواح والديم ، ونحوه قول الحماسي :

أليس قليلا نظرة إن نظرتها إليك وكلأ ليس منك قليل^(٣)

التورية (٤) — الإيهام — التخيير

هي لغة مصدر ورى الخبر إذا ستره وأظهر غيره ، واصطلاحا أن يذكر المتكلم لفظا له معنيان أحدهما قريب ودلالة اللفظ عليه ظاهرة والآخر بعيد ودلالة اللفظ عليه خفية ، ويريد المعنى البعيد ويورى عنه بالمعنى القريب فيتوهم

(١) عفاه أبلاه والأرواح الرياح والديم جمع ديمة وهي المطروجة وغيرها عطف على محذوف دل عليه بلى أي بلى عفاها القدم وغيرها . (٢) أي فطن الشيء واقفا وليس هو كذلك ثم عاد إلى إبطاله بعد أن أفاق فأخبر بالحقيقة مع التأسف على فوات ما رغب فيه والتعسر على ما رأى (٣) الاستفهام للتقرير بما بعد النفي وكلأ حرف ردع وزجر والمعنى أليس قليلا نظرة منك إذا حصلت لي ولكن لا قليل منك (٤) الفرق بينهما وبين المجاز والكتابة أنه لا يعتبر بين معنى التورية لزوم وانتقال من أحدهما إلى الآخر ولا علاقة بينهما كذلك بخلافهما .

السامع لأول وهلة أنه يريد به وهو ليس بمراد ، ومن ثم سميت إيهاما كقول
الصلاح الصفدي :

وصاحب لما أتاه الغنى تاه ونفس المرء طامحه

وقيل هل أبصرت منهيدا تشكرها قالت ولا راحة

فللراحة معنيان قريب وهو الكف وهو المتبادر بقرينة ذكر اليد ، وبعيد
مراد وهو ضد التعب ، ونحوه قول الآخر :

أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى

وقول الباخرزي صاحب دمية القصر :

ياخالق حملت الورى لما طغى الماء على جارية

وعبدك الآن طغى ماؤه في الصلب فاحمله على جارية

وهي ثلاثة أضرب :

(١) مجردة وهي التي لم يذكر فيها لازم من لوازم المعنى القريب نحو قوله
تعالى (الرحمن على العرش استوى) (١) ، للاستواء معنيان أحدهما الاستقرار في
المكان وهو المعنى القريب المورى به الذى هو غير مقصود لأن الحق تعالى منزّه
عن ذلك ، والثانى الاستيلاء والملك وهو المعنى البعيد المقصود الذى ورى عنه
بالقريب المذكور (٢)

وقول أبي بكر وقد سئل عن النبي عليه السلام حين الهجرة فقيل له من هذا
فقال (هاديهدني) أراد أبو بكر هاديا يهدينى إلى الإسلام لكنه ورى عنه بهادى
الطريق وهو الدليل في السفر .

(١) قال الزمخشري ولا ترى بابا في البيان أدق ولا ألطف من هذا الباب ولا أعون على تعاطي
تأويل المعنيّات من كلام الله وكلام رسوله وكلام صحابته رضى الله عنهم أجمعين منه .
(٢) والتحقيق أن ذلك استعارة تمثيلية بأن شبهت الهيئة الحاصلة من تصرف المولى في
الممكنات بالإيجاد والاعدام بالهيئة الحاصلة من استقرار الملك على عرشه بجامع أن كلا بنيء
عن الملك التام واستعير التركيب الدال على المشبه به المشبه على طريق الاستعارة التمثيلية ، وقال
السكاكي أكثر منشابهات القرآن تورية .

(٢) مرشحته وهي التي يذكر فيها لازم المورى به وهو المعنى القريب وهي قسمان
(١) قسم يذكر فيه الترشيح قبلها كقوله تعالى (والسما بنيناها) بأيد ، فاليد
هنا القدرة وهي المعنى البعيد وقد قرنت بالبناء الذي يناسب المعنى القريب وهو
الجارحة ، ونحو قوله .

حملناهم طراً على الدُّم بعدما خلعنا عليهم بالطعان ملابسا
فالمعنى القريب للدم الخيول السود وهو ليس بمراد والمعنى البعيد القيود من
الحديد وهو المراد ورشح التورية بذكر حملناهم المناسب للمعنى القريب
(ب) قسم يذكر بعدها كقوله :

أقلعتُ عن رَشَفِ الطَّلا وَاللَّثَمُ فِي خَدِ الْحَبِيبِ
وقلت هذى راحة تسوق للقلب التعب^(١)
فالمعنى القريب للراحة ضد التعب وليس بمراد ، والآخر بمعنى الخثر وهو
المراد ورشح به بذكر التعب بعده .

(٣) مبينة وهي ما قرنت بما يلائم المعنى البعيد كقول ابن سناء الملك :
أما والله لولا خوف سنطك لمان على ما ألقى برهطك
ملكك الخافقين فتت عجبا وليس هما سوى قلبي وقرطك
فاللغة القريب للخافقين المشرق والمغرب وذا ليس بمراد ، والمعنى البعيد المراد
القلب والقرط وقد بينه الشاعر بالنص عليه .

الاستخدام

هو ذكر اللفظ بمعنى وإعادة ضمير أو إشارة عليه بمعنى آخر ، أو إعادة ضميرين
عليه تريد . ثانيهما غير ما تريد بأولهما ، فالأول كقوله تعالى فن شهد منكم الشهر
فليصمه ، فالمراد بالشهر الهلال وبضميره الزمان المعلوم ، وقول ابن معتوق الموسوي
المتوفى سنة ١٠٢٥ هـ

(١) الطلا ما طبخ من عصير العنب والحبيب الفقائم التي تملو في الكأس .

تالله ما ذكر العقيق وأهله إلا وأجراه الغرام بمنحجرى
إذ المراد بالعقيق الوادى الذى بظاهر المدينة ببلاد الحجاز ، وبالضمير الذى
يعود إليه الدم الأحمر الشبيه بالعقيق .

والثانى كقوله :

راى العيق فأجرى ذاك ناظره متبجج فى الأشواق خاله
فقد أراد بالعقيق أولا المكان ثم أعاد اسم الإشارة إليه بمعنى الدم :

والثالث كقول شوقى يخاطب الإله جل وعلا :

العقل أنت عقلته وسرحتنه . وأحرزت فيك دليله وأرحته

آتيته الحجر الأصم ونحته والنجم يعبد فوقه أو تحته (١)

فالنجم يطاق على ما لاساق له من النبات وعلى الكوكب وقد أعاد إليه الضمير
الأول فى فوقه بمعنى الأول وفى تحته بمعنى الثانى ، ونحوه قول البحرى :

فسقى الغضا والساكنيه وإن همو شبوه بين جوائح وقلوب (٢)

فقد أراد بضمير الغضا فى قوله والساكنيه المكان وفى قوله شبوه أى أوقدوه الشجر :

الف والنشر

هو ذكر متعدد مفصل أو يحمل ثم ذكر ما لكل من آحاده بلا تعيين اتكالا
على أن السامع يرد إلى كل ما يليق به لوضوح الحال (٣) .

(١) فالمفصل قسبان :

(١) إما مرتب كقوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا
فيه ولتبتغوا من فضله ، فقد جمع بين الليل والنهار بوار العطف ثم أضيف إلى

(١) أحرته أى بالشك وأرحته أى باليقين ومفعول يعبد محذوف أى يعبدك .

(٢) الغضا شجر شديد الاشتعال من أشجار البادية تمكث به النار وقتا طويلا ، يريد الدعاء
له ويطلب لأحبابه النازلين به السقا وإن أحرقوا قلبه بنار الجوى (٣) أما لفظة لفظية أو
معنوية فالأولى كما تقول رأيت شخصين ضاحكا وعابسة فتأنيث عابسة دل على أن الشخص العابس
هى المرأة والضحك هو الرجل والثانية كما تقول لقيت صاحب العدو فأكرمت وأهنت .

كل ما يليق به فأضيف السكون إلى الليل لأن فيه النوم والراحة ، وابتغاء الرزق إلى النهار لما فيه من الكد والعمل ، وقول ابن حيّوس :

فعل المدام ولوئها ومذاقها في مقلتيه ووجنتيه وريقه

(ب) وإما بعكس ترتيب اللف كقول ابن حيوس أيضا :

كيف أسلو وأنت حثقف وغصن وغزال لحظا وقسداً وردفاً

فالحظ للغزال والقصد للغصن والردف للحثقف وهو الرمل المتراكم .

(٢) والمجمل كقوله تعالى (وقالوا لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً أو نصارى) فضمير قالوا لليهود والنصارى على سبيل اللف (١) ثم أضيف ما لكل إليه بعد ، إذ التقدير وقالت اليهود لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً وقالت النصارى لن يدخل الجنة إلا من كان نصرانياً (٢) ، ونحوه قوله عليه السلام فان المرء بين يومين يوم قد مضى أحصى فيه عمله فحتم عليه ، ويوم قد بقي لا يدرى لعله لا يصل إليه

الجمع

هو أن يجمع بين شيئين مختلفين أو أكثر في حكم واحد كقوله تعالى (إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان) ، وقول أبي العتاهية :
إن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للبر أي مفسدة (٣)

وقول ابن الرومي :

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دجّون نجوم

التفريق

هو أن يعتمد المتكلم إلى نوعين مندرجين تحت جنس واحد فيوقع بينهما

(١) لف بين قولي الفريقين فلم يبين مقول كل فريق ثقة بأن السامع يرد إلى كل فريق قوله لما علم من تعادى الفريقين (٢) فلف بين القولين إجمالا لعدم الالتباس للعلم بتضليل كل فريق صاحبه واعتقاده أنه لا يدخل الجنة إلا هو .

(٣) الجدة الاستغناء يقال وجد في المال وجداً بثلاث الواو وجدة أيضاً .

تباينا في المدح أو الذم أو غيرهما كقول الوطواط في المدح :

ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الأمير يوم سناه

فنوال الأفير بدرة عين وذوال الغمام قطرة ماء (١)

وقول صفي الدين الحلي :

فجود كفيه لم تقلع سحابه عن العباد وجود السحب لم يدم (٢)

التقسيم

هو ذكر متعدي : ثم إضافة ما لكل اليه على التعيين ، وبقيد التعيين يخرج
الالف فانه لا تعيين فيه بل الأمر موكول إلى السامع ، وذلك كقوله تعالى (كذبت
ثمود وعاد بالقارعة ، فأما ثمود فأهلكوا بالطاغية ، وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر
عانية) . وقول أبي تمام :

فما هو إلا الوحي أو حدم رنهف تميل ظباه أخدعى كل مائل

فهذا دواء الداء من كل عالم وهذا دواء الداء من كل جاهل (٣)

وللتقسيم إطلاقان آخران :

(١) ذكر أحوال الشيء مضافاً إلى كل حال ما يليق بها كقول علي كرم الله
وجهه [أحسن إلى من شئت تكن أسيره ، واستغن عن شئت تكن نظيره ،
واحتج إلى من شئت تكن أسيره] وقول أبي الطيب :

سأطاب حق بالقنا ومشايخ كأنهم من طول ما التشموا مُردُّ

ثقال إذا لاقوا خفاف إذا دُحوا كثير إذا شُدوا قليل إذا عُدوا

وقوله أيضاً :

(١) البدره كيس فيه عشرة آلاف درهم (٢) أقلت السعابة ذهبت (٣) الوخي
الاشارة والمرهف السيف والظبا حد السيف والاخذعان عرقان في صفحتي العنق .

بدت قرا ومالت خُوط بانْ وقاحت عنبرا ورننت غزالا (١)
(٢) استيفاء أقسام الشيء كقوله عليه السلام هل لك يا ابن آدم من مالك
إلا ما أكلت فأفنت ، أو لبست فأبليت ، أو تصدقت فأمضيت .

وقول أبي تمام :

إن يعلموا الخير يُخفوه وإن علوا شرا أذاعوا وإن لم يعلموا كذبوا

وقول نصيب :

فقال فريق القوم لا وفريقهم نعم وفريق وأيمن الله ما نذرى

الجمع مع التفريق

هو أن يُجمع بين شيئين في معنى ويفرق بين جهتي الإدخال كقوله تعالى .
(وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة) .

وقول رشيد الدين الوطواط :

فوجهك كالنار في ضوئها وقاي كالنار في حرها

فقد شبه وجه الحبيب وقلبه هو بالنار ثم فرق بين وجهي المشابهة بأن جعله
في الوجه الضوء واللعان وفي القلب الحرارة والاحتراق ، وقول البحتري :

ولما التقينا والنقا مرعد لنا تعجب رائي الدر منا ولاقطه

فن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

الجمع مع التقسيم

هو جمع أمور متعددة تحت حكم واحد ثم تقسيمها ، أو تقسيمها ثم جمعها ،
فالأول كقول المتنبي يمدح سيف الدولة حين غزا خرشنة بأرض الروم ولم يفتحها:
حتى أقام على أرباض خرشنة تشقى به الروم والضلّبان والبسيع

(١) الخوط النصن الناعم لسنته والبان شجر سبط القوام لين ورقه كورق الصفصاف
الواحدة بانه ورننا ظر .

للسي ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا (١) -
فقد جمع في البيت الأول شقاء المقيمين بنواحي تلك البلدة بما يلحقهم من
الاهانة ثم فصله في البيت الثاني - والثاني كقول حسان :

قوم إذا حاربوا ضرّوا عدوّهم أو حاولوا النفع في أشياعهم نفّعوا
سجية تلك منهم غير محدثة إن الخلاق فاعلم شرّها البدع
قسم في البيت الأول صفات الممدوحين قسمين ضرا لاعداء ونفع الأولياء ثم
جمعها في البيت الثاني بقوله سجية تلك - ثم أشار إلى أن شر الأخلاق ما كان
مستحدثاً مبتدعاً لا ما كان غريزة وجبلة .

الجمع مع التفريق والتقسيم

هذا النوع جامع الأنواع الثلاثة المتقدمة وقد مثلوا له بقوله تعالى (يوم
يأتى لا تكلم نفس إلا بإذنه فمنهم شقي وسعيد ، فأما الذين شقوا ففي النار لهم فيها
زفيرٌ وشهيقٌ ، خالدين فيها ما دامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك إن ربك
قدّال لما يريد ، وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت السموات والأرض
إلا ما شاء ربك عطاءً غير مجذوذ (٢)) فالجمع في قوله : يوم يأتى لا تكلم نفس
لأن النفس متعددة في المعنى إذ هي نكرة في سياق النفي تعم ، والتفريق في قوله
فمنهم شقي وسعيد ، والتقسيم في قوله (فأما الذين شقوا وأما الذين سعدوا) .
ومن هذا النوع أيضاً قول ابن شرف القيرواني :

لختافى الحاجات جمع يساه فهذا له فن وهذا له فن
فلا خامل العليا وللعدم الغنى وللذنب السعسي وللخائف الأمن

(١) خرشنة بلد بديار بكر وأرباض البلد ما حولها (الضواحي) وحتى متعلق بما قبلها وهو قوله :
قاد المقانب أقصى شربها نهل مع الشكيم وأدنى سيرها مبرع
وبعدما : الدهر معتذر والسيف منتظر وأرضهم لك معطاف ومرتم
(٢) الزفير إخراج النفس بشدة الشهيق رده وعطاء مصدر مؤكد أي أعطوا عطاء
والجملة حالية والمجذوذ المقطوع ويوم منصوب بإضمار اذكر ومنهم أي من أهل الموقف
وخالدين فيها كناية عن التأييد .

التجريد

هو لغة إزالة الشيء عن غيره ، واصطلاحاً هو أن ينتزع من أمر ذي صفة أو أكثر أمر آخر أو أكثر مثله فيها ، لإفادة المبالغة بادعاء كمال الصفة في ذلك الأمر حتى كأنه بلغ من الاتصاف بتلك الصفة مبلغاً يصح أن ينتزع منه موصوف آخر متصف بتلك الصفة ، فهي فيه كأنها تفيض بمثلاتها لقوتها كما يفيض الماء من ماء البحر .

وهو أقسام :

- (١) ما يكون بمن التجريدية كقولهم لي من فلان صديق حميم أي بالغ فلان من الصداقة حدا صح معه أن يستخلص منه صديق آخر مثله فيها .
- (٢) ما يكون بالباء التجريدة الداخلة على المنتزع منه نحو لئن سألت فلاناً لتسألن به البحر ، فقد بالغ في اتصافه بالسباحة حتى انتزع منه بحراً فيها .
- (٣) ما يكون بدخول باء المعية على المنتزع كقوله :

وشوهاه تعدوني إلى صارخ الوغى بمستاتم مثل الفنيق المرحل (١)
يريد أنها تعدوني ومعنى من بنفسى لكمال استعدادها للحرب مستاتم أي لابس لامة (٤) ما يكون بدخول (في) على المنتزع منه نحو قوله تعالى (لهم فيها دار الخلد) فان جهنم هي دار الخلد ، لكنه انتزع منها داراً أخرى وجعلها معدة في جهنم لأجل الكفار تهويلاً لأمرها ومبالغة في اتصافها بالشدّة .

- (٥) ما يكون بدون توسط حرف نحو قول قتادة بن مسلبة الخنفي :

فأئن بقيت لأرحلن بغزوة تحوى الغنائم أو يموت كريمة (٢)

(١) وشوهاه أي فرس قيعة المنظر لسة أشداقها وهذا مما يستحسن في الخيل وتعدو تسرع إلى صارخ الوغى أي الصارخ في مكان الحرب والمستاتم اللابس الامة وهي الدرع والفنيق الفعل المكرم والمرحل من رحل البعير أشدّهم وأزعجه من مكانه وشبه الفرس به في القوة والطلو وعدم استطاعة مصادمتها . (٢) أو بمعنى إلا فينصب الفعل بعدها وكون هذا البيت فيه التناقض من التكلم إلى الغيبة لا ينافي التجريد لأن المراد بالاتحاد في الالتفات الاتحاد في الواقع والمراد بالتعدد في التجريد التعدد بحسب الاعتبار .

يعنى بالكريم نفسه وقد انتزع من نفسه كريماً للبالغة في كرمه .

(٦) ما يكون بطريق الكناية نحو قول الأعشى :

يا خير من يركب المطى ولا يشرب كأساً بكفص من بخلا

يريد أنه يشرب الكأس بكف الجواد فقد انتزع من المخاطب وهو الممدوح جوادا يشرب هو أى الممدوح بكفه على سبيل الكناية (١) لأنه إذا نفى عنه الشرب بكف البخيل فقد أثبت له الشرب بكف الكريم ، ومن البين أنه يشرب غالباً بكف نفسه فهو حينئذ ذلك الكريم .

(٧) ما يكون بمخاطبة الإنسان نفسه فينتزع الإنسان من نفسه شخصاً آخر مثله في الصفة التى سبق لها الكلام ويخاطبه كقول الأعشى :

ودع هريرة أن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
تنبيهان :

الأول — قال أبو على الفارسي في سر تسمية هذا النوع بهذا الاسم أن العرب تعتقد أن في الإنسان معنى كامناً فيه كأنه حقيقة ومحصولة فتخرج ذلك المعنى إلى الفاظها مجرداً عن الإنسان كأنه غيره وهو هو بعينه كقولهم لئن لقيت فلاناً لتلقين به الأسد ولئن سألتك لتسألن منه البحر وهو عينه الأسد والبحر لا أن هناك شيئاً منفصلاً عنه أو متميزاً منه — ثم قال وعلى هذا النمط كون الإنسان يخاطب نفسه حتى كأنه يقول غيره كما فعل الأعشى في قوله ودع هريرة إن الركب مرتحل .

الثاني — لهذا الضرب من الكلام فائدتان :

إحداهما التمكن من إجراء الأوصاف المقصودة من مدح أو غيره لأنه موجه خطاباً إلى غيره فيكون أعذر وأبرأ من العهدة فيما يقول .
ثانيتهما طلب التوسع في الكلام وذا من مزايا اللغة العربية .

(١) حيث أطلق اسم المزموم الذى هو نفى العرب بكف البخيل على اللازم وهو العرب بكف الكريم يعنى نفسه .

المبالغة — آراء العلماء فيها — أقسامها

هي ادعاء (١) بلوغ وصف في الشدة أو في الضعف حدا مستحيلا أو بعيدا [آراء العلماء فيها] للعلماء في المبالغة ثلاثة آراء :

(١) الرفض مطلقاً وحجتهم أن خير الكلام ما خرج مخرج الحق وجاء على منهاج الصدق من غير إفراط ولا تفريط كما قال حسان :

ولنما الشعر لبّ المرء يعرضه على المجالس إن كيتا وإن حقا

فإن أشعر بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته صدقا

(٢) القبول مطلقاً وحجة أولئك أن خير الشعر أكذبه وأفضل الكلام ما بولغ فيه .

(٣) التوسط بين الأمرين فتقبل مع الحسن إذا جرت على منهج الاعتدال ، وهذا رأى جمهرة العلماء ، ودليل ذلك وقوعها في التنزيل على ضروب مختلفة ، وترد إذا جاءت على جهة الإغراق والغلو ويذم مستعملا كما درج على ذلك أبو نواس وابن هاني الأندلسي والمتنبى وأبو العلاء وغيرهم . أقسامها :

أقسام المبالغة ثلاثة (٢) تبليغ وإغراق وغلولان المدعى للوصف من الشدة أو الضعف إما أن يكون ممكنا في نفسه أولا الثاني الغلو ، والاول إما أن يكون ممكنا في العادة أولا ، الاول التبليغ ، والثاني الإغراق :

(١) فالتبليغ (٣) ما يكون المدعى فيه ممكنا عقلا وعادة كقول امرئ القيس :

فعادى عداء بين ثور ونعجة دراكاً فلم ينضح بماء فيغسل (١)

فقد وصف هنا الفرس بأنه أدرك ثورا وبقرة وحشيتين في مضمار واحد ولم

(١) إنما يدعى ذلك خوفاً من أن يظن أن ذلك الوصف غير متناه في الشدة أو الضعف بل هو متوسط أو دون المتوسط . (٢) انحصارها في هذه الأقسام بالاستقراء وبالعقل (٣) التبليغ والإغراق مقبولان في صنعة البديع لعدم ظهور الكذب بهما الموجب لردهما وكذا بعض أنواع الغلو . (٤) عادى عداء وإلى موالاته بين الصيدين يصارع أحدهما الآخر ودراكاً متتابعاً والنضح الرشح .

يعرق وذلك بما لا يمتنع عقلاً ولا عادة ، ونظيره قول المتنبي :

وأصرع أيّ الوحش قفّيته به وأنزل عنه مثله حين أركب
فقد مدحه أولاً بأنه يالحق كل وحش ولم يستثن شيئاً ثم عقبه بمدح أعظم
ومبالغة أكثر في الشطر الثاني من أجل أنه أفاد به وفرة جريه وشدة صلابته .
(٢) والإغراق ما يكون المدعى فيه ممكناً عقلاً لا عادة ، وهذا على ضربين
(١) وهو أجلبهما إلى حسن الاصغاء أن يقترن به ما يقربه من نحو لو ولولا
وكاد وكان وإذا ذلك يظهر حسنه ويبرر شكله كقول امرئ القيس في وصف
محبوبته :

من القاصرات الطرف لو دبُّ محمولٌ من لئل فوق الإتب منها لآثرا (١)
فقد وصفها بالركة ونعومة الجسم ، وقرب الدعوى بلفظ لو حتى جعل السامع
يصغى إلى ما يقول ، ونحوه قول المتنبي :

كفى بجسمي نحولاً أتى رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترقى
(ب) أن يجيء مجرداً عما ذكر كقول عمرو بن الأثير التغلبي :
ونسكرم جارنا ما دام فينا وننبه الكرامة حيث مالا
فقد ادعى أنه يتبع جاره الكرامة حيث سار ، وهذا ليس بجائز في شرعة العادة
وإن أجازته العقل .

(٣) والغلو ما يكون المدعى فيه غير ممكن لا عادة ولا عقلاً ، وهذا مسرح
الشعراء المفلقين في مدحهم وهجومهم ، وهو على قسمين مقبول ومردود .
فالقبول أنواع :

(١) أن يقترن به ما يقربه إلى الإمكان كلفظ يكاد في قول ابن حمديس :
ويكاد يخرج سرعة من ظله لو كان يرغب في فراق رفيق (٢)
وأجمل منه قوله تعالى (يكاد زيتا يضيء ولو لم تمسه نار) .

(١) المحول ما أتى عليه المحول والاتب درع المرأة وما قصر من الثياب وقبس بلا كين
(٢) يصف فرساً بسرعة الجرى .

(ب) أن يتضمن نوعاً حسناً من تخيل الصحة كقول أبي الطيب :

عقدت سنابكها عليها عثراً لو تبتغى عنقا عليه لامكنا (١)
فقد ادعى تراكم الغبار المرتفع من سنابك الخيل فوق رهوسها بحيث صار
أرضاً يمكن السير عليها وهذا وإن كان غير ممكن يخيّل إلى الوم من ادعاء كثرته
وكونه كالجبال صهته ، وقد اجتمع السبب الأول والثاني في قول القاضي الأرتجاني
يصف طول الليل :

يخيّل لي أن سمر الشهب في الدجى وشدت بأهدابي إلهن أجفاني (٢)

(ح) أن يخرج مخرج الخلاعة والهزل كقوله :

أسكر بالأمس إن عزمت على الشرب غدا إن ذا من العجب
فلا شك أن سكره على هذه الصفة محال لكن حسنه الهزل لمجرد سرور المجالس
ومضاحكته ، والمردود ما جرد من الاعتبار المتقدمة كقول أبي نواس يمدح
هرون الرشيد :

وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطف التي لم تُخاق
وقول أبي الطيب :

كأنى دحشوت الأرض من خبرتي بها كأنى بنى الاسكندر السد من عزمي
شبه نفسه بالخالق جل وعلا في دحوش الأرض ثم لجأة نزل إلى الحضيض فشبه
نفسه بالاسكندر .

المذهب الكلامي (٣)

هو أن يأتي البليغ على صفة دعواه وإبطال دعوى خصمه بحجة عقلية قاطعة
تصح نسبتها إلى علم الكلام .

(١) السنابك حوافر الخيل والعتير الغبار والعنق السير السريع وضمير عليها يعود إلى الخيل .
(٢) أي يوقع في خيالي أن الشهب محكمة بالمسامير لا تزول عن مكانها وأن أجفان عيني
قد شدت بأهدابها إلى الشهب لطول ذلك الليل وهذا تخيل حسن ويزيده حسناً لفظ يخيّل .
(٣) هذه التسمية تنسب لأبناحظ .

ولم يستشهد على هذا النوع بأعظم من شواهد القرآن ، فمن لطيف ذلك قوله تعالى : (لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدتا (١)) ، إذ تمام الدليل لكنها لم تفسد ، فليس فيها آلهة غير الله .

وقوله هز وعلا حكاية عن إبراهيم عليه السلام (فلما أفل قال لا أحب الآفلين) ، لأن تحليل القياس القمر آفل وربي ليس بآفل فالقمر ليس بربي ، وقوله عليه السلام : [لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلا ولبكيتم كثيرا] ، إذ تمام الدليل لكنكم ضحكتم كثيرا وبكيتم قليلا فلم تعلموا ما أعلم ، ويرى أن أبا دلف العجلي قصده شاعر تيمى فقال له بمن أنت فقال من تيمى فقال أبو دلف : تيمى بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت سبل الهداية ضللت فقال له التيمى بتلك الهداية جئت إليك فأخذه (٢) .

حسن التعليل

هو أن يدعى شاعر أو نثر لشيء علة (٣) مناسبة غير العلة الحقيقية على جهة الاستطراف وذاك لإيهام تحقيقه وتقريره من قبل أن الشيء معلا أكد في النفس من إثباته مجردا عن التعليل .

وأقسامه أربعة لأن الوصف إما ثابت قصد بيان علته أو غير ثابت أريد إثباته ، والثابت إما ألا يظهر له علة في العادة أو يظهر له علة غير المذكورة ، وغير الثابت إما يمكن أو غير يمكن .

(١) فالأول كقول أبي تمام :

لا تنكرى عطل الكريم من الفنى فالسيل حرب للمكان العالى
فقد جعل علة حرمان الكريم من الفنى هي العلة التى من أجلها حرم المكان

(١) المراد بالفساد خروجها من النظام الذى هما عليه . (٢) أى بقياس حمل يفيد أن المحىء إليه ضلال ، لكن القياس الشرطى أوضح دلالة في هذا الباب وأعذب في التدوق وأسهل في التركيب . (٣) على شريطة أن تكون العلة مناسبة ولها اعتبار لطيف مشتمل على دقة في النظر ولا يدركها إلا من له تصرف في دقائق المعاني .

العالى السيل، فكما أن العلو هو السبب فى حرمان المكان العالى كذلك علو قدر
الكريم هو المانع له من القنى الذى هو كالسيل فى حاجة الخلق إليه .
ومما جاء بهديعا نادرا من هذا الضرب قول أبى هلال العسكرى :

زعم البنفسج أنه كعداره حسنا فسلوا من قفاه لسانه
مخرج ورقة البنفسج إلى الخلف مما لا تظهر علمه لكنه جعلها الاقتراء
على المحبوب .

(٢) والثانى كقول المتنى :

مابه قتل أعاديه ولكن يتقى إخلاف ما ترجو الذئاب
جرت العادة بأن الملوك إنما يقتلون أعداءهم ليسلوا من أذاهم وضرهم ، لكن
أبا العليب اخترع سدياً غريباً ونخيلاً أن الباعث له على قتل الأعادى لم يكن
إلا محبته لإجابة من يطلب الاحسان ، فهو قد فتك بهم لعله علم اليقين بأنه إذا
غدا للحرب رجعت الذئاب والوحوش الضواري أن يتسع عليها رزقها (١) وتنال
من لحوم أعدائه القتل فما أراد أن يخيب لها مطلباً ، ومن لطيف هذا النوع
قول ابن المعتز :

قالوا اشتكت عينه فقلت لهم من كثرة القتل نالها الوصب
حمرتها من دماء من قد قتلت والدم فى النصل شاهد عجب
(٣) والثالث كقول مسلم بن الوليد :

يا واثياً حسنت فينا إساءته نجي حذارك إنسانى من الفرق
فإن استحسان إساءة الواثي يمكن لكنه لما كان مخالفاً لما عليه الناس (٢) احتاج

(١) وفى هذا كمال المبالغة فى وصفه بالجلود كما أن فيه دلالة على نهاية الشجاعة حتى ظهر
ذلك للحيوان الأعجم ويستفاد من ذلك ضمناً أنه ليس من المسرفين فى القتل تشغيلاً وانتقاماً .
(٢) سواء أكان الشاعر أم غيره بحسب العادة ، كما أن من غلبه البكاء لا يبالي بمن
حضر واشيا كان أو غير واثى ، وفى التعبير بالفرق تمهوز لطيف إذ الواقع أنه ليس هناك إلا
عدم ظهور إنسان العين .

إلى تعقبيه بذكر سببه وهو حذره من الواشى ، ولأجل ذلك امتنع من البكاء فلم
 لسان عينه من الفرق في الدموع .
 (٤) والرابع كفى بيت فارسي ترجمته .

لو لم تكن نية الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد متعلق (١)
 فنية الجوزاء خدمة المدوح صفة غير ممكنة قصد إثباتها وجعل الدليل على
 ذلك شدها النطاق .

وما يلحق بحسن التعليل وليس (٢) منه ما بنى على الشك كقول أبي تمام :
 رُبِّي شَفَعْتُ رِيحُ الصَّبَا لِرِياضِهَا إِلَى الْمِزْنِ حَتَّى جَادَهَا وَهَوَاهَا
 كَانَ السَّحَابُ الْفَرَّ غَيْبٍ تَحْتَهَا حَبِيبًا فَمَا تَرَقَّا لَهَا مَدَامَ (٣)
 فقد علل هل سبيل الشك نزول المطر من السحاب بأنها غيبت حبياً تحت تلك
 الربي فهي تبكى عليه .

التفريع

هو أن يثبت حكم لشيء بينه (٤) وبين أمر آخر نسبة وتعلق بعد أن يثبت
 ذلك الحكم لمنسوب آخر لذلك الأمر ، فلا بد إذا من متعلقين أى شيئين منسوبين
 لأمر واحد كغلام محمد وأبيه بالنسبة إلى محمد ، فمحمد أمر واحد له متعلقان أى
 منسوبان له أحدهما غلامه والآخر أبوه ولا بد من حكم واحد يثبت لأحد

(١) النطاق والمنطقة ما يشد به في الوسط وقد يكون مرصعا بالجواهر كالعقد ومنطق أى
 منطبق به أى هو محدود في وسطها كالنطاق ، ولو هنالست لامتناع الجواب لامتناع الشرط بل
 للاستدلال بانتفاء الجزاء على انتفاء الشرط فالشاعر ادعى أن الجوزاء قصدها خدمة المدوح
 بدليل أنها لو لم يكن قصدها ذلك لما كانت متعلقة لكن كونها غير متعلقة باطل بالملاحظة
 فبطل المقدم وثبت تقيضه وهو المطلوب .

(٢) لأن في حسن التعليل ادعاء تحقق العلة والشك ينفيه . (٣) الربا جمع ربوة وهي
 التل المرتفع وشفعت أى تشفعت والمزن جمع مزنة السحابة البيضاء والهامع المنصب بكثرة والفر
 جمع الأغر والمراد السحاب التزيرة لما وضير تحتها للربي ورقاً الدمع سكن .
 (٤) أى بين ذلك الشيء .

المتعلقين وهما الغلام والاب بعد إثباته للآخر كأن يقال غلام محمد فرح ففرح
أبوه ، فانفرح حكم أثبت لمتعلق محمد وهما غلامه وأبوه وإثباته للثاني على وجه (١) .
يشعر بتفريعه عن الأول ، وعليه قول الكعبيت ، بمدح آل البيت :

أحلامكم لسقام الجهل شافيةٌ كما دماؤكم تشفى من الكلب (٢)
فقد فرع من وصفهم بشفاء أحلامهم لسقام الجهل وصفهم بشفاء دماهم من
داء الكلب .

تأكيد المدح بما يشبه الذم

هو على ضربين ثلاثة :

(١) وهو أبلغنا أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير
دخولها فيها وذلك هو النافية القصوى في المدح كقول النابغة الذبياني :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بين قلوب من قراع الكنايب (٣)
فقد أثبت لهم شيئاً من العيوب بتقدير عد قلوب السيف من المعاييب ، وهذا
محال لأن ذلك دليل كمال ، شجاعة وفرط الحمية فكأنه في المعنى تعاقب على المحال كما
قالوا في الأمثال حتى يبيض القار ، وحتى يابج الجمل في سم الخياط ، وفي هذا
الأسلوب تأكيد من وجهين :

(١) أنه كدعوى أقيم عليها البرهان إذ كأنه استدل على نفي العيب عنهم
بتعليق وجوده على وجود ما لا يكون وما لا يتحقق بحال .

(ب) أن الأصل في الاستثناء الاتصال فإذا تلفظ المتكلم بغير أو إلا

(١) فخرج نحو قولنا غلام محمد فرح أيضاً لعدم التفريع .

(٢) الكلب داء معروف في الكلاب ويحدث للإنسان من عض الكلب شبه جنون .
والعرب تعتقد أنه لا دواء له أنجع من شرب دم الملوك كما قال الحماسي :

بناء مكارم وأساءة كلم دماؤكم من الكلب الشفاء

وما إما كافة فاماؤكم مبتدأ وتشقى خبره ، وإما زائدة فاماؤكم مبرورة بالكاف .

(٣) القلوب جمع قل بفتح الفاء وهو الكسر يصيب السيف في حده والقراع القارعة
والمضاربة والكنايب جمع كنبية وهي الجيش أو القطعة منه .

أو نحوهما. دار في خلد السامع قبل النطق بما يذكر بعدها أن الآتي مستثنى من المدح السابق وأنه يراد به إثبات شيء من الذم وهذا ذم ، فإذا أتت بعدها صفة مدح تأكد المدح لكونه (١) مدحاً على مدح في أبي قلب وآتق منظر .
ونظيره قول ابن الرومي :

وما تعترها آفة بشرية من النوم إلا أنها تتخهر
كذلك أنفاس الرياض بسحرة تطيب وأنفاس الرياض تغير
وقوله تعالى : (لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيماً إلا قِيلاً سلاماً) .
(٢) أن يثبت لشيء صفة مدح وتعقب بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى
له كقوله عليه السلام أنا أفصح العرب بيد أني من قريش (٣) .
وقول النابغة الجعدي :

قتي كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يبقى من المال باقياً
وهذا الضرب يفيد التأكيد من الوجه الثاني (٢) فقط ، ومن ثم كان الضرب
الأول أبلغ وأجمل .

(٣) أن يؤتى بالاستثناء المفرغ كقوله تعالى (وما تنقم منا إلا أن آمنا بآيات
ربنا لما جاءتنا) ، إذ المعنى وما تعيب منا إلا أسس المنافذ ودعائم المفاخر كلها
وهو الإيمان بآيات الله .

وينجى الاستدراك في هذا الباب مجرى الاستثناء كقول البديع الحمذاني :
هو البدر إلا أنه البحر زاخراً سوى أنه الضرغام لكنه الوبل
فإن قوله الا وسوى استثناء مثل بيد أني من قريش وقوله لكنه استدراك
يفيد فائدة الاستثناء إذ الا في باب الاستثناء المنقطع بمعنى لكن .

(١) وللأشعار بأنه لم يجد صفة ذم يستثنىها فاضطر إلى استثناء صفة المدح وتحويل الاستثناء
من متصل إلى منقطع .

(٢) بيد كثير لفظاً ومعنى فتكون كأداة استثناء وتستعمل أحياناً حرف تعليل بمعنى من أجل .

(٣) لأن أصل الاستثناء في هذا الضرب أن يكون منقطعاً وهو باق على حاله لم يقدر متصلاً .

تأكيد الذم بما يشبه المدح

وهو ضربان :

- (١) أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها فيها كما تقول فلان لا خير فيه إلا أنه يتصدق بما يسرقه (١).
- (٢) أن يثبت للشيء صفة ذم وتعقب بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى له كما تقول فلان حسود إلا أنه نمام ، وبيان افادة الضربين للتوكيد على تفاوت فيها ففهم قياساً على ما عرفت في النوع السالف ، كما أن الاستدراك كالاتثناء (٢) .

الاستتباع

هو المدح بشيء على وجه يستتبع المدح بشيء آخر كقول المتنبي :
نهب من الأعمار ما لو حوينا لهنت الدنيا بأنك خالد
فقد مدحه يبلوغه الغاية في الشجاعة إذ كثر قتلاه بحيث لو ورث أعمارهم لخلد
في الدنيا ، على أسلوب استتبع مدحه بكونه سبباً لصلاح الدنيا ونظامها من قبل
أنه جعل الدنيا مهنة بخلوده ولا تنها إلا بما فيه صلاحها :
وفي البيت وجهان آخران من المدح أحدهما أنه نهب الأعمار دون الأموال ،
ثانيها أنه لم يكن ظالماً في قتل أي أحد من مقتوليه لأنه لم يقصد بذا إلا صلاح
الدنيا وأهلها فهم مسرورون ببقائه .

الادماج

هو لغة الإدخال فيقال أدمج الشيء في ثوب إذا لقم فيه ، واصطلاحاً أن
يجعل المتكلم الكلام الذي سبق لمعنى من مدح أو غيره (٣) متضمناً معنى آخر

-
- (١) أي انتفت عنه صفات الخير إلا هذه الصفة إن كانت خيراً لكنها ليست خيراً فلا
خير فيه أصلاً وهذا كالنوع الأول من تأكيد المدح بما يشبه الذم .
 - (٢) إذا الاستثناء المنقطع كالاستدراك كقولك فلان بخيل لكنه كاذب .
 - (٣) فهو أعم من الاستتباع لاختصاصه بالمدح .

كقول أبي الطيب

أقلب فيه أجفاني كأنى أعدت به على الدهر الذنوباً (١)
فقد ساق الكلام أصالة لبيان طول الليل وأدمج في ذلك على جهة الاستتباع
الشكاية من الدهر ، ونحوه قول ابن المعتز في وصف نبات يسمى الخيري :
قد نقض العاشقون ما صنع المهجر بألوانهم على ورقه
فإن الغرض وصف الخيري بصفة لكنه أدمج الغزل في الوصف ، وفيه
وجه ثان من الحسن وهو إيهام الجمع بين متنافيين وهما الإيجاز والأطناب ،
أما الأول فن جهة الإدماج وأما الثاني فلأن الغرض الوصف بالصفرة واللفظ
زائد عليه لفائدة .

التوجيه — الإيهام

هو إيراد الكلام محتملاً معنيين على السواء (٢) كهجاء ومديح ليبلغ القائل
غرضه الذي يريد به بما لا يمسك عليه كما روى أن محمد بن حزم هنا الحسن بن سهل
بتزويج بنته بوران للخليفة المأمون مع من هنا فأثابهم وحرمه فكتب إليه إن
أنت تماديت في حرمانى قلت فيك شعراً لا يعرف أمدح هو أم ذم فاستحضره
وسأله فأقر فقال الحسن لا أعطيك أو تفعل فقال :

بارك الله للحسن ولبوران في الختن (٣)
يا إمام الهدى ظفرت ولكن ببنت من

فلا يدري ببنت من في العظمة وعلو الشأن أم في الدناءة والخسة ، فاستحسن
الحسن منه ذلك وقال له أمن مبتكراتك هذا فقال لا بل نقلته من شعر بشار بن
برد وكان كثير العبث بهذا النوع ، ومن أحاديثه في ذلك أنه خاط قباء عند خياط

(١) ضمير فيه ليل أى لتقلب أجفاني في الليل كأنى أعدت بها على الدهر ذنوبه .

(٢) فإن كان أحدهما ظاهراً والثاني خفياً والمراد هو الخفي كان تورية .

(٣) الختن كل من كان قبل المرأة مثل الأب والأخ .

أعور يسمى زيدا (١) فقال له الحياط مازحا لا خيطنه فلا تدري أهوجبة أم قباء
فقال بشار اذا أنظمت فيك شعرا لا يعلم من سمعه أدعوت لك أم دعوت عليك فلما
خاطبه له كما أخبره قبل قال فيه بشار .

خاط لي زيد قباء ليت عينيه سواء

قل لمن يعرف هذا أمديع أم هجاء (٢)

قال السكاكي ومن هذا النوع متشابهات القرآن باعتبار: أى وهو احتمالها وجهين
وإن كانت تفارقه باعتبار آخر وهو عدم تساوى الاحتمالين لأن أحد المعنيين فى
المتشابهات قريب والآخر بعيد كما تقدم من عد المتشابه من التورية .

الهزل الذى يراد به الجد (٣)

هو أن يقصد المتكلم مدح إنسان أو ذمه فيخرج ذلك المقصد مخرج الهزل
والجئون كقول أبي نواس :

إذا ما تسمى أذاك مفاخرًا قل عدّ عن ذا كيف أكلك للضب (٤)

أى نباعد عن هذا التفاخر وخبرنى كيف تأكل الضب ، ولا مفاخرة مع من
يأكله لأن أشراف الناس تعافه ، ونظيره قول ابن نباتة :

سلبت محاسنك الغزال صفاته حتى تحير كل ظي فيكا

لك جيده ولحاظه ونفاره وكذا نظير قروته لايسكا

تجاهل العارف

هو سوق المعلوم مساق غيره (٥) لنكتة .

(١) قال فى خزانة الادب أغلب الناس يسمون الحياط عمرا سكن صاحب التعبير زوى
أنه زيد (٢) هذان البيتان من مجزوء الرمل (٣) الفرق بينه وبين التهم ان التهم ظاهره
جد وباطنه هزل وهذا بعكسه ، وهزليته باعتبار أصل استعماله وجديته باعتبار ما هو عليه الآن
(٤) عد أمر من عدى يعدى أى جاوز يجاوز أى عد بنفسك عن هذه المفاخرة وتركها وحدثنا
على أى حال تأكل الضب والقصد من ذلك التقرير .

(٥) والقرض من ذلك المبالغة فى افادة الذى المراد من ذم أو مدح أو نحو ذلك .

(١) كالتوبيخ في قول ليل بفت طريف ترى أخاها الوليد حين قتله يزيد
ابن يزيد الشيباني في عهد هرون الرشيد :

أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف
(٢) وكالمبالغة في المدح في قول البحري :

ألمع برق سرى أم ضوء مصباح أم ابتسامتها بالمنظر الضاحي (١)
(٣) وكالمبالغة في الذم كقول زهير :

وما أدى وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أو نساء
(٤) وكالتدله في الحب كقول الحسين بن عبد الله الغريبي :

يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي متكن أم ليلي من البشر (٢)
(٥) وكالتحقير في قوله تعالى حكاية عن الكفار (هل ندلكم على رجل يغتفك
إذا مزقتم كل ممزق إنكم لفي خلق جديد) (٣) .

(٦) وكالتعريض (٤) في قوله تعالى (ولما أوياكم لعلي هدى أو في ضلال
مبين) .

(٧) وكالإناس لأن المقام مقام هبة ورهبة كقوله تعالى (وما تلك
بيمينك يا موسى) .

القول بالموجب

هو نوعان :

(١) أحدهما أن تقع صفة في كلام غيرك كناية عن شيء أثبت له حكم فثبت

(١) النظر الوجه والضحى الظاهر (٢) القاع المستوى من الأرض (٣) كأنهم لم
يعرفوا منه إلا أنه رجل ما .

(٤) وفي مجيء هذا اللفظ على الإبهام فائدة أخرى وهي أنه يبعث المهركين على التأمل في
حال أنفسهم وحال النبي والمؤمنين حتى إذا انسموا النظر علموا أنهم على ضلالة فبعثهم ذلك
على الاستقامة .

أنت في كلامك تلك الصفة لغير ذلك الشيء من غير تعرض لثبوت ذلك الحكم لذلك الغير أو نفيه عنه نحو (يقولون إن رجعنا إلى المدينة ليخرجن^١ الاعز منها الأذل والله العزة ورسوله وللمؤمنين) ، فالأعز صفة وقعت في كلام المناقذين كناية عن فريقهم والأذل كناية عن المؤمنين ، وقد أثبتوا لفريقهم حكما هو إخراج المؤمنين من المدينة عند رجوعهم إليها فرد الله تعالى عليهم بآيات صفة العزة لغيرهم من غير تعرض لثبوت حكم الإخراج أو انتفاته .

(٢) الأسلوب الحكيم وقد تقدم وهو حمل لفظ وقع في كلام غيرك على خلاف مراده عما يحتمله ذلك اللفظ بذكر متعلقه كالبيت الثالث (١) من قوله :

وإخوان حسبتهم دروعا فكانوها ولكن للأعدا
وخلتهم سهاما صائبات فكانوها ولكن في قوادى
وقالوا قد صفت منا قلوب لقد صدقوا ولكن من ودادى
الاطراد

هو أن يذكر اسم المدح واسم من يمكن من آبائه على ترتيب الولادة إزداد إبانة وتوضيحا على ترتيب صحيح ونسق مستقيم من غير تكلف ولا تعسف فيكون كالماء الجاري رقة وانسجاما كقوله .

إن يقتلوك فقد ثلثت عروشهم
وقول دريد بن الصمة :

قتلنا بعبد الله خيرا لداته ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب (٢)
وقد روى أن عبد الملك بن مروان لما سمعه قال لولا القافية لباغ به آدم ، ومن ذلك قول النبي عليه السلام الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف ابن يعقوب بن اسحاق بن إبراهيم .

(١) أما البيتان قبله فليسا منه لـكنهما قريبان منه إذ فيهما ذكر صفة طانت على وجه فاذهى على خلافة (٢) نل العروش كناية عن ذهاب المز وتضعف الحال .
(٣) المدة والترب والتد نظيرك في السن .

أما ذكر الامهات والجدات فليس محمودا عند البلغاء لما فيه من إنزال قدر الممدوح ولهذا عيب على أبي نواس قوله يمدح محمدا الامين .

أصبحت يا بن زبيدة بنت جعفر أملا لعقد حباله استحكام

تدريب أول

بين نوع المحسنات المعنوية فيما يلي :

- (١) ومولع بفخاخ يمدها وشباك قالت لي العين ماذا يصيد قالت كراكي
- (٢) لأن ساءني أن نلتني بمساء لقد سرنى أن قد خطرت يبالكا
- (٣) وللغزاة شيء من تلفقه ونورها من ضيا خديه مكتسب
- (٤) الدهر بصمت وهو أباح ناطق من موجز ندس ومن ثرثار
- (٥) ليس به عيب سوى أنه لا تقع العين على شبه
- (٦) وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار
- (٧) رأى جسد والدمع والقلب والحشا فأخنى وأفنى واستمال وتيا
- (٨) آراؤه وعطاياه ونعمته وعفوه رحمة للناس كلهم
- (٩) يا قوم كم من عاتق عانس بمدوحة الأوصاف في الأندية
- قتلتها لا أتق وارثا يطلب منى قودا أودية

الاجابة

- (١) في هذا البيت توريه في لفظ كراكي إذ المعنى القريب له (جمع كركي) وهو الطائر المعروف وهو ليس بمراد والمعنى البعيد والمراد من الكركى هو الذوم .
- (٢) في هذا البيت طباق بين ساء وسر .
- (٣) فيه استخدام ذكر لفظ الغزاة بمعنى الحيوان المعروف وأعاد إليه الضمير . بمعنى الشمس .

- (٤) فيه طباق بين بصمت وناطق وبين موجز وثرثار .

- (٥) فيه تأكيد المدح بما يشبه الذم من الضرب الأول
- (٦) في الآية تورية لذكر جرحتم إذ لها معنيان قريب من جرحه جرحاً شق بعض بدنه وليس ذا بمراد وبعيد هو المراد وهو اكتسبتم الذنوب من جرح الرجل اكتسب فهو جارح وهي مجردة لعدم ذكر لازم المعنى القريب .
- (٧) فيه لف ونشر مرتب إذ ذكر أربعة أشياء ثم أتى بما يقابلها على الترتيب
- (٨) فيه جمع إذا جمع بين أشياء وأعطاهما حكماً واحداً .
- (٩) في البيتين تورية إذ من يسمع العاتق والعانس والقتل يفهم منها المعنى القريب وهو البكر والموت لكنه أراد منها المعنى البعيد وهو الخمر والمزج بالماء .

تدريب ثان

بين نوع المحسن المعنوي فيما يلي :

- (١) وقد أطفئوا شمس النهار وأوقدوا نجوم العوالي في سماء عجاج
- (٢) فوا عجباً كيف اتفقنا فناصر وفي مطوى على الغل غادر
- (٣) كأن الثريا خلقت في جبينه وفي خده الشعري وفي وجهه البدر
- (٤) أبكيكما دماً ولو أتى على قدر الجوى أبكى بكيكما دماً
- (٥) آمن مبالغ أفتاء يعرب كلها أنى بنيت الجار قبل المنزل
- (٦) إن الليالي للأنام مناهل تطوى وتنشر دونها الأعمار
- فقصارهن مع الهدوم طويلة وطوالهن مع السرور قصار
- (٧) فاف لهذا الدهر لا بل لأهله :
- (٨) فيها كثرة لم يكن أو كئنازح - به الدار أو من غيبته المقابر

الاجابة

- (١) فيه طباق بين أطفئوا وأوقدوا .
- (٢) فيه مقابلة بين ناصر وفي وبين مطوى على الغل غادر إذ الغل ضد النصح والغدر ضد الوفاء

(٣) فيه مراعاة النظر لجمه أشياء متناسبه لا على جهة التضاد وهي الثريا والشعر والبدر .

(٤) فيه أرصاد لأنه جعل قبل العجز من البيت ما يدل عليه إذا عرف الروى

(٥) فيه مشاكلة فقد عبر عن اختيار الجار بالبناء مشاكلة لبناء الدار .

(٦) فيه العكس فقد قدم فى الكلام جزءاً ثم آخر ما قدم فى البيت الثانى

(٧) فيه الرجوع فقد نقض ما قاله أولاً .

(٨) فيه تقسيم باستيفاء أقسام الشيء لأن الغائب لا يخلو من هذه الثلاثة .

تدريب ثالث

(١) إن تلقى لا ترى غيرى بناظرة نفس السلاح وتعرف جهة الأسد

(٢) لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النعاق إن لم يسعد الحلال

(٣) وهو الذى يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه .

(٤) قال الشيرازى فى شرح المفتاح العشر الغبار ولا تمتع فيه العين :

(٥) أياظبية الوعاء بين جلاجل وبين النقا أنت أم أم سالم

(٦) أودع رجل بعض القضاة أموالاً قاذى ضياعها فقال ابن دويذة المغربى

بخطابه :

إن قال قد ضاعت فيصدق إنها ضاعت ولكن منك يعنى لو تمى

أو قال قد وقعت فيصدق إنها وقعت ولكن منه أحسن موقع

(٧) إذا حتربت يوماً ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها

(٨) فنى قسم الأيام بين سيوفه وبين طريقات المكارم والتلذذ

فسود يوماً بالعجاج وبالردى وببيض يوماً بالفضائل والمجد

الإجابة

(١) فيه تجريد جاء على طريق الكتابة فقد كنى بالأسد عن نفسه .

(٢) فيه تجريد فقد جرد من نفسه شخصاً ثم خاطبه .

- (٣) فيه المذهب الكلامي إذ التقدير والاعادة أهون من البدء والاهون أدخل في الامكان من البدء فالإعادة أدخل في الامكان من البدء وهو المطلوب .
- (٤) في قوله ولا تفتح فيه العين تورية فالمعنى القريب النهى عن فتح العين وهي الجارحة وليس بمراد والبعيد النهى عن فتح العين في اللفظ لئلا يلزم التحريف
- (٥) فيه تجاهل العارف بسوق المعلوم مساق المجهول .
- (٦) فيه القول بالموجب اذ هو قد حمل لفظي ضاعت ووقعت الواقعين في كلام القاضي إلى معنى آخر مراد يحتمله اللفظ .
- (٧) فيه المزاوجه فقد زواج بين احتربت وتذكرت الواقعتين في الشرط والجزاء ورتب على كل منهما أمرا وهو فيضان الدماء وفيضان الدموع .
- (٨) فيه جمع وتقسيم لأنه جمع أيام المدوح في الحرب والعطاء ثم قسم ذلك

تمرين (١)

بين نوع المحسن المعنوي فيما يلي :

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| (١) ماضيات والمؤمل غيب | ولك الساعة التي أنت فيها |
| (٢) يكاد يمسكه عرفان راحته | ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم |
| (٣) أسكر سكرى من المدام إذا | مر يفكرى خيال مبدسه |
| (٤) بدائع الحسن فيه مفترقه | وأعين الناس فيه متفقه |
| سهام الحافظه مفوقه | فكل من رام لحظه رشقه |
| (٥) أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد | وأنت امرؤ يرجو شبّا بك وائل |
| (٦) فارقني من أحب واحزني | واحزني من حب من فارقني |
| (٧) قالوا حبيبك محوم فقلت لهم | أنا الذي كنت في حماه السبب |
| عانقته ولهيب النار في كبدي | يوما فأثر فيه ذلك اللهب |
| (٨) أنت بدر حسنا وشمس علوا | وحسام عزا وبجر نوالا |

تمرين (٢)

- (١) فتوبى مثل شعري مثل نحري يياض في يياض في يياض
(٢) ولا عيب فيكم غير أن ضيوفكم تعاب بنسيان الاحبة والوطن
(٣) تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك .
(٤) أبادهم فلبيت المال ما جمعوا والروح للسيف والاجساد للرخم
(٥) إن ترد خبر حالهم عن يقين فالفهم في منازل أو نزال
تلق يبيض الوجوه سودمثار الذ قمع خضر الاكفاف حمر النصال
(٦) فيأله من عمل صالح يرفعه الله إلى أسفل
(٧) أهدي لجلسه الكريم وإنما أهدي له ما حزت من نعمائه
كأبهر يطره السحاب وماله فضل عايه لأنه من مائه
(٨) فلان لا خير فيه إلا أنه ذو وجهين .

تمرين (٣)

- (١) ياسادة ابعدهم أصبحت صبا وصبا
لجين دمعى كم جرى لطيب عيش ذهبيا
(٢) زيادة المرء في دنياه نقصان وربحه غير فعل الخير خسران
(٣) إذا صدق الجدا فترى العلم للفتى مكارم لا تخفى وإن كذب الخال
(٤) وما طيب الزياض لها ولكن كساها دقهم في الترب طيبا
(٥) ولا عيب فيهم غير أن ذوى الندى خساس إذا قيسوا بهم ولثام
(٦) بكت فقدك الدنيا قد يما بدمعها فكان بها في سالف الدهر طوفان
(٧) الأرض طرس والرياض سطوره والزهر شكل بينها وحروف
(٨) والطل في سلك النصوص كلؤلؤ رطب يصالحه النسيم فيسقط
والطير يقرأ والغدير صحيفة والريح تكتب والغمام ينقط

(٩) قال الخطيب :

ندمت على لسان كاد منى فليت بأنه في جوف علم

المحسنات اللفظية

الجناس — التجنيس — أقسامه — فائدته

هو لغة مصدر جانس الشيء الشيء شاكلة واتحد معه في الجنس ..

واصطلاحاً تشابه الكلمتين في اللفظ (١) مع اختلاف في المعنى وينقسم قسمين :

(١) تام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء (١) هيئة الحروف أى

حركاتها وسكناتها (٢) عددها (٣) نوعها (٤) ترتيبها .

وهو إما بمائل أو مستوف .

(١) فالمائل هو ما كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين أو فعلين أو حرفين .

كقوله تعالى (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) ، فالساعة

الأولى يوم القيامة والثانية واحدة الساعات ، وقول محمود سامى البارودى :

تحمّلتُ خوفَ المن كل رزية وحملُ رزايا الدهر أحلى من المن

فإن الأول تعداد الصنائع والنعم نحو أعطيتك كذا وأحسن إليك بكذا ،

والثاني العسل .

(ب) والمستوفى ما كان اللفظان فيه من نوعين كاسم وفعل كقول أبى تمام :

مامات من كرم الزمان فانه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

(٢) مركب وغير مركب .

(١) فغير المركب كالأمثلة التى فرطت .

(ب) والمركب ما كان أحد رآكنيه لفظاً مركباً ويسمى جناس التركيب .

وينقسم إلى قسمين مركب من كلمتين تامتين ويسمى بالمأنفوف كقول القاضى الفاضل

(١) فيخرج التشابه والمعنى نحو أسد وسبع أو مجرد المدد نحو ضرب وعلم أو فى مجرد

الوزن ضرب وقتل .

عضنا الدهر بناه ليت ما حل بناه
لا يوالى الدهر إلا خاملا ليس بناه
ومركب من كلمة وبعض كلمة ويسمى مرفوا كقول الحريري:
والمكرّمهما استطعت لا تأته لتقتنى السودد والمكرمه
وقوله أيضا:

فلاتله عن تذكّار ذنبك وابكك بدمع يحاكي المزن حال مصابه
ومثلو لعينيك الحمام ووقعه وروعة ملقاء ومطعم صابه
(٣) متشابه ومفروق لأنه إن تواققت المركبة من كلمتين مع غير المركبة في
الخط لقب بالمتشابه كقول بعض البلغاء يا مغرور أمسك ، وقس يومك بأمسك ،
وان لم تتفقا فيه لقب بالمفروق نحو :

لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم تبالغ قبيل في تهذيبها
ففي عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوسا تهذي بها
وغير التام ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأربعة المتقدمة .
(١) فان اختلفا في هيئة الحروف .

سمى جناسا محرفا والاختلاف قد يكون في الحركة فقط كقولهم لا تنال
الغرر (١) الا بركوب الغرر وقد يكون في الحركة والسكون كقولهم البدعة شرك
الشرك وقول الحريري :

قتلت للأنمي أقصر قاني سأختار المقام على المقام
(٢) وان اختلفا في العدد سمي ناقصا ويكون ذلك اعلى وجهين .
(١) ما كان بزيادة حرف إما في الأول كقوله تعالى (والتفت الساق بالساق)

(١) الغرر بالضم جر أغر وهو الحسن من كل شيء وبالفتح التعرض لئلا يهلك .

إلى ربك يومئذ المساق) ويسمى مردوفاً ، وإما في الوسط كقولهم جدى جهدى (١) .
 ويسمى مكنتفاً ، وإما في الآخر ويسمى مطرفاً كقول أبي تمام :
 يمدون من أيد عواص عواصم تصول بأسياف قواض قواضب (٢)
 (ب) ما كان بزيادة أكثر من حرف ويسمى مذيلاً كقول الخنساء :
 (٣) وإن اختلفا في نوع الحروف اشترط ألا يكون الاختلاف بأكثر من
 حرف ، وذلك على وجهين .

(أ) أن يكون هو وما يقابله في الطرف الآخر متقاربين المخرج ويسمى مضارعاً .
 والاختلاف إما في الأول كقول الحريري بيني وبين كنى ليل دامس وطريق .
 طامس (٢) ، أو في الوسط كقولهم البرايا أهداف البلايا ، أو في الآخر كقول الحريري
 لهم في السير جرى السيل وإلى الخير جرى الخيل .
 (ب) أن يكونا غير متقاربين المخرج ويسمى لاحقاً ، والاختلاف إما في الأول
 نحو (ويل لكل همزة لمزة) (٤) ، أو في الوسط نحو (فأما اليتيم فلا تقهر ، وأما
 السائل فلا تنهر) أو في الآخر كقول البحري :

المافات من تلاق تلاف أم لثاك من الصباية شاف

(٤) وإن اختلفا في ترتيب الحروف سمى جناس القلب ، وهو ضربان .
 (أ) قلب الكل كقولهم حسامه فتح لأوليائه حتف لأعدائه .
 (ب) قلب البعض كقوله عليه السلام (اللهم استر هوراتنا وآمن روعاتنا) ،
 وقول بعضهم رحم الله امرأ أمسك ما بين فكبيه ، وأطلق ما بين فكبيه .

(تنبيهات)

(الأول) إذا وقع أحد المتجانسين جناس القلب في أول البيت

(١) الجد الفنى واحظ والجهد التعب (٢) المواصي جمع عامية من عصاه يعصوه ضربه بالعصا
 وعواصم من عصمه إذا حفظه وقواض حاكيات بالقتل وقواضب قاطعات . (٣) الكن البيت
 ودامس وظلم وطامس بعيد (٤) الهمزة من يعيبك في الغيب واللمزة من يعيبك في وجهك .

والآخر في آخره سمي مقلوبا مجنحا (١) كقول ابن زُبَاة المصري :

ساق يريني قلبه قسوة وكل ساق قلبه قاسى

(التانى) إذا ولى أحد المتجانسين الآخر سمي مزدوجا ومكررا ومرددا كما فى

الحديث (المؤمنون هينون لينون)، وكقولهم من طلب شيئا وجد وجد وقول البستي:

أبا العباس لا تحسب لشينى بأنى من حُلا الأشعار عار

(الثالث) من التجنيس نوع يسمى تجنيس الإشارة وهو ألا يذكر أحد

المتجانسين فى الكلام ولكن يشار إليه بما يدل عليه نحو :

حلفت لحية موسى باسمه وبهرون إذا ما قلبا

فلا شك أنك إذا ما قلبت هرون من آخره إلى أوله يصير (نوره) لكنه

لم يذكرها بلفظها بل أشار إليها بقوله وبهرون إذا ما قلبا .

(الرابع) يلاحق بالتجنيس شيان :

(١) أن يجمع اللفظين الاشتقاق كقوله تعالى (فأقم وجهك للدين القيم) .

وقول أبى تمام فياد مع أنجدنى على ساكنى نجد .

(ب) أن تجمع اللفظين المشابهة وهى ما يشبه (٢) الاشتقاق وليس باشتقاق

كقوله تعالى (وجنى الجنتين دان) وقول البحترى :

إذا ما رباح جودك هبت صار قول العذول فيها هباء

(حسن التجنيس وفائدته) قال فى أسرار البلاغة لا يحسن تجالس اللفظين

إلا إذا كان موقع معنيهما من العقل موقعا حميدا ولم يكن مرمى الجامع بينهما

مرمى بعيداً أتراك استضعفت تجنيس أبى تمام فى قوله :

ذهبت بمذهبه السماحة فالتوت فيه الظنون أمذهب أمذهب

واستحسن تجنيس القائل (حتى نجا من خوفه وما نجا) (٣) وقول المحدث

(١) لأن اللفظين بمنزلة جناحين من البيت (٢) لتوافق اللفظين فى جميع الحروف أو جلها

هيتبادر إلى الفكر أنهما يرجعان إلى أصل واحد وليسا كما كذلك فى الحقيقة .

(٣) نجا الأولى أحدث والثانية خلص .

ناظراه فيما جنى ناظراه أودعاني أمت بما أودعاني
 لأمر يرجع إلى اللفظ أم لأنك رأيت الفائدة ضعفت في الأول وقويت
 في الثاني ورأيتك لم يزدك بمذهب ومذهب على أن أسمحك حروفاً مكررة تروم لها
 فائدة فلا تجدها إلا بجهولة منكورة ، ورأيت الآخر قد أعاد عليك اللفظة كأنه
 يخذلك عن الفائدة وقد أعطاها ويوهمك كأنه لم يزدك وقد أحسن الزيادة ووقاها ،
 فهذه السريرة صار التجنيس وخصوصا المستوفى منه المتفق في الصورة من حل
 الشعر ومذكوراً في أقسام البديع اه .
 وقال ابن رشيق في العمدة التجنيس من أنواع الفراغ وقلة الفائدة وبما لا يشك
 في تكلفه وقد أكثر منه الساقية المتعقبون في نظمهم ونثرهم حتى بردورك اه .
 وقال ابن حجة الحموي في خزانة الأدب أما الجنس فانه غير مذهبي ومذهب
 من نجت على منواله من أهل الأدب .

رد العجز على الصدر — التصدير

هو في النثر جعل أحد اللفظين المكررين (١) أو المتجانسين (٢) أو الملحقين (٣)
 بهما اشتقاقاً أو شبه اشتقاق في أول الفقرة والآخر في آخرها فالمكرران نحو
 (وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه) ، والمتجانسان نحو سائل اللثيم يرجع ودمعه
 سائل ، والملحقان بهما اشتقاقاً (استغفروا ربكم إنه كان غفّاراً) وشبه اشتقاق
 نحو قال إني لعملك من القالين .
 وفي النظم أن يكون أحدهما في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الأول
 أو في حشوه أو في آخره أو في صدر المصراع الثاني (٤) ، فالأول نحو :
 تمت سُلَيْمَى أن أموت صباية . وأهون شيء عندنا ما تمت

(١) أى المتفقين في اللفظ والمعنى . (٢) أى المتفقين في اللفظ دون المعنى .

(٣) أى اللذين يجمعهما الاشتقاق أو شبهة .

(٤) فالأقسام ستة عشر حاصلة من ضرب أربعة في أربعة .

والثاني كقول الصَّحَّة بن عبد الله القُشَيْرِي :

أقول اصاحبي والعيسُ تهوى بنا بين المُنيفة فالضَّيَّار
تمتَّع من شميم عرار نجد فما بعد العشَّة من عرار (١)
والثالث كقول أبي تمام :

ومن كان بالبيض الكواعب مُغَرَّما فازلت بالبيض القواضب مُغَرَّما (٢)
والرابع كقول ذي الرمة :

ولم لم يكن إلا معرَّج ساعة قليلا فاني نافع لي قليلا (٣)
والخامس كقول القاضي الأَرَجاني :

دعاني من ملامكا سفاهما فداعى الشوق قبلكما دعاني
والسادس كقول الثعالبي :

وإذا البلابل أفصحت بلغاتها فانف البلابل باحتساء بلابل (٤)
والسابع كقول الحريري :

فشغوف بآيات المثاني ومفتون برنات المثاني (٥)
والثامن كقول القاضي الأَرَجاني :

أملتهم ثم تأملتهم فلاح لي أن ليس فيهم فلاح (٦)

(١) العيس الإبل يخالط بياضها شفرة وتهوى تنحدر والمنيفة والضمائر موضعان والعرار وردة صفراء طيبة الرائحة ومن زائدة وما بعدها مبتدأ والظرف قبله خبر وما مهملة .
(٢) الكواعب جمع كاعب وهي الجارية حين يبدو ثديها للهود والقواضب السيوف القواطع
(٣) اسم يكون يعود إلى الإلام الذي يفهم من البيت السابق والمرج من التعريج وهو الإقامة
(٤) البلابل الأولى جمع بلبل والثانية جمع بلبال وهو الحزن والبلابل الثالثة جملة بلبل بالضم
لأريق الخمر . (٥) المثاني القرآن ورنات المثاني أي نغمات أوتار المزمار التي ضم طاق
منها إلى طاق . . (٦) لاح ظهر والفلاح الفوز والبيت من السريع وعروضه مطوية
مكسوفة وضربه موقوف .

والتاسع كقول البحري :

ضرائبُ أبدعتها في السماح فلنا نرى لك فيها ضرباً (١)

والعاشر كقول أبي العلاء :

لو اختصرتم من الإحسان زرتكم والعذب يهجر للإفراط في الخصر (٢)

والحادى عشر كقول ابن عينة المهلبى :

فدع الوعيدَ فما وعيدك ضايرى أطنينُ أجنحة الذباب يضير

والثانى عشر كقول أبي تمام في مرثية محمد بن نهشل حين استشهد :

وقد كانت البيض القواضب في الوغى بواتر وهى الآن من بعده بتر (٣)

تنبيه

تركنا المثل الأربعة الباقية الملحة بالتجانس التى يجمعها الاشتقاق الأكبر

لقلة استعمالها .

السجع — شروط حسنه — حكمه — أقسامه

هو فى المنشور بازاء التصريح الآتى بيانه فى المنظوم ، وهو لغة من قولهم
سجعت الناقة إذا مدت حنيتها على جهة واحدة ، واصطلاحاً أن تتواطأ الفاصلتان
فى النثر على حرف واحد .

شروط حسنه

لا يحسن السجع كل الحسن إلا إذا استوفى أربعة أشياء :

(١) الضرائب جمع ضريبة وهى ما طبع عليه الإنسان والضرب المثل وأصله المثل فى ضرب
القداح ثم أطلق على كل مثيل . (٢) الحصر البرودة .

(٣) بواتر جمع بوتر والبتر جمع أوتر أى مقطوع وقبل البيت :

ثوى فى الثرى من كان يحيا به الورى ويغمر صرف الدهر نائله الغمر

- (أ) أن تكون المفردات رشيقة أنيقة خفيفة على السمع .
- (ب) أن تكون الألفاظ خدم المعاني إذ هي تابعة لها فإذا رأيت السجع لا يدين لك إلا بزيادة في اللفظ أو نقصان فيه فاعلم أنه من المتكلف المقوت .
- (ج) أن تكون المعاني الحاصلة عند التركيب مألوفة غير مستنكرة .
- (د) أن تدل كل واحدة من السجعتين على معنى يغير ما دلت عليه الأخرى حتى لا يكون السجع تكراراً بلا فائدة .
- ومتى استوفى هذه الشروط كان حلية ظاهرة في الكلام ، ومن ثم لا تجد لبنيخ كلاماً يخلو منه كما لا يخلو منه سورة وإن قصرت بل ربما وقع في أوساط الآيات كقوله تعالى (لو نشاء أصبناهم بذنوبهم ، ونطبع على قلوبهم) .
- أقسامه :

هو على ثلاثة أضرب مرصع ومتواز ومطّرف :

- (١) فالمرصع ما اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتفقيه كقول الحريري فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع الاسماع بزواجر وعظه ، وقول أبي الفتح البستي ليكن إقدامك توكلًا ، وإحجامك تأملاً .
- (٢) والمتوازي ما اتفق فيه الفقرتان في الكلمتين الأخيرتين نحو قوله تعالى (والمرسلات عرفًا ، فالعاصفات عصفاً ١٠) ، وقوله (فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة) .
- (٣) والمطّرف ما اختلفت فاصلاته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير نحو (ما لكم لا ترجون لله وقاراً ، وقد خلقكم أطواراً) وقوله جنابه محط الرجال ، ومخيم الآمال ، وأيضاً السجع إما قصير نحو (والمرسلات عرفًا ، فالعاصفات عصفاً) وإما متوسط نحو (اقتربت الساعة وانشق القمر — وإن يروا آية

(١) المرسلات الرياح وعرفاً متتابعة والعاصفة والريح الشديدة .

يعرضوا ويقولوا سحر مستمر) ، وإما طويل نحو (إذ يريكهم الله في منامك قليلا ولو أراهم كثيراً لفشلتم ولتنازعتم في الأمر ولكن الله سلم إنه عليم بذات الصدور ، وإذ يريكموهم إذا التقيتم في أعينكم قليلا ويقللكم في أعينهم ليقض الله أمراً كان مفعولاً وإلى الله ترجع الأمور) .

تنبيهات :

(الأول) : أحسن السجع ما تساوت قرائته كقوله تعالى (في سدر مخضود ، وطلح منضود (١) وظل ممدود) ثم ما طالت قرينته الثانية كقوله تعالى (والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى) ، أو الثالثة نحو (خذوه ، فغلوه ، ثم الجحيم صلوه) ، فلا يحسن أن تكون القرينة الثانية أقصر من الأولى كثيراً لأن السجع إذا استوفى أمدّه في الأولى بطولها وجاءت الثانية أقصر منها كثيراً يكون كالشيء المبثور ، يؤيد ذلك الذوق السليم .

(الثاني) الأسجاع مبنية على سكون أواخرها ، لأن المزاوجة بين الفقر في جميع للصور لا تتم إلا بالوقف ألا ترى أنك لو وصلت قولهم ما أبعد ما فات ، وما أقرب ما هو آت ، لم يكن بد من إعطاء أواخر القرائن ما يستلزمه حكم الإعراب فتختلف أواخرها ويفوت السجع .

(الثالث) يقال للجزء الواحد من السجع سجمة وجمعها سجمات ، وفقرة وجمعها فقر وفقرات وفقرات ؛ وقرينة لمقارنة أختها وتجمع على قرائن ، وللحرف الأخير منها حرف الروى أو الفاصلة .

(الرابع) ربما غيرت الكلمة عن موضوعها في تصريح اللغة طلباً للسجع والمزاوجة بين الكلمة وأخواتها ألا ترى قوله عليه السلام في تعويذه لابن ابنته

(١) السدر شجر الذبق الواحدة سدره والمخضود المقطوع الشوك والطلح الموزع .
والمضوض الموضوع بمضه فوق بعض .

أعيزه من الهامة والسامة ، والعين اللامة ، وأصلها الملة لأنها من ألم فعبر عنها باللامة لموافقة ما قبلها وقوله للنساء انصرفن مأزورات غير مأجورات ، والأصل موزورات أخذاً من الوزر لكنه قال ذلك لمكان مأجورات .

(الخامس) يرى بعض العلماء ومنهم الباقلاني وابن الأثير كراهة إطلاق السجع على القرآن الكريم لأنه نوع من الكلام يعتمد الصنعة وقلبا يخلو من التكلف والتعسف ، إلى أنه مأخوذ من سجع الحمام وهو هديره ، وإنما يقال في مثل ذلك فواصل أخذاً من قوله تعالى (كتاب فصلت آياته) .

(السادس) يرى بعضهم أن السجع غير مختص بالنثر بل يكون في النظم كقول أبي تمام يمدح أبا العباس نصر بن بسام :

تجلى به رشدى وأثرت به يدي وقاض به ثمدي وأورى به زندي (١)

وقول الخنساء :

حامي الحقيقة محمود الخليفة مهدي الطريقة نفاع وضار
جواب قاصية جزار ناصية عقاد ألوية للخيل جرار
وقول الآخر :

ومكارم أوليتها متورعا وجرائم ألغيتها متبرعا
ومنه على هذا الرأي التشطير ، وهو أن يجعل في كل من شطري البيت سجعتان على روى مخالف لروى سجعتي الشطر الآخر كقول أبي تمام :

تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب (٢)

فالشطر الأول محتو على سجعتين مبنيتين على الميم والثاني محتو على سجعتين مبنيتين على الباء :

(١) قبله سأحمد نصراً ماحيت وإنني لأعلم أن قد جل نصر عن الحمد
وأثرت صارت ذات ثروة والحمد الماء القليل وأورى صار ذا وري أى نار .

(٢) مرتقب أى راغب ومرتقب منتظر ثوابه .

الموازنة

هي أن تكون الفاصلتان (١) متساويتين في الوزن دون التقفية كقوله تعالى :
(ونمارق مصفوفة ، وزرابى مبثوثة (٢) .

فإن كان ما في إحدى القرينتين من الألفاظ أو أكثر ما فيها مثل ما يقابله
من الأخرى في الوزن خص باسم المائلة فالأول كقول البحترى يمدح الفتح بن خاقان
ويذكر مبارزته للأسد :

فأحجم لما لم يجد فيك مطمعا وأقدم لما لم يجد عنك مهرباً
والثاني كقوله تعالى : (وآتيناهما الكتاب المستبين ، وهديناهما الصراط
المستقيم) وقول أبي تمام من قصيدة يمدح بها الوزير محمد بن عبد الملك الزيات .
مها الوحش إلا أن هاتا أو انس قنا الخط إلا أن تلك ذوابل (٣)

القلب

هو أن يكون الكلام بحيث لو عكس وبدى بحرفه الأخير إلى الأول لم يتغير
الكلام عما كان عليه . ويجرى ذلك في النثر والنظم كقوله تعالى (وربك فكبر) ،
وقول عماد الدين الكاتب للقاضي الفاضل ، سر فلا كبا بك الفرس ، وقول القاضي
الأرجاني :

مودته تدوم لكل هول وهسل كل مودته تدوم (٤)
وقد يكون في المصراع الواحد نحو أرا ما الإله هلالا أنارا .

-
- (١) أى الكلمتان الأخيرتان من الفقرتين كما في الآية أو المصراعين كقوله :
هو الشمس قدرا والملك كواكب هو البحر جوداً والكرام جداول
(٢) إذ الأولى على الفاء والثانية على التاء ولا عبرة بتاء التأنيث كما بين في علم القافية .
(٣) منها الوحش أى كها الوحش في سعة الأعين وسوادها وقنا الخط أى كقنا الخط
في الاستقامة .

(٤) وقوله : أحب المرء ظاهره جميل لصاحبه وباطنه سليم

التشريع

هو بناء البيت على قافيتين يصح المعنى إذا وقفت على كل واحدة منهما ، وإنما يقع ذلك ممن كان ضليعاً متمكناً من صناعة النظم بارعاً مقتدراً كقول بعضهم :

اسلم ودمت على الحوادث مارسا ركننا كئيبير أو هضاب حراء

ونل المراد ممكننا منه على رغم الدهور وفز بطول بقاء
فيمكن أن يذكرنا على قافية أخرى وضرب آخر بأن يقال :

اسلم ودمت على الحوا دث مارسا ركننا كئيبير

ونل المراد ممكننا منه على رغم الدهور

لزوم مالا يلزم — الالزام — التشديد — الأعنات

هو أن يلتزم قبل الروى فى الشعر أو الفاصلة فى النثر شيء (١) يتم السجع بدونه كقوله تعالى (فإذا هم مبصرون) وإخوانهم يمدونهم فى الغى ثم لا يقصرون وقول الشاعر (٢) :

سأشكر عمرا إن تراخت مني أبادى لم تئمن وإن هى جلت

(١) أى لو جعلت القوافى أو الفواصل أسجما لم يحتج إلى الانبان بذلك القوم وهذا القوم أحد أمور ثلاثة حرف وحركة معاً كما فى الآية والايات بعدها ، وحرف فقط كالقمر . ومستمر فى قوله تعالى اقتربت الساعة وانتق القمر وإن يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر . وحركة فقط كقول ابن الرومى :

لما تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد
وإلا فما يبكى منها وإنما لأوسع مما كانت فيه وأرغد
والمراد أن يكون ذلك فى بيتين أو أكثر أو فاصلتين أو أكثر وإلا نفى كل بيت أو فاصلة
يجب قبل الروى أو ما فى معناه ما ليس بلازم فى السجع كقوله .

قنابك من ذكرى حبيب ومثل بسط القوى بين الدخول فحول

فقد جاء قبل اللام ميم مفتوحة وهو ليس بلازم فى السجع .

(٢) هو عبد الله بن الزبير بفتح الزاى الأسدى فى مدح عمر بن عثمان بن عفان .

قضى غير محبوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلت

تمة

قال عبد القاهر لا يحسن هذا النوع (المحسن اللفظي) إلا إذا كانت
الألفاظ تابعة للمعاني فإن المعاني إذا أرسلت على سجيته وترك ما تريد طلبت
لأنفسها الألفاظ ولم تنكس إلا ما يليق بها فإن كان خلاف ذلك كان كما قال
أبو الطيب :

إذا لم تشاهد غير حسن شيانها وأعضائها فالحسن عنك مغيب
وقد يقع في كلام بعض المتأخرين ما حمل صاحبه فرط شغفه بأمور ترجع إلى
ماله اسم في البديع ، على أنه نسي أنه يتكلم ليفهم ويقول ليبين ويخيل إليه أنه
إذا جمع عدة من أقسام البديع في بيت فلاضير أن يقع ما عناء في عمياء وأن يجعل
السامع يتخبط خبط عشواء .

السركات الشعرية وما يتصل بها

إذا توافق الشاعر ان على اللفظ والمعنى أو المعنى وحده ، فإن لم يعلم أخذ الثاني
من الأول جاز أن يكون من قبيل اتفاق القرائح وتوارد الأفكار من غير قصد
إلى سرقة وأخذ ، ويسمى ذلك موارد . ويرشد إلى ذلك ابن ميادة لما أنشد ابن
الأعرابي قوله لنفسه :

مفيد ومتلاف إذا ما أتيت تهلل واهتز اهتزاز المهند
قيل له أين يذهب بك ، هذا للحطية قال الآن علمت أني شاعر إذ وافقته على
قوله ولم أسمعه إلا الساعة .

ولذا لا ينبغي لأحد أن يحكم على شاعر بالسرقة ما لم يعلم جليته أمره بأن يتيقن
أنه كان يحفظ قول من سبقه حينما نظم أو بان يخبر عن نفسه بأنه أخذ من تقدمه ،

فان لم يعرف ذلك فالواجب أن يقال قال فلان كذا وقد سبقه اليه فلان فقال كذا .
حتى يتباعد عن دعوى العلم بالغيب ويسلم من انتقاص غيره ويكون صادقا فيما
حكم وقال .

واعلم أن اتفاق القائلين ان كان في الغرض كالوصف بالشجاعة والسخاء والذكاء ،
أو في وجه الدلالة على الغرض كوصف الرجل حال الحرب بالابتسام وسكون
الجوارح وقلة الفكر ، ووصف الجواد بالتهلل عند ورود العُفاة والارتياح لرؤيتهم -
لا يعد هذا سرقة ولا استعانة لأن تلك أمور اشتركت فيها العقول وتقررت بحكم
العادات واستوى فيها الفصيح والأعجم ، كقولهم في الغزل إن الطيف يجود بما
يبتذل به صاحبه ، وفي المدح ان الممدوح يجود ابتداء من غير مسئلة ، وفي الرثاء
أن هذا الرثاء أول حادث وان هذا المذهب لم يكن واحدا وإنما كان قبيلة ، إلى
أشباه ذلك مما يجري هذا المجرى .

أما إذا احتاج المعنى الى كد الفكر فذاك هو الذي يدعى فيه الاختصاص
والسبق لأنه لا يصل الى مثله كل أحد فهو جدير بالتفاضل بين القائلين فيقال ان
أحدهما يفضل الآخر وأن الثاني زاد على الأول أو نقص كما فعل أبو تمام فابتدع
معنى جديداً ، ذاك أنه حين أنشد احمد بن المعتصم قصيدته السينية التي مطلعها :
ما في وقوفك ساعة من باس تقضى حقوق الأربع الادراس
حتى انتهى الى قوله :

اقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء اياس
قال الحكيم الكندي وأى نحر في تشبيه ابن أمير المؤمنين بأجلاف العرب ،
فأطرق أبو تمام ثم أنشد :

لا تنكروا ضربي له من دونه مثلاً شرودا في الندى والباس
فالله قد ضرب الأقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس
فهذا معنى ابتكره ولم يتقدمه أحد به فمن أتى بعده بهذا المعنى أو بجزء منه
عد سارقاً له .

وهذه السرقات وإن تعددت فنونها وكثرت مذاهبها لا تخرج عن ثمانية أنواع وهي :

(١) النسخ — الالتحال ، وهو سرقة مذمومة ، وحقيقته أن يأخذ أحد الشعراء معنى صاحبه ولفظه كله أو أكثره فهو إذاً على قسمين :

(أ) أن يأخذ لفظ الأول ومعناه ولا يخالفه إلا بروى القصيدة كقول امرئ القيس :

وقفا بها صبي على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتحمل
أخذه طرفة وأجراه على منواله الأول فقال :

وقفا بها صبي على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجلد
(ب) أن يأخذ المعنى وأكثر اللفظ كقول الأبيورد البرمعي :

قنى يشتري حسن الثناء بماله إذا السنة الشهباء أعوزها القمطر
وقول أبي نواس :

قنى يشتري حسن الثناء بماله ويعلم أن الدائرات تدور
(٢) المسخ أو الاغارة وهو أن يأخذ الشاعر بعض اللفظ أو يغير بعض النظم وهو ثلاثة أضرب :

(أ) أن يكون الثاني أبلغ من الأول لاختصاصه بحسن السبك أو جودة الاختصار أو الإيضاح أو زيادة المعنى وهو مقبول مدوح كقوله :

خلقنا لهم في كل عين وحاجب بسـمر القنا والبيض عينا وحاجبا
مع قول ابن نباتة وهو بعده :

خلقنا بأطراف القنا في ظورهم عيوننا لها وقع السيوف حواجب
فقد زاد هذا معنى لم يطره الأول وهو الإشارة إلى انهزامهم .

(ب) أن يكون الثاني دون الأول في البلاغة وهذا خليق بالرد كقول أبي تمام

هيات لا يأتى الزمان بمثله إن الزمان بمثله لبحيل
مع قول أبى الطيب وقد أخذ عنه وقصر عن الغاية التى وصل إليها سابقه .
أعدى الزمان سخاؤه فسخا به ولقد يكون به الزمان بخيلا (١)
إذ قوله يكون بلفظ المضارع لم يقع موقعه ، إذ المعنى على المضى لكن الوزن
الجاه إلى ذلك .

(ح) أن يكون الثانى مثل الأول وحينئذ يكون بعيداً من الهم والفضل
تسابق كقول أبى تمام :

لو حار مرتاد المنية لم يجد إلا الفراق على النفوس دليلا (٢)
مع قول أبى الطيب :

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت لها المنايا إلى أرواحنا سبيلا
(٢) السخ والالمام وهو أخذ المعنى وحده وينقسم ثلاثة أقسام أيضاً :
(أ) أن يكون الثانى ممتازاً بحسن سبكه وبلاغته ورساقته كقول البحتري .
تصد حياء أن تراك بأوجه أتى الذنب عاصيها فليم مطيعها
مع قول أبى الطيب وهو أحسن منه سبكاً .

وجرم جره سفهاء قوم وحلّ بغير جرمه العذاب
وكأنه اقتبس من قوله تعالى (أتهلكنا بما فعله السفهاء منا) .

(ب) أن يكون الثانى دون الأول كقول بعض الأعراب .
وريحها أطيب من طيبها والطيب فيه المسك والعنبر
مع قول بشار وقد أخذ منه وقصر عنه فى المعنى حيث يقول :

(١) المعنى أن الزمان سخا به على وكان بخيلا به فلما أعداه سخاؤه أسعدني بضمي إليه
وهذا معنى له . (٢) حار تحيرى والتوصل إلى إهلاك النفوس ومرتاد المنية الإضافة فيه للبيان
أى مرتاد هو المنية والمعنى لو تحيرت المنية لم تجد لها طريقاً يوصلها لذلك إلا فراق الأحبة .

وإذا أدنيت منها بطلا غلب المسك على ريح البصل
(ح) أن يتساوى الأول والثاني كقول بعضهم يذكر ابنه له قد مات:
الصبر يحمد في المواطن كلها إلا عليك فانه مذموم
مع قول أبي تمام بعده :

وقد كان يدعى لابس الصبر حازما فأصبح يدعى حازما حين يجزع
وهذه الأنواع الثلاثة من الأخذ الظاهر .
أما غير الظاهر فهو ذو شعب كثيرة أهمها :
(د) التشابه وهو أن يتشابه معنى الأول والثاني كقول الطرماح بن حكيم
الطائي :

لقد زاد حبا لنفسي أننى بغيض إلى كل امرئ غير طائل
مع قول المتنبي .

وإذا أتتك مذمتى من نائص^١ فهي الشهادة لى بأنى كامل
فان ذم الناقص أبا الطيب كبغض من هو غير طائل الطرماح ، وشهادة ذم
الناقص أبا الطيب كزيادة حب الطرماح لنفسه .

وليس بضائر في التشابه اختلاف الغرضين كأن يكون أحدهما نسيجا
والآخر مديحا أو هجاء أو افتخارا فان الحاذق من يثحيل في اخفاء مأخذه بتغيير
لفظه والعدول عن الوزن والقافية .

(هـ) النقل وهو أن ينقل معنى الأول إلى غير محله كقول البحترى :
سُلبوا فأشرقت الدماء عليهم محمرة فكانهم لم يُسلبوا (١)
نقله المتنبي إلى السيف فقال :

(١) يريد أنهم سلبوا ثيابهم فكانت الدماء الملبسة لاشراق الشمس بمنزلة الثياب لهم .

يَبْسُ النَّجْعُ عَلَيْهِ وَهُوَ مَجْرَدٌ عَنْ غَمْدِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُعَمَّدٌ (١)

(٦) أَنْ يَكُونَ مَعْنَى الثَّانِي أَشْمَلُ مِنْ مَعْنَى الْأَوَّلِ كَقَوْلِ جَرِيرٍ:

إِذَا خَضِبْتُ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ وَجَدْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا
أَخَذَهُ أَبُو نَوَاسٍ وَعَمَّ فِيهِ فَقَالَ يَسْتَعْطِفُ الرَّشِيدُ لِمَا سَجَنَ الْفُضْلُ الْبَرْمَكِيُّ:
وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنَكِرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ

(٧) الْقَلْبُ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى الثَّانِي تَقْيِيزُ مَعْنَى الْأَوَّلِ كَقَوْلِ أَبِي الشَّيْخِ:

أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً حَبًّا لَذَكَرِكَ فَلْيَلْنِي اللَّوْمُ
قَلْبُهُ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ:

أَحِبُّهُ وَأَحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ (٢)

فَأَبُو الشَّيْخِ صَرَحَ بِحُبِّ الْمَلَامَةِ مِنْ حَيْثُ اشْتِمَالُ اللَّوْمِ عَلَى ذِكْرِ الْمَحْبُوبِ
وَهَذَا مَحْبُوبٌ لَهُ ، وَالْمَتَنِيُّ صَرَحَ بِكَرَاهَتِهَا لَصُدُورِهَا مِنْ أَعْدَائِهِ وَكُلُّ مَا يَصْدُرُ مِنَ
الْعَدُوِّ فَهُوَ مَبْغُوضٌ فَكُلُّ مَنِهَا نَحْنُ مَنْحَى غَيْرِ الْآخِرِ .

(٨) أَنْ يَتَّخِذَ بَعْضُ الْمَعْنَى وَيُضَافُ إِلَيْهِ زِيَادَةٌ تَحْسِنُهُ كَقَوْلِ الْأَفْوَى الْأَوْدَى .

وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأَى عَيْنٌ ثَقَةً أَنْ سَتَارَ
مَعَ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :

لَقَدْ ظَلَّلَتْ عَقْبَانُ أَعْلَامَهُ ضَحَى بِعُقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلِ (٣)

فَقَدْ أَفَادَ الْأَفْوَى بِقَوْلِهِ رَأَى عَيْنٌ قَرِيبًا لِأَنَّهَا إِذَا بَعُدَتْ تَخِيلَتْ وَلَمْ تَر ، وَهَذَا

(١) النَّجْعُ الدَّمُ الْمَائِلُ إِلَى السَّوَادِ يُرِيدُ أَنَّ الدَّمَ الْيَاسَ صَارَ بِمِثْلَةِ النَّمْدَةِ .

(٢) الْإِسْتِفْهَامُ فِيهِ لِلانْكَارِ وَجَلَّةٌ وَأَحِبُّ فِيهِ مَلَامَةٌ حَالِيَةٌ وَالانْكَارُ رَاجِعٌ لِلْجَمْعِ بَيْنَ
مَحَبَّتِهِ وَحُبِّهِ لِلْمَلَامَةِ فِيهِ .

(٣) إِضَافَةُ عَقْبَانِ إِلَى الْأَعْلَامِ مِنْ إِضَافَةِ الْمَشَبِّهِ بِهِ لِلْمَعْبُودِ أَيْ الْأَعْلَامِ الَّتِي هِيَ كَالْعُقْبَانِ فِي
تَلَوْنِهَا وَفَخَامَتِهَا لِأَنَّ الْأَعْلَامَ بِمَعْنَى الرَّايَاتِ فِيهَا أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ كَالْعُقْبَانِ ، وَقَوْلُهُ بِعُقْبَانِ طَيْرٍ مُتَعَلِّقٌ
بِظِلِّهَا أَيْ أَنَّهَا لَزِمَتْ فَوْقَ الْأَعْلَامِ فَأَلْقَتْ ظِلَّهَا عَلَيْهَا وَالنَّوَاهِلُ مِنَ تَهْلٍ إِذَا رَوَى .

القريب إنما كان لتوقعها الفريسة ، وبقوله ثقة أن ستجاراً كبيراً مما هي طامحة إليه .

أما أبو تمام فلم يحجم حول هذا ولكنه زاد عليه قوله إلا أنها لم تقاتل ، وقوله في السماء تواهل ، ثم باقامتها مع الرايات حتى كأنها من الجيش ، ومن أجل هذا حسن أن يقول إلا أنها لم تقاتل ، وهذه الزيادة أكسبت كلامه حسناً وطلاوة . وإن كان قد ترك بعض ما ألم به الآفوه .

تنبيه :

الأنواع التي ليس الآخذ فيها ظاهراً مقبولة كلها ، بل منها ما يصدق فيه الصنع ويحتمل فيه مكان الآخذ حتى يخرج بحسن التصرف وجودة السبك من حين الآخذ والاتباع ، إلى أن يكون أشبه بالاختراع والابتداع .

أما ما يتصل بالسرقات الشعرية فهو الاقتباس والتضمن والعقد والحل والتلبيح (١) الاقتباس - أن يضمن المتكلم مشوره شيئاً من القرآن أو الحديث تفخيماً لشأنه وتزييناً لسبكه على وجه لا يشعر (١) بأنه منه كقول ابن نباتة الخطيب .
فيا بها الغفلة المطرقون ، أما أتم بهذا الحديث مصدقون ، ما لكم لا تشفقون ،
فغروب السماء والأرض لأنه لحق مثل ما أنكم تنطقون ، وقول الحريري ، أنا أنبئكم بتأويله ، وأميز صحيح القول من عليه .

وقول الحماسي :

إذا رمت عنها سلوة قال شافع من الحب ميعاد السلو المقابر
ستبقى لها في مضر القلب والحشا سريرة حب (يوم تبلى السرائر)

وقول أبي الفضل بديع الزمان الهمداني :

(١) أما إذا كان في أثناء الكلام قال الله تعالى كذا أو قال النبي عليه السلام كذا فلا يسمى اقتباساً .

لآل فريغون في المكرمات يد أولا واعتذار أخيرا
إذا ما حلت بمغناهم (رأيت نعيًا وملكًا كبيرًا)
وقول الحريري وكتمان الفقر زهاده وانتظار الفرج بالصبر عباده ، فقوله
انتظار الفرج بالصبر عبادة لفظ الحديث ، وقول الصاحب بن عباد :
قال لي إن رقيبي سيء الخلق فداره
قلت دعني ، وجهك الجنة حفت بالمكاره ،
اقتبسه من الحديث حفت الجنة بالمكاره وحفت النار بالشهوات
والاقتباس ضربان ،

(أ) ما لا يتقل فيه اللفظ المقتبس عن معناه الأصلي إلى معنى آخر كما تقدم
من الأمثلة .

(ب) ما نقل فيه المقتبس عن معناه الأصلي كقول ابن الرومي :

لئن أخطأت في مدحك ما أخطأت في منعي
لقد أنزلت حاجاتي (بواد غير ذي ذرع)

فهو مقتبس من قوله تعالى (ربنا إنني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع
عند بيتك المحرم) فمعناه في القرآن واد لا ماء فيه ولا نبات نقله ابن الرومي إلى
رجل لا خير فيه ولا نفع ، ولا بأس بتغيير يسير في اللفظ المقتبس للوزن أو غيره
كقول بعض المغاربة عند وفاة بعض أصحابه :

قد كان ما خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعون

تمت

الاقتباس على ثلاثة أقسام :

(أ) مستحسن وهو ما كان في الخطب والمواظ

(ب) مباح ما كان في الغزل والرسائل والقصص

(ج) مردود ما كان في الهزل كقول القائل :

أوحى إلى عشاقه (هيات هيات لما توعدون)

وردفه ينطق من خلفه (لمثل هذا فليعمل العاملون)

(٢) التضمن (١) وهو أن يضمن الشاعر كلامه شعرا من شعر غيره مع التنبيه عليه إن لم يكن مشهورا لدى نقاد الشعر وذوى اللسان كقول الحريري يحكى ما قاله الغلام الذي عرضه أبوزيد للبيع .

على أنى سأنشده عند بيعي (أضاعوني وأى قتي أضاعوا)

المصراع الأخير للعرجي وأصله :

أضاعوني وأى قتي أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر (٢)

أما تضمينه بلا تنبيه عليه لشهرته فكقوله :

قد قلت لما أطلعت وجناتك حول الشقيق الغض روضة آس

أعذاره السارى العجول ترفقن ما فى وقوفك ساعة من باس (٣)

المصراع الأخير مطلع قصيدة مشهورة لأبي تمام :

ما فى وقوفك ساعة من باس نقضى حقوق الأربع الأدراس

وأحسن التضمن أن يزيد المضمن فى كلامه نكتة لا توجد فى الأصل كالتورية

والتشبيه فى قوله :

إذا الوهم أبدى لى لماها وثغرها تذكرت ما بين العذيب وبارق

(١) تضمن البيت فما زاد استعانة وتضمن المصراع فما دونه يسمى رفوا وإبداعا.

(٢) الكريمة الحرب والسداد بكسر السين سد الثغر بالحيل والرجال والثغر الموضع الذى يخفى منه العدو ، والاستفهام أى أضاعوني وأنا أكل الفتيان فى وقت الحاجة لسداد الثغر .

(٣) أطلعت أبدت الشقيق ورد أحر استعاره للغد والغض الطرى والهمزة للتداء والآس الريحان وأراد به العذار وترقى بمعنى انتدب

ويذكرني من قدها ومدامعي مجر عواليها ومجرى السوابق (١)
المصراعان الأخيران مطلع قصيدة لأبي الطيب :

تذكرت ما بين العذيب وبارق مجر عواليها ومجرى السوابق (٢)
يريد المتنبي أنهم كانوا نزولا بين هذين الموضعين يحرون الريح عند مطاردة
الفرسان ويسابقون على الخيل أما الآخر فأراد بالعذيب تصغير عذب وعنى به
شفة الحبيبة وبارق نغرها أى نغرها الشبيه بالبرق وبما بينهما ريقها ، وهذه
تورية بديعة نادرة فى بابها ، وشبهه بتختر قدها بتأيل الريح وتتابع دموعه بجريان
الخيال السوابق .

(٣) العقدة هو نظم المنشور لآعلى جهة الاقتباس (٢) ومن شرطه أن يؤخذ
المنشور بجملة لفظه أو بمعظمه فيزيد الناظم فيه ويتقص ليدخل فى وزن الشعر ،
فعقد القرآن كقوله :

أنلى بالذى استقرضت خطا وأشهد معشرا قد شاهدوه
فان الله خلاق البرايا عنت لجلال هيئته الوجوه
يقول (إذا تدايتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه)
وعقد الحديث كقوله :

إن القلوب لأجناد مجندة بالاذن من ربها تهوى وتأنف
فما تعارف منها فهو مؤتلف وما تناكر منها فهو مختلف
عقد لقوله عليه السلام الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها اتلف وما تناكر
منها اختلف .

(١) اللى سمرة الشفتين ويذكر من الأذكار ومجر ومى رأس الريح مفعول ثان وفاعله
يعود إلى الوم (٢) ين ظرف للتذكر وما زائدة ومجر وما عطف عليه مفعول التذكر
أوماين مفعول تذكر ومجر بدل منه .

(٢) فان كان النثر قرآنا أو حديثا وأريد نظمه فلا بد أن يغير فيه تغييرا كثيرا أو يشير إلى
أنه من القرآن أو الحديث وإن كان غيرهما فنظمهما عقد كيفما اتفق إذ لا دخل فيه للاقتباس .

(٤) الحل وهو نثر النظم وشرط قبوله أمران :

أ - أن يكون سبك جيداً لا ينقص عن سبك أصله .

ب - أن يكون حسن الموقع مستقراً في محله غير قلق ولا ناب كقول بعضهم في وصف السيف أورثه عشق الرقاب نحو لا فبكي والدمع مطر تزيد به الحدود محولا ، حل قول أبي الطيب :

في الحد إن عزم الخليط رحيلاً مطر تزيد به الحدود محولا (١)

وقول بعض المغاربة فانه قُبِحت فَعَلَّاته ، وحنظلت نَحْلَاته ، لم يزل سوء الظن

الظن يفتاده ويصدق توهمه الذي يعتاده (٢) . حل قول أبي الطيب (٣) :

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم

(٥) التليح هو أن يشير الناثر أو الناظم في قرينة سجع أو بيت شعر إلى قصة معلومة أو نكتة مشهورة أو بيت حفظ لتواتره أو مثل رائع أو حكمة مستملحة ، وأحسنه وأبلغه ما حصل به زيادة في المعنى المقصود كقول بعضهم في مليح اسمه بدر :

يا بدر أهلك جاروا وعلموك التجري وقبحوا لك وصلي

وحسنوا لك هجري فليفعلوا ما أرادوا فانهم أهل بدر

إشارة إلى قوله عليه السلام لعمر حينما سأل قتل حاطب (٤) بن أبي بلتعة وكان ممن شهد بدرا لعل الله قد أطلع على أهل بدر فقال (اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم) .

(١) الخليط من يخالطك وأراد به الحبيب ومحول الحدود ذهاب مضارتيها .

(٢) الفملات الأفعال وحنظلت نخلاته أي ثمار نخلاته أي صارت كالحنظال في الحرارة

والمراد بها نتائج أفكاره وبقناده يقوده ، يصف شخصا يسمى الظن بالناس قياسا لغيره على نفسه . (٣) قاله يفتكو سيف الدولة واسمائه لقول أعدائه .

(٤) لأنه أرسل خطابا مع امرأة لأهل مكة سرا يخبرهم بعزم النبي عليه السلام وأصحابه

على فتحها ليكون له يد عندهم فعلم النبي ذلك بالوحي .

وقول الحريري بتُّ بليلة نابغة ، أوماً به إلى قول النابغة :
فبتُّ كأنى ساورتني ضئيلة من الرقتش في أنيابها السمُّ نافع
وقول آخر :

لعمرو مع الرَّمضاء والنار تلتظي أرق وأحن منك في ساحة الكرب (١)
إشارة إلى البيت المشهور :

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار (٢)
وقد وقع هذا النوع كثيراً في القرآن الكريم كقوله تعالى (كمثل العنكبوت
اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت) يشير إلى المثل أرق من نسج
العنكبوت وأضعف من بيتها .

خاتمة

ينبغي للمتكلم أن يتأنق في ثلاثة مواضع : الابتداء ، التخلص ، الانتهاء .
(١) فالابتداء هو أن يجعل المتكلم مبدأ كلامه حسن الرصف عذب اللفظ ،
صحيح المعنى ، فاذا اشتمل على إشارة إلى المقصود ، سمي براءة استهلال .
قال ابن رشيق في العمدة إن حسن الافتتاح داعية الانشراح ومطية النجاح
كما جاء في الخبر الشعر قفل أوله مفتاحه ، فعلى الشاعر أن يجوّد ابتداء شعره فإنه
أول ما يقرع السمع وبه يستدل على ما عنده .
وليتجنب (ألا وخليلى " وقد) فلا يستكثر منها في ابتدائه فإنها من علامات
الضعف والتكلان إلا للقدمات وليجعله حلوا سهلاً ونحوا جزلاً — انتهى .
ومن جيد الابتداءات قول امرئ القيس :

(١) الرمضاء الأرض الحارة ترمض وتخرق فيها القدم وجملة تلتظي حال وأرق خبر المبتدة
وأحن من حنى عليه تظاب .

(٢) عمرو هو قاتل كليب وقد طلب منه ماء حين أجهز عليه وطلب إغاثته فامتنع .

فقا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول لحومل (١)
فقد وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر الحبيب والمنزل في مصراع واحد.
وقول النابتة الجعدى :

كلينى لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب
وقد فضلوا بيت النابتة على البيت الأول لأن الشطر الثانى منه كثير الألفاظ
قليل المعنى غريب اللفظ .

وقد كان أبو تمام فى الموضع الذى لا يجارى فى نغم ابتداءه لما لها من الروعة
والجلال كقوله يهنى المعتصم بفتح عمورية مع أن المنجمين كانوا قد زعموا أنها
لا تفتح فى ذلك الوقت :

السيف أصدق أنباء من الكتب فى حده الحدّ بين الجعد واللعب
بيض الصفائح لا سود الصحائف فى متونهن جلاء الشك والريب
ومن جيد الابتداءات المشتملة على براعة الاستهلال قول حافظ إبراهيم فى تحية
عام هجرى :

أطل على الأكوان والخلق تنظر هلال رآه المسلمون فكبروا
وقول أحمد شوقي فى رثاء اسماعيل صبرى :
أجلّ وإن طال الزمان موافى أخلى يدبك من الخليل الوافى
وقوله أيضا فى فوز الأتراك على اليونان :
الله أكبر كم فى الفتح من عجب يا خالد الترك جند خالد العرب
وربما خان الحظ بعض الشعراء المفلقين وأوقعهم نهم الطالع فى مهواة محيقة
لا قرار لها إما من غفلة أو غلظة فى الطبع أو استغراق فى الصنعة وشغلها جس
بالعمل يذهب مع حسن القول أين ذهب ، واعتبر ذلك بما أنشده ذو الرمة حين

(١) السقط منقطع الرمل حيث يدق واللوى رمل نعوج ملأه والدخول وحومل موضعان .

مدخل على هشام بن عبد الملك بن مروان من قوله :

ما بال عينك منها الماء مُنْسَكَبٌ كأنه من كلِّ مفرية سَرَبٌ
وكن به رمش فهي تدمع أبداً فظن أنه عرض به فقال بل عينك وأمر
بإخراجه ، وقيل إنه لما بنى المعتصم قصره بميدان بغداد وجمع عظماء دولته وجلس
فيه في يوم حفل أنشده إسحاق الموصلي :

يا دار غيرك البلى ومحاك يا ليت شعري ما الذي أبلاك

فتطير المعتصم بهذا الابتداء وأمر بهدم القصر .

فعلى الحاذق الفطن أن ينظر في أحوال المخاطبين ويختار للأوقات ما يشاكلها
فيقصد ما يحبون ويتجنب ما يكرهون سماعه .

(٢) التخلص — الخروج ، هو أن ينتقل الشاعر من فن إلى آخر بأحسن
أسلوب مع لطف تحيل وحسن تخلص بحيث لا يشعر السامع بالانتقال لشدة
الالتئام كأنهما أفرغا في قالب واحد ، وذلك يحرك من نشاط السامعين ويعين على
إصغائهم ، وأحسنه ما تهيأ للناسم في بيت واحد كقول مسلم بن الوليد يمدح
يحيى البرمكي :

أجدك ما تدرين أن رب ليلة كأن دجاها من قرونك ينشر

سريتُ بها حتى تجلت بغرة كغرة يحيى حين يذكر جعفر (٢)

ويليه ما جاء في بيتين كقول المتنبي يمدح المغيث بن علي العجلي :

مرت بنا بين ترابيها فقلت لها من أين جانس هذا الشادن العربا

فاستضحكت ثم قالت كالمغيث يرى ليث الشرى وهو من عجل إذا انتسبا (٣)

(١) الكلى جمع كلية بضم الكاف وللغرية المحزوزة والمرب الجارى .

(٢) أجدك بكسر الجيم وفتحها لا يتكلم به إلا مضافا والمعنى أجد منك هذا فنصبه على
طرح البناء فاذا سبق بالواو قليل وجدك فهو مفتوح الجيم ليس خبر (٤) الترب والدة المساوى
في السن والشادن الظبي إذا شذن قرنه وقوى واستضحكت ضحكت والعري مأسدة معهورة

وأكثر الناس ولو عاينوا هذا النوع أبو الطيب ، ولأجله يسقط سقوطاً قبيحاً
كقوله :

ها فانظري أوفظني بي ترى حرماً من لم يذق طرفاً منها فقد والّا
علّ الأمير يرى ذلي فيشفع لي إلى التي تركتني في الهوى مثلاً (١)
فقد تمنى أن يكون الأمير قواداً له .

والتأخرون كلهم على الجملة فلما يفوتهم سلوك هذه الطريق .
أما العرب فما كانوا يذهبون هذا المذهب في الخروج من المديح بل يقولون .
عند فراغهم من نعت الابل وذكر القفار وما هم بسيله ، دع ذا ، وعد عن ذا ،
ثم يأخذون فيما يريدون ، ويسمى هذا اقتضاباً كقوله :

فدع ذا وسلّ الهم عنك بجسرة ذمول إذا صام النهار وهجراً (٢)
أو يأتون بأن المشددة إبتداء لا كلام الذي يقصدونه ، وكثيراً ما كان البحري
يسلك هذه الطريقة كقوله :

لولا الرجاء لمت من ألم النسوى لكن قلبي بالرجاء موكل
إن الرعيّة لم تزل في سيرة عمرية منذ ساسها المتوكل
ومن الاقتضاب ما هو شبيه بالتخاص كما يقول القائل بعد حمد الله أما بعد .
فكذا ، وكقوله تعالى (هذا وإن للطّاعين اشراً مآب) أى هذا كما ذكر ، وقول
المؤلف هذا باب هذا فصل .

(٣) الانتهاء — الاختتام ، هو أن يختم المتكلم كلامه بأحسن الخواتم إذ هي
آخر ما يبقى منه في الأسماع وربما حفظت من بين سائر الكلام لقرب العهد بها ،
فوجب أن تكون غاية في الجودة وألا يكون سبيل للزيادة عليها ، ولا لأن يؤتى

(١) الحرق جمع حرقة ما يجده الانسان من لدغة حب أو حزن ووأل نجا .
(٢) الجسرة الطوية الضخمة من النوى والذمول التي تسير ذميلاً أى حثيثاً وصار النهار قام .
قام الظهيرة واعتدل .

بعدها بأحسن منها في رشاقتها وحلاوتها وقوتها وجزالتها مع تضمنها معنى تاماً
يؤذن السامع بأنه الغاية والمقصد والنهاية فإن دل على ما يشعر بالانتهاء سمي براعة
مقطع ، ولقد ختم الله تعالى كل سورة من سور القرآن الكريم بأحسن ختام وأتمها
بما يطابق مقصدها من أدعية أو وعد أو وعيد أو وعظة أو تحميد إلى غير ذلك
من الخواتم الرائعة ، وقد أجاد سلوك هذا الطريق المتأخرون كأبي نواس
وأبي تمام والبحري ولاسيما المتنبي فإنه أتى فيه بالعجب العجيب ، فمن ذلك قول
أبي نواس في المأمون :

فبقيت للعلم الذي تهدي له وتقاعست عن يومك الأيام
فانظر كيف تضمنت هذه الخاتمة الدعاء بالبقاء مع المدح والاعظام ، وقول
أبي تمام :

فما من ندى إلا إليك محله ولا رفعة إلا إليك تسير
وقول ثالث :

فلا حط لك الهيجاء سرجا ولا ذقت لك الدنيا فراقا
وقول الارتجاني :

بقيت ولا أبقى لك الدهر كاشعا فإنك في هذا الزمان فريد
وقول ابن حجة في بديعته :

عليك سلام نشره كلما بدا به يتغالي الطيب والمسك يختم

* * *

تدريب أول

بين نوع المحسن اللفظي فيما يلي :

(١) حـدق الآجال آجال والهوى للبرء قتال

(٢) وسمينه يحيي إيحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل

(٣) قد بلىنا في عصرنا بأناس يظلمون الأنام ظلماً عظيماً

ياكلون التراث أكلاً لما ويحبون المال حباً جماً

(٤) اللهم اعط منفقاً خلفاً ، وأعط ممسكاً تلفاً

(٥) أشكرو وأشكر فعله فأعجب لشاك منه شاكر

(٦) قابل بشرك من قلت عطيته في الناس أو كثرت واستبق إيناساً

ولا تتم ساخطاً منهم على أحد (لا يشكر الله من لا يشكر الناس)

(٧) يسار من سجيته المناسيا ويمنى من عطيتها اليسار

(٨) فحوض عدلك عذب مغدق خضر

وروض فضلك رحب موق خضر

الاجابة

(١) في هذا البيت جناس تام مماثل بين الآجال وآجال إذ الأولى جمع لإجل

بكسر الهمزة وهو القطيع من بقر الوحش والثاني جمع أجمل وهو أمد العمر .

(٢) فيه جناس تام مستوف بين يحيي ويحيا .

(٣) فيه اقتباس من قوله تعالى (وتاكلون التراث أكلاً لما ويحبون المال حباً جماً) .

(٤) فيه سجع مرصع لأن إحدى الفقرتين كالتانية في الوزن والتقفية .

(٥) فيه جناس ناقص لاختلافهما في العدد .

(٦) فيه اقتباس من الحديث الشريف (لا يشكر الله من لا يشكر الناس) .

(٧) فيه رد العجز على الصدر لوجود أحد اللفظين المتفقين لفظاً ومعنى في آخر البيت والآخر في صدر المضراع الثاني .

(٨) فيه سجع مرصع لاتفاق كل لفظ من صدره مع نظيره من العجز وزناً وروياً .

تدريب ثان

- (١) كن كيف شئت عز الهوى لا أنتهى حتى تعودلى الحياة وأنت هى
- (٢) وإنه على ذلك شهيد ، وإنه لحب الخير لشديد :
- (٣) يعشى عن المجد الغي ولن ترى فى سؤدد أربا غير أريب
- (٤) سل سبيلا فيها إلى راحة النفس من براح كأنها سلبيل
- (٥) فى الحديث اللهم إني أدرك بك فى نحرهم وأعوذ بك من شرورهم :
- (٦) ليتهم سموه باسم سوى ذا إنما التشريع دين قويم
- (٧) وما اشتهار العسل ، من اختار الكسل .
- (٨) فلو كانت الأخلق تحوى وراثته ولو كانت الآراء لا تشعب
لأصبح كل الناس قد ضلهم هوى كما أن كل الناس قد ضلهم أب
ولكنها الأقدار كل ميسر لما هو مخلوق له ومقرب

الاجابة

- (١) فيه جناس تام مفروق التشابه الركنين لفظا لا خطا .
- (٢) فيه جناس مضارع لاختلافهما فى نوع الحرف مع تقارب المخرج .
- (٣) فيه ما يلحق بالجناس لأنه يجمع اللفظين وهما أدب وأريب الاشتقاق .
- (٤) فيه رد العجز على الصدر لأن أحد اللفظين المتجانسين فى آخر المصراع الأول والآخر فى صدره .
- (٥) فيه سجع متواز لأن الفقرتين اتفقتا فى الكلمتين الأخيرتين .
- (٦) فيه تشريع لأن البهت مبنى على قافيتين إذ يمكن أن يسقط منه شيء فيصير
ليتهم سموه باسم إنما التشريع دين

فينقلب من المديد الى الرمل

(٧) فيه لزوم ما لا يلزم لأن قبل الفاصلة حركة وحرفا ليسا لازمين .

(٨) فيه اقتباس من الحديث ، اعملوا كل ميسر لما خلق له ،

تمرين (١)

(١) بقيت لنا تجود مدى الليالى فانك ما بقيت لنا بقينا

(٢) سل طائراً صدع الفؤاد بسحرة أتراه غرد صادعا أم صادحا

(٣) واستجب فى الهوى دعائى إني لم أك بالدعاء رب شقيا

(٤) حى عسراً باب الخيف من حى إيلي وافر عني السلام هنذا وليلى

(٥) لا كان إنسان تيمم قاصداً صيد المها فاصطاده إنسانها

(٦) زمانى زمانى فلم يرعو لعلى النار وغالى المنال

(٧) وهن العظم بالبعد فهب لى رب باللفظ من لدنك وليا

(٨) ودارهم ما دمت فى دارهم ، وحيثهم ما دمت فى حيثهم .

(٩) له مبهم كالبرق ضياء ولما ، وأعين يخيل لى من سحرهم أنها تسعى .

(١٠) كنت أطمع فى تجريبك ، ومطايا الجهل تجرى بك .

تمرين (٢)

(١) دعت النوى بفراقهم فتشتوا وقضى الزمان بينهم فتبدوا

وهو ذم الحالتين فما به شىء سوى جود بن ارتق يحمد

(٢) فلم تضع الاعادى قدر شانى ولا قالوا فلان قدر شانى

(٣) وإن أقصر على رقى أنامله أقر بالرق كتاب الأنام له

(٤) قال الخطيب ابن نباتة يذكر أهوال يوم القيامة ، هنالك يرفع الحجاب .

ويوضع الكتاب . ويجمع من وجب له الثواب ، وحق عليه العقاب ، فيضرب
بينهم بسور له باب ، باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب .

(٥) قال الشافعي رضي الله عنه :

عمدة الخير عندنا كلمات أربع قالهن خير البريه
اتق المشبهات وازهد ودع ما ليس يعينك واعلمنّ بنيه

(٦) قال ابن المعتز :

أنرى الجيرة الذين تداعوا عند سير الحبيب وقت الزوال
علموا أننى مقيم وقلبي راحل فيهم أمام الجمال
مثل صاع العزيز في أرحل القو م ولا يعلمون ما في الرحال

(٧) قال المتنبي في مطلع قصيدة :

أتراها لكثرة العشاق تحسب الدمع خلقة في المآقي
(٨) خليلي ما لي لا أرى غير شاعر فكم منهم الدعوى ومنى القصائد
فلا تعجبا إن السيوف كثيرة ولكن سيف الدولة اليوم واحد

(٩) وإني جدير إذ بلغتك بالمنى

وأنت بما أملت فيك جدير وأنت بما أملت فيك جدير
فان قولني منك الجميل فأهله وإلاّ فإني عاذر وشكور

(١٠) فهمت كتابك ياسيدي

فهمت ولاعجب أن أهيا

قد رأينا القطع الآتية تشتمل على فرائد من البلاغة
فأحببنا وضعها لتكون نماذج في التطبيق على الفنون الثلاثة

قال عبد الله باشا فكرى المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ ينصح ابنه :
إذا نام غرّ في دجى الليل فاسهر و قم للعالي والعوالى وشمر
ونارع إلى ما دمت ما دمت قادرا عليه وإن لم تبصر النجى فاصبر
وأكثر من الشورى فانك إن تصب تجد مادحا أو تخطئ الرأى تعذر

وقالت عائشة التيمورية المتوفاة سنة ١٣٢٠ هـ
بيد العفاف أصون عز حجابى وبمصتنى أسمو هل أترابى
وبفكرة وقادة وقريحة تقادة قد كُملت آدابى
ما ضرنى أدبى وحسن تعالى إلا بكونى زهرة الألباب

وقال صنى الدين الحلّى المتوفى سنة ٧٤٠ هـ فى وصف حديقة :
وأطلق الطير فيها سجع منطق ما بين مختلف منه ومتسق
والظل يسرق بين الدوح خطوته واليهـاه ديب غير مسترق
وقد بدا الورد مفترّا مباسمه والزجرجس الغض فيها شاخص الحدق
والسحب تبكى وتغر البرق مبتسم والطير تسجع من تيه ومن أنق
فالطير فى طرب والسحب فى حرب والماء فى هرب والغصن فى قلق

وقال فى الفخر والحماسة :
سل الرماح العوالى عن معالينا واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا
لقد سمينا فلم تضعف عزائنا عما نروم ولا خابت مساعينا

قوم إذا استخلصوا كانوا فراعنة يوما وإن حكموا كانوا موازينا
إنا لقوم أبت أخلاقنا شرقا أن نبتدى بالآذى من ليس يؤذينا
بيض صفائنا سود وقائنا خضر مرابنا حمر مواضينا
وقال محمد بن الطيب المغربي في وصف الربيع :

ورد الربيع فرحبا بوروده وبشور بهجة ونور وروده
وبحسن منظره وطيب نسيمه وأنيق ملبسه ووشى بروده
والغصن قد كسى الغلائل بعدما أخذت يدا كانون في تجريده
والورد في أعلى الغصون كأنه ملك تحف به سراة جنوده
ومن لامية العجم للطغرائي المتوفى سنة ٥١٥ هـ

حب السلامة يثنى عزم صاحبه عن المعالي ويغري المرء بالكسل
فإن جنحت إليه فاتخذ تقفا في الأرض أو سلبا في الجوفاعتزل
أبي الله أن أسمر بغير فضائل إذا ما سما بالمال غير مسود
وإن كرمتم قبلي أوائل أسرتي فاني بحمد الله مبدأ سوددى
إذا شرفت نفس الفتى زاد قدره على كل أسنى منه ذكرا وأجد

* * *

يقول مؤلفه عنا الله عنه ، فرغت من تهذيب هذا الكتاب وتنقيحه بعد
وضعه وترتيبه لتسع خلون من شوال سنة أربع وثلاثين وثلثمائة وألف هجرية
بمدينة الخرطوم حاضرة الديار السودانية والحمد لله أولا وآخرا .
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

(تم)

فهرس كتاب علوم البلاغة

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة الكتاب
٥	نبذة في تاريخ علوم البيان أو علوم النقد أو علوم البلاغة .
	المقدمة
١٣	في حقيقة الفصاحة والبلاغة لغة واصطلاحاً
١٥	الفصاحة
٢٥	فصاحة الكلام
٢٥	فصاحة المتكلم
٣٦	البلاغة
٣٦	بلاغة الكلام
٤٠	بلاغة المتكلم
	تدريبات وتمارين
	علم المعاني
	الباب الأول — الخبر
٤٥	المبحث الأول : في تعريف الخبر
٤٨	د الثاني : في تأليف الخبر
٤٨	د الثالث : في الغرض من إلقاء الخبر
٥٢	د الرابع : في طريق إلقاء الخبر
٥٩	د الخامس : في الجملة الاسمية والفعلية
	تماذج وتمارين

الصفحة	الموضوع
	الباب الثاني — الانشاء
٦٤	المبحث الأول : في تعريف الانشاء
٦٥	د الثاني : في التثني
٦٧	د الثالث : في الاستفهام
٧٩	د الرابع : في الأمر
٨٢	د الخامس : في النهي
٨٤	د السادس : في النداء
٨٨	الباب الثالث — الزكـر
	نماذج وتمارين
	الباب الرابع — الحذف
٩٢	المبحث الأول : في مزايـا الحذف وشروطه
٩٣	د الثاني : في حذف المسند اليه
٩٥	د الثالث : في حذف المسند
٩٧	د الرابع : في حذف المفعول
	الباب الخامس — التقديم
١٠٤	المبحث الأول : في مزايـا التقديم وأقسامه
١٠٥	د الثاني : في تقديم المسند إليه
١٠٩	د الثالث : د د المسند
١١١	د الرابع : د د متعلقات الفعل

الصفحة	الموضوع
	الباب السادس — التعريف
١١٧	المبحث الأول : في الفرق بين النكرة والمعركة والداعى إلى التعريف
١١٧	" الثاني : في تعريف المسند اليه بالاضمار
١١٩	" الثالث : في تعريف المسند اليه بالعلمية
١٢٠	" الرابع : " " " باسم الاشارة
١٢٢	" الخامس : " " " بالوصولية
١٢٤	" السادس : " " " باللام
١٢٦	" السابع : " " " بالاضافة
١٢٧	" الثامن : " " " المسند
	تدريب وتمارين
١٣١	الباب السابع — التكبير
	نماذج وتمارين
	الباب الثامن — التقييد
١٣٥	المبحث الأول : في فوائد التقييد
١٣٥	" الثاني : في التقييد بالمفاعيل ونحوها
١٣٥	" الثالث : في التقييد بالتوابع
١٣٨	" الرابع : " " بضمير الفصل
١٣٩	" الخامس : " " بالشرط

الصفحة	الموضوع
١٤٤	الباب التاسع - الخروج عن مقتضى الظاهر تدريب وتمارين
	الباب العاشر - القصر
١٥٤	المبحث الأول : في تعريف القصر لغة وأماطلاحا
١٥٤	د الثاني : في طرقه
١٦٠	د الثالث : في تقسيمه باعتبار الواقع والحقيقة
١٦٠	د الرابع : د د د حال المتصور
١٦١	د الخامس : د د د الخطاب
١٦٢	د السادس : د مواقع القصر تدريب وتمارين
	الباب الحادي عشر - الفصل والوصل
١٦٧	تمهيد في دقة مسلكه وعظيم خطره
١٦٨	المبحث الأول : في وصل المفردات وفصلها
١٦٩	د الثاني : في وصل الجمل
١٧٠	د الثالث : في الجامع
١٧٢	د الرابع : في محسنات الوصل
١٧٣	د الخامس : في الفصل
١٧٨	تممة تدريب وتمارين

الصفحة	الموضوع
	الباب الثاني عشر — الإيجاز والاطناب والمساواة
١٨٧	المبحث الأول : في دقة مسلكها واختلاف الأئمة في تعريفها
١٨٨	د الثاني : في الإيجاز
١٩٥	د الثالث : في المساواة
١٩٦	د الرابع : في الاطناب
٢٠٤	د الخامس : الإيجاز افضل أم الاطناب
٢٠٦	أسرار البلاغة في الإيجاز والاطناب تمارين ونماذج طامة على المعاني
	علم البيان
٢١٥	الدلالة
٢١٧	ابواب الفن
	الباب الأول — التشبيه
٢١٨	المبحث الأول : في شرح حقيقته وبيان جليل فائدته
٢٢٠	د الثاني : في الطرفين
٢٢٥	د الثالث : تقسيم التشبيه باعتبار الطرفين إلى ملفوف ومفروق
٢٢٥	د الرابع : في تقسيم التشبيه باعتبار الطرفين إلى تشبيه تسوية وتشبيه جمع
٢٢٦	د الخامس : في وجه الشبه
٢٣٢	د السادس : في تقسيم التشبيه باعتبار الوجه إلى تمثيل وغيره
٢٣٤	د السابع : في تقسيم التشبيه باعتبار الوجه إلى مجمل ومفصل

الصفحة	الموضوع
٢٣٦	المبحث الثامن : في تقسيم التشبيه باعتبار الوجه إلى قريب مبتذل وبعيد غريب
٢٣٩	التاسع : في الكلام على أدوات التشبيه
٢٤٠	العاشر : في تقسيم التشبيه باعتبار الأداة
٢٤١	الحادى عشر : في الغرض من التشبيه
٢٤٥	الثانى عشر : في أقسام التشبيه باعتبار الغرض تداريب وتمارين
	الباب الثانى — الحقيقة والمجاز
٢٥٤	المبحث الاول : في أقسام الحقيقة
٢٥٥	الثانى : في تعريف الحقيقة
٢٥٦	الثالث : في المجاز وأقسامه
٢٥٧	الرابع : في المجاز المرسل
٢٦٦	الخامس : في الاستعارة ومنزلها في البلاغة
٢٧٠	السادس : في الاستعارة ايجاز لغوى هى أم مجاز عقل
٢٧٣	السابع : في قرينة الاستعارة
٢٧٤	الثامن : في انقسام الاستعارة الى عنادية ووقافية
٢٧٥	التاسع : في انقسامها باعتبار الجامع الى داخل وخارج
٢٧٥	العاشر : في انقسامها باعتبار الجامع أيضاً الى عامة وخاصة
٢٧٧	الحادى عشر: في انقسامها باعتبار الطرفين والجامع
٢٧٩	الثانى عشر : في تقسيم الاستعارة الى مصرحة ومكنية
٢٨١	الثالث عشر : مذهب السكاكى والخطيب القزوينى في المكنية

الصفحة	الموضوع
٢٨١	المبحث الرابع عشر : في تقسيم الاستعارة التصريحية لدى السكاكي إلى حقيقية وتخيلية ومحملة لها
٢٨٣	الخامس عشر : في انقسامها إلى أصلية وتبعية
٢٨٦	السادس عشر : في تقسيمها إلى مرشحة ومجردة ومطلقة
٢٨٩	السابع عشر : في حسن الاستعارة وقبحها
٢٩٦	الثامن عشر : في المجاز المركب
٣٠٠	التاسع عشر : في المجاز بالحذف أو الزيادة
٣٠١	العشرون : في المجاز العقلي أو المجاز الحكيم
٣٠٦	تتمة وفيها مهمان تدريبات وتمارين
	الباب الثالث — الكناية
٣١١	المبحث الأول : في تعريفها
٣١٣	الثاني : في أقسامها من حيث المكنى عنه
٣١٦	الثالث : في أقسامها من حيث الوسائط
٣١٧	الرابع : في حسن الكناية وقبحها
٣١٨	خاتمة نماذج وتمارين
٣٢٦	مزايا دراسة البيان في سوغ مختلف الأساليب
	علم البديع
٣٣٠	أقسام المحسنات والمحسنات المعنوية
٣٣٢	المقابلة
٣٣٣	مراعاة النظير — التناسب — الائتلاف

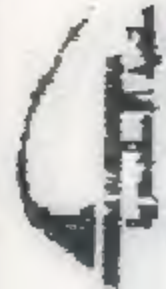
الصفحة	الموضوع
٢٢٤	تشابه الاطراف
٢٢٥	الارصاد — التسميم
٢٢٥	المشاكلة
٢٢٦	المزاوجة
٢٢٧	العكس — التبديل
٢٢٨	الرجوع
٢٢٨	التورية — الابهام — التخيير
٢٤٠	الاستخدام
٢٤١	الف والنشر
٢٤٢	الجمع و التفريق
٢٤٣	التقسيم
٢٤٤	الجمع مع التفريق و الجمع مع التقسيم
٢٤٥	الجمع مع التفريق والتقسيم
٢٤٦	التجريد
٢٤٨	المبالغة — آراء العلماء فيها — اقسامها
٢٥٠	المذهب للكلامى
٢٥١	حسن التعليل
٢٥٣	التفريع
٢٥٤	تأكيد المدح بما يشبه الذم
٢٥٦	تأكيد الذم بما يشبه المدح و الاستتباع و الادماج
٢٥٧	التوجيه — الابهام
٢٥٨	الهزل الذى يراد به الجد و تجاهل العارف
٢٥٩	القول بالموجب

الصفحة	الموضوع
٣٦٠	الاطراد تدريب وتمارين
٣٦٦	المحسنات اللفظية : الجناس — التجنيس — اقسامه — فائده
٣٧٠	رد العجز على الصدر — التصدير
٣٧٢	السجع — شروط حسنه — حكمه — اقسامه
٣٧٦	الموازنة
٣٧٦	القلب
٣٧٧	التشريع
٣٧٨	السركات الشعرية وما يتصل بها
٣٨٥	تتمة
٣٨٩	خاتمة
	تدريب وتمارين

٣٩٨	نماذج في التطبيق على الفنون الثلاثة .

المطبعة العربية

تليفون ٢٥٦٣٨



Bibliotheca Alexandrina



0355524